

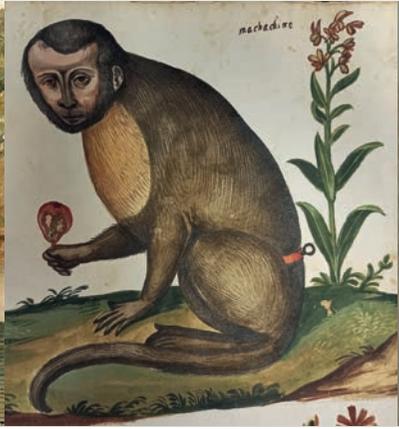
**IMMAGINARE I SAPERI**  
 Collana diretta da Daniela Fugaro e Massimo Moretti

**Gli animali e la caccia**  
 nell'immaginario di  
 Francesco Maria II della Rovere



*a cura di*  
**Massimo Moretti**

DE LUCA EDITORI D'ARTE



IMMAGINARE I SAPERI

Collana diretta da Daniela Fugaro e Massimo Moretti

— I —

# Gli animali e la caccia

nell'immaginario di  
Francesco Maria II della Rovere

*a cura di*

Massimo Moretti

DE LUCA EDITORI D'ARTE



SAPIENZA  
UNIVERSITÀ DI ROMA



Palazzo Ducale | Urbania l'antica Casteldurante



Associazione Centro Studi "SdA"

Maurizio Calvesi e Augusta Monferini

### *Patrocini*

Dipartimento di Storia Antropologia  
Religioni Arte Spettacolo, Sapienza  
Università di Roma

Biblioteca Universitaria Alessandrina

Biblioteca Apostolica Vaticana

Comune di Urbania

Palazzo Ducale, Urbania l'antica  
Casteldurante

*Immaginare i Saperi*,

progetto universitario Dipartimento  
SARAS, Sapienza Università di Roma

Storia dell'arte, Associazione Centro  
Studi "SdA"

Maurizio Calvesi e Augusta Monferini

Daniela Fugaro

Lorenzo Geri

Alice Lombardelli

Stefania Macioce

Antonio Manfredi

Massimo Moretti

Raffaella Morselli

Feliciano Paoli

Antonella Sbrilli

Francesco Spina

Raffaella Vincenti

Caterina Volpi

Alessandro Zuccari

Il volume è stato pubblicato con i fondi  
di Sapienza, Ateneo 2022 e Avviamento  
alla Ricerca 2022

Senza la disponibilità, la sapienza e l'amicizia di Daniela Fugaro, Direttore della Biblioteca Universitaria Alessandrina, nulla sarebbe stato.

Fondamentale è stato l'aiuto del personale degli archivi, delle biblioteche e dei musei coinvolti in questa ricerca: Archivio di Stato di Roma, Archivio di Stato di Firenze, Archivio Storico Comunale di Urbania, Biblioteca Universitaria Alessandrina, Biblioteca Apostolica Vaticana, Biblioteca Comunale di Urbania, Biblioteca Oliveriana di Pesaro, Biblioteca dell'*Ecole de Médecine* dell'Università di Montpellier, Biblioteca Universitaria di Urbino, Biblioteca Casanatense, The Warburg Institute, Gallerie e Gabinetto dei disegni e delle stampe degli Uffizi, Galleria Borghese, Istituto Centrale per la Grafica, Museo del Prado, Museo Civico Gaetano Filangeri di Napoli.

È doveroso ricordare, in particolare, Anita Guerra, Enrica Lozzi e Laura Santi per la professionalità con la quale hanno sostenuto studenti e studiosi.

*A mia madre e mio padre devo il mio primo immaginario della natura, una raccolta enciclopedica illustrata dal titolo "Nel meraviglioso regno degli animali".*

*Dedico questo lavoro alla memoria di mio nonno Giovanni Moretti*

### *Direzione della collana*

Daniela Fugaro e Massimo Moretti

### *Comitato scientifico della collana*

Irene Baldriga

Mario Bevilacqua

Maria Teresa Biagetti

Luigi Bravi

Giuseppe Capriotti

Alessia Ceccarelli

Anna Cerboni Baiardi

Gianfranco Crupi

Valter Curzi

Rosarita Digregorio

Serena Di Nepi

Federica Favino

Cristina Fontcuberta Famadas

Francesco Freddolini

### *Ringraziamenti*

Ringrazio il Direttore del Dipartimento SARAS, Prof. Gaetano Lettieri, e il personale amministrativo guidato dalla Dott.ssa Lucia Antonini per l'incoraggiamento e l'essenziale supporto alle attività scientifiche che sono alla base della ricerca.

Al Prorettore Prof. Alessandro Zuccari, che presenta questo volume, si deve l'accoglienza di *Immaginare i Saperi* nel più ampio progetto culturale di Sapienza da lui coordinato.

Sono grato a don Mauro Mantovani, Prefetto della Biblioteca Apostolica Vaticana, per aver favorito la pubblicazione dei preziosi materiali degli Urbinati Latini della BAV.

# Sommario

- 5 Presentazione  
*Alessandro Zuccari*
- 7 *Immaginare i Saperi*: prospettive di una ricerca e di una collana  
*Daniela Fugaro, Massimo Moretti*
- 13 «Si compiacque sopra modo ne le istorie degli animali»: Francesco Maria II e gli immaginari della natura  
*Massimo Moretti*
- 17 TAVOLE
- PREMESSE E CONTESTI
- 43 La *Libreria* roveresca nell'ultimo progetto urbano per Casteldurante  
*Sebastiano Roberto*
- 67 La scansia delle *Artes* nella *Libreria* di Francesco Maria II della Rovere: ozio e saperi di un principe  
*Fiammetta Sabba*
- 79 Le sezioni *De Animalibus* e *De Aquatilibus* della Scansia 35 della *Libreria* di Casteldurante  
Trascrizione dal Ms. 50 e successiva ricostruzione  
*Daniela Fugaro*
- 95 Lo studio degli animali nei manoscritti della *Libreria* durantina: gli *Urbinati Latini* 1284 e 1331  
*Anna Berloco*
- 99 Gli animali e la caccia nella collezione e nella nota di spese di Francesco Maria II  
*Giulia Semenza*
- ANALISI
- 113 Ritratti naturali e fantastici nel *De animantium naturis et formis* di Pietro Candido Decembrio (Urb. lat. 276)  
*Gerardo de Simone*
- 123 Prodigii, animali fantastici e un viaggio “mostruoso” nell'immaginario di Francesco Maria II  
*Marta Tanzi*
- 131 «Una scacchiera con animali» nell'inventario dei beni dell'ultimo duca di Urbino  
*Ylenia Mazzarella*
- 141 Costanzo Felici, Francesco Maria II e l'“Unghia della Gran Bestia”  
*Antonella Attanasio*
- 145 Creazione e creature nell'Eden secondo Bartolomeo Ricci  
*Alessandro Pinto Folicaldi*
- 149 L'arca di Noè tra stampa libreria e pittura nelle raccolte di Francesco Maria II  
*Ilaria Sanetti*
- 159 Meleagro sul Monte Nerone. Sebastiano Macci e una caccia “eroica” di Francesco Maria II  
*Rocco Borgognoni*
- 175 I ritratti del principe Federico Ubaldo della Rovere in abiti da cacciatore  
*Bonica Cleri*
- 183 Le illustrazioni delle cacce e degli animali nella *Libreria nuova*  
*Ilaria Sanetti*

- 191 Decodificare l'immaginario.  
Il *Cavallo frenato* di Pirro Antonio Ferraro  
*Francesco Spina*
- 231 Il Ms. 2 della Biblioteca Universitaria  
Alessandrina. Un esemplare di tavole  
aldrovandiane nella *Libreria nuova* dell'ultimo  
duca di Urbino  
*Chiara Faia*
- 243 Animali «coloriti» e «miniati» nella *Libreria*  
durantina  
*Serena D'Amelio*
- 253 Don Diego e gli altri elefanti a Casteldurante  
*Antonella Attanasio*
- 265 Maioliche "bestiali". Piccola scultura ceramica  
a Urbino tra XVI e XVII secolo  
*Claudio Paolinelli*
- 271 Gli animali celesti nell'immaginario  
di Francesco Maria II tra costellazioni e figure  
zoomorfe  
*Patrizia Principi*
- MODELLI E CONFRONTI
- 301 L'immaginario degli animali nella corte  
di Filippo II tra scienza, arte e collezioni librerie  
*Cristina Fontcuberta Famadas*
- 315 Le Scienze della natura nella biblioteca  
di Federico Cesi e la rappresentazione  
del mondo animale nelle pubblicazioni lincee  
*Maria Teresa Biagetti*
- 323 La metafora della caccia nella filosofia  
della natura nella prima età moderna  
*Irene Baldriga*
- 333 Gli animali nella cappella di S. Francesco  
al Gesù: agiografia, teologia e scienza  
della natura  
*Claudio Sogliocco*
- 343 Le *Cacce* del Tempesta nella Biblioteca  
di Urbania: qualche riflessione tra dediche,  
copie, fortuna e un ciclo pittorico marchigiano  
*Anna Cerboni Baiardi*
- 353 Lo studio degli animali nell'enciclopedismo  
del XVIII secolo: i volumi di animali di Pietro  
Schilling, direttore del Museo Kirckeriano,  
in Biblioteca Angelica  
*Anna Letizia di Carlo*
- METODI
- 363 Un *Thesaurus* per *Immaginare i Saperi*  
*Massimo Moretti, Giovanni Pacini*
- APPARATI
- 380 Appendice I  
Gli animali e le cacce nel diario di Francesco  
Maria II della Rovere  
*a cura di Alessandro Pinto Folicaldi*
- 386 Appendice II  
Tesi di laurea e di dottorato dedicate al progetto  
universitario *Immaginare i Saperi*
- 387 Bibliografia  
*a cura di Patrizia Principi*
- 423 Indice dei Nomi  
*a cura di Giovanni Pacini*

*Abbreviazioni*

ASCU Archivio Storico Comunale di Urbania  
ASF Archivio di Stato di Firenze  
ASR Archivio di Stato di Roma  
BAV Biblioteca Apostolica Vaticana

BNE Biblioteca Nacional de España  
BNF Bibliothèque National de France  
BOP Biblioteca Oliveriana di Pesaro  
BUA Biblioteca Universitaria Alessandrina  
MBS Bayerische Staatsbibliothek, Monaco

# Maioliche “bestiali”.

## Piccola scultura ceramica a Urbino tra XVI e XVII secolo

Claudio Paolinelli

Le botteghe ceramiche urbinati sono note anche per aver dato forma ad alcune tra le più affascinanti e bizzarre maioliche del Rinascimento, plasmando manufatti a guisa di animali, mostri o composizione fantastiche, piccoli oggetti per la tavola, calamai, eremi<sup>1</sup>, contenitori di varia foggia per alimenti o semplicemente per essere ammirati. Una produzione sorprendente per varietà di forme e di decori, che non trova confronto negli altri importanti centri di produzione ceramica del Cinquecento.

A Urbino la tradizione pittorica per la produzione di vasellame istoriato ha sicuramente contribuito a infondere in numerosi maiolicari una particolare attenzione verso il mondo naturale, mutuato spesso da disegni e incisioni, ma probabilmente anche conosciuto direttamente poco al di fuori di quella “città-palazzo”, immersa nel lussureggiante Montefeltro, ricco di selve popolate da numerosi animali selvatici.

Si ha così testimonianza dagli archivi, piuttosto che da rari reperti dal sottosuolo, che a Urbino erano presenti numerosi prodotti fittili a forma di animale già dalla metà del XVI secolo e che spesso adornavano tavole imbandite, credenze preziose o studioli privati dove l'arte, la scienza e il fantastico si univano per creare un variegato e variopinto «bestiario ceramico»<sup>2</sup>.

Tra i vari manufatti a forma di animali che si ricordano negli inventari delle residenze ducali, trova sicuramente una maggior attenzione la tartaruga<sup>3</sup> (FIG. 1, TAV. XVIIIb); forte della sua simbologia, è

menzionata sia realizzata in terra, quindi maiolica, sia in metallo, spesso in argento. Così nell'inventario del 1609 di Palazzo Ducale di Urbino, si ricordano «doi calamari grandi di rilievo con animali e figure intorno» e «una tartaruga grande istoriata con aquila sopra che serve per bacile e bocale»<sup>4</sup>. Anche nell'inventario redatto nel 1631 alla morte del duca Francesco Maria II della Rovere, di tutti i beni conservati presso il Palazzo Ducale di Casteldurante, compaiono numerosi calamai, anche «de terra», tra cui alcuni a forma di tartaruga:

«tartaruga una d'argento, fatta in tre pezzi, in parte dorata, che serve per calamaro [...]; tartaruga una grande col suo coperchio d'argento sopra il quale è un granchio con doi lomache piccole, con l'arme del-



Fig. 1. Plasticatore urbinato, Parte di calamaio a forma di tartaruga, 1560-1580 ca., maiolica, Parigi, collezione privata

<sup>1</sup> Sugli eremi, detti “monti”, ed altre tipologie devozionali, cfr. SARNECKA 2020.

<sup>2</sup> Non è ancora stato indagato a fondo l'utilizzo di alcuni singolari pannelli ceramici con dipinti pesci ed uccelli; PAOLINELLI 2009, pp. 32-33.

<sup>3</sup> Per una ricognizione sulle maioliche a forma di tartaruga o sue par-

ti, cfr. PAOLINELLI 2019a, pp. 12-36. In merito alla TAV. XVIIIb, si ricorda che negli inventari del Palazzo Ducale di Pesaro (1623-1624) viene menzionata «Schiena una di tartaruga che fa saliera con un Cupido per coperchio»; cfr. WILSON - MARCUCCI 2020, p. 31.

<sup>4</sup> SANGIORGI 1976, p. 190.



Fig. 2. Plasticatore urbinatese, *Contenitore a forma di drago*, 1600 ca., maiolica, New York, The Metropolitan Museum



Fig. 3. Plasticatore urbinatese della bottega dei Patanazzi, *Due contenitori apotecari a forma di drago*, 1631 ca., maiolica, Loreto, Museo Antico Tesoro Santa Casa

la cerqua, in parte dorata, [...]; calamaro uno d'argento, fatto a mo di deposito, lavorato con fogliami et a guscio, sostenuto da quattro palle, con la sua cartiera, sotto calamaro e polverino d'argento et con un vasetto a foggia di ghianda in cima al coperchio [...]; tartaruga una d'argento dorata, con un granchio et doi lumachette nel coperchio [...]; tartarughe doi de terra; tartaruga una con la calamita, in uno scattolino tondo»<sup>5</sup>.

L'inventario redatto nel 1623 della Guardaroba del Palazzo Ducale di Pesaro, sezione «Vasi et Maiolica diversa», riporta con minuzia di particolari diverse tipologie di plastiche maiolicate e oltre a «calamari due fatti a tartaruga», mostra un ricco repertorio di animali:

«scimmiotti nove et un piccolino [...], schiena una di tartaruga che fa da saliera con un Cupido per coperchio [...], coniglio uno di Maiolica [...], saliera una con due salierini uno rotto vi sono due figure sopra due teste di Castrato<sup>6</sup> [...], fiaschetto di maiolica bianca fatto a Conchiglia con due maniche [...], figura una di terra cotta col Calamaro et un Orso»<sup>7</sup>.

La produzione di oggetti ceramici a forma di tartaruga o comunque di animali sembra poter essere ricondotta al fatto che negli ambienti colti e di conseguenza presso le botteghe artigiane di Urbino e del suo territorio, vi fosse una certa influenza degli animali bronzei all'antica prodotti in gran numero nell'ambito del Giambologna<sup>8</sup>. In effetti molti prodotti ceramici riprendono forme e dimensioni di modelli metallici ben più costosi e ricercati dai nobili committenti, ma probabilmente a Urbino tali manufatti diventano peculiari di una certa tradizione culturale ben radicata e lontana da una pedissequa emulazione di oggetti preziosi. Si ricorda altresì come ad esempio un contenitore a forma di drago di produzione urbinatese e conservato al Metropolitan Museum di New York trovi comunque un puntuale riferimento con una scultura bronzea romana e un ornamento in cristallo di rocca coevi<sup>9</sup> (FIG. 2), a testimoniare inoltre una certa attenzione verso il mondo del fantasti-

<sup>5</sup> BIGANTI 2005, pp. 183, 242, 247, 278, 381, 389.

<sup>6</sup> Si veda per un confronto la FIG. 11.

<sup>7</sup> WILSON - MARCUCCI 2020, pp. 31-34.

<sup>8</sup> WILSON 2000, p. 226.

<sup>9</sup> WILSON 2016b, pp. 306-307.

co e del mostruoso<sup>10</sup> (FIG. 3). È il caso anche della bella arpia delle collezioni della Galleria Nazionale delle Marche a Urbino<sup>11</sup> (TAV. XXI) che non presenta fori a determinarne un uso specifico come contenitore ma si mostra in tutta la sua elegante torsione, porgendo la coda a guisa di presa.

Infatti molti manufatti potevano avere un utilizzo pratico, quindi contenere cibi, spezie o liquidi ma probabilmente la loro funzione ornamentale era prioritaria nell'abbellimento della tavola e nella composizione delle credenze, divenendo elementi identitari di un certo status sociale che come accadeva per altri oggetti di lusso «avevano il potere di trasformare il contesto in cui erano esposti e utilizzati, [...] capaci di suscitare i commenti, l'ammirazione e la meraviglia degli spettatori e di condizionarne le modalità d'uso»<sup>12</sup>.

Si può solo immaginare lo stupore dei commensali nell'ammirare durante i banchetti curiosi animali fantastici ed esotici come i già ricordati «scimmioti» o una realistica tartaruga a tutto tondo<sup>13</sup> (FIG. 4), leoni<sup>14</sup> (FIG. 5) o variopinti pappagalli<sup>15</sup> (FIG. 6) che grazie agli smalti dai colori sgargianti, brillavano alla luce del sole o delle candele.

Pur tuttavia non è da escludere che alcuni oggetti mantenessero «l'idea» di contenitori ma che poi non fossero utilizzati realmente. Come ad esempio alcune anatre in maiolica che ricordano la preziosa brocca

<sup>10</sup> Risultano molto singolari i due contenitori realizzati per il corredo apotecario della Santa Casa di Loreto dalla bottega Patanazzi (cfr. NEGRONI 1998, pp. 104-115; GARDELLI 1993, pp. 197-202) a guisa di drago e che vedono suggerire la forma dal loro possibile contenuto, ovvero il medicamento «sangue di drago». Si ringrazia per la segnalazione ed interpretazione Federico Malaventura.

<sup>11</sup> GARDELLI 1988, pp. 115-116. Si veda anche asta Christie's NY collezioni Rothschild 12 ottobre 2023, lotto 127.

<sup>12</sup> FURLOTTI 2022, p. 23.

<sup>13</sup> HAUSMANN 2002, pp. 186-187.

<sup>14</sup> Si conoscono numerosi manufatti a guisa di leone, forse anche ad imitazione di razze canine brachicefale di origine orientali; cfr. WILSON 1996, pp. 364-365. Alcuni manufatti, come quello riprodotto a FIG. 5, sembrano ricondurre al leone alato, simbolo di Venezia. Un esemplare con aureola al Museo Statale di Arezzo, simile ad altro in collezione privata a Philadelphia (si ringrazia per la segnalazione Michael Brody), presenta un basamento con vaschetta ad indicare l'utilizzo come calamaio; cfr. FUCKS 1993, p. 167, n. 40. Singolare il leone, con bocca dilatata e coda trasformata in ansa, a formare un acquamanile; cfr. LESSMANN 1979, p. 572.

<sup>15</sup> MALLETT 1970, p. 343. (<https://www.nationaltrustcollections.org.uk/object/1245533>).



Fig. 4. Plasticatore urbinates, *Tartaruga*, 1565-1575 ca., maiolica, Berlino, collezione privata



Fig. 5. Plasticatore urbinates (bottega dei Patanazzi?), *Leone alato*, 1580-1620 ca., maiolica, collezione privata (già Asta Koller, Zurigo, 26.03.2012. lotto 1735)



Fig. 6. Plasticatore urbinates, *Pappagallo*, 1560-1600 ca., maiolica, Great Bookham (Inghilterra), Polesden Lacey (<https://www.nationaltrustcollections.org.uk/>)



Fig. 7. Plasticatore urbinate, *Anatra*, 1560-1600 ca., maiolica, Imola, Collezione Fondazione Cassa di Risparmio



Fig. 8. Plasticatore urbinate, *Anatra*, 1560-1600 ca., maiolica, Pesaro, Musei Civici



Fig. 9. Plasticatore urbinate, *Anatra*, 1560-1600 ca., maiolica, Great Bookham (Inghilterra), Polesden Lacey (<https://www.nationaltrustcollections.org.uk/>)

metallica dipinta da Giulio Romano nella credenza affrescata per il *Banchetto delle nozze di Amore e Psiche* a Palazzo Te a Mantova<sup>16</sup>. I fori presenti all'interno del becco o sulla testa di anatre come quelle con-

<sup>16</sup> Cfr. REBECCHINI 2022a, p. 48: «[...] la brocca a forma di anatra con il becco aperto evoca gli *askoi*, una tipologia di vasi fittili diffusa presso gli Etruschi che piega a un uso funzionale una forma naturale [...]».

<sup>17</sup> GIARDINI 1996, p. 80, n. 234.

<sup>18</sup> MALLET 1970, p. 343. (<https://www.nationaltrustcollections.org.uk/object/1245530>).

<sup>19</sup> È interessante ricordare come anche la difficoltà di mescolare bevande da improbabili versatori potesse rientrare in una tipologia di intrattenimento scherzoso degli ospiti a tavola. Sono noti i contenitori per liquidi denominati «bevi se puoi» che «ben documentano la preferenza accordata dalla cultura rinascimentale e successivamente manieristica per gli artifici spiritosi e ingegnosi»; Gioia di ber 2021, p. 116.

servate alla Fondazione Cassa di Risparmio di Imola (FIG. 7), ai Musei Civici di Pesaro<sup>17</sup> (FIG. 8) o nella residenza inglese di Polesden Lacey<sup>18</sup> (FIG. 9) potrebbero essere stati realizzati dal ceramista principalmente ma non esclusivamente per motivi funzionali alla cottura degli oggetti<sup>19</sup>. Si ricorda ad esempio che proprio delle anatre bronzee, probabile opera dell'artista urbinate Donnino Ambrosi<sup>20</sup>, vennero scelte per ornare la fontana di Piazza del Duca a Senigallia<sup>21</sup> (1599-1602), voluta da Francesco Maria II della Rovere<sup>22</sup> per ricordare la ricostruzione dell'acquedotto di S. Gaudenzio e il disseccamento della zona paludosa delle Saline sicuramente popolata da questi variopinti volatili (FIGG. 10a-b).

L'affresco di Palazzo Te pocanzi ricordato, non solo è una fonte iconografica utile per capire la magnificenza e la complessità di una credenza rinascimentale, ma soprattutto è una emblematica rappresenta-

<sup>20</sup> L'artista urbinate Donnino Ambrosi è noto per aver realizzato nel 1590 la statua raffigurante la Fortuna per la fontana di piazza a Fano, un crocifisso ligneo nella chiesa di S. Francesco a Corinaldo e i disegni per un altare della chiesa della Maddalena a Senigallia; DE SANCTIS 2006, pp. 61-84; GREGORINI 2013, p. 48; *Una città nel quadro* 1993, p. 16.

<sup>21</sup> BARUCCA, BONVINI MAZZANTI, GAMBELLI, GREGORINI, UGOLINI 1992.

<sup>22</sup> Noto fu l'impegno del duca Francesco Maria II per garantire l'approvvigionamento idrico nelle principali città del suo ducato; grazie ai rapporti della corte ducale con le principali maestranze venete dell'epoca si deve l'intervento di Girolamo Campagna per la realizzazione della fontana del Nettuno a Senigallia; SIRACUSANO 2022.



Figg. 10a-b. D. Ambrosi (Urbino? - Senigallia 1599) attr., *Anatre*, 1599 ca., bronzo, Senigallia, Fontana Piazza del Duca

zione del potere della famiglia Gonzaga così attenta ad ostentarlo attraverso «le cose» e affidandone la realizzazione a valenti artisti come Giulio Romano<sup>23</sup>.

Come accadde a Mantova, anche a Urbino la corte roveresca si affidò ad artisti di grande fama come Michelangelo<sup>24</sup> e Girolamo Genga per la realizzazione di argenterie e prestigiosi manufatti per la tavola. Di quest'ultimo artista marchigiano, noto architetto ducale<sup>25</sup>, non è da escludere anche la progettazione di manufatti ceramici<sup>26</sup> benché le testimonianze documentarie e grafiche siano davvero poche, come il disegno per una fontana da tavola a forma di conchiglia conservato al British Museum<sup>27</sup> e che rimanda ad alcune opere di Giulio Romano per la corte mantovana, evidenziando ancora una volta i forti legami tra le due città grazie alla duchessa Eleonora Gonzaga moglie di Francesco Maria I della Rovere.

Certo è che la corte roveresca, rispetto a quella mantovana, poteva giovare della presenza ad Urbino e nel suo contado di numerose botteghe cerami-

che, sempre pronte a soddisfare le richieste più ambiziose, seguendo una lunga tradizione di prestigiose committenze sia per la stessa famiglia ducale<sup>28</sup> che per altri signori e notabili. Le opere grafiche di Giulio Romano influenzarono l'ambiente culturale urbinato, quindi anche i maiolicari e il viaggio dell'artista a Urbino con Baldassarre Castiglione nell'ottobre del 1524 potrebbe essere stata una occasione particolare<sup>29</sup>. Probabilmente anche alcuni suoi disegni per oggetti, visti anche i rapporti tra le due grandi famiglie principesche Gonzaga e Della Rovere, nel corso del tempo potrebbero aver "stimolato" la fantasia dei ceramisti nel comporre suppellettili a forma di animali.

Come la fontana da tavola ideata dal Genga, molti dovevano essere gli oggetti metallici e ceramici con un richiamo al variegato mondo marino. Sono note numerose saliere o salsiere a forma di conchiglia<sup>30</sup> o acquamanili a forma di delfino<sup>31</sup>, mentre risultano più rari alcuni manufatti a forma di carapace di granchio<sup>32</sup>

<sup>23</sup> «In tutti questi casi, gli oggetti disegnati da Giulio Romano miravano a dar vita alle opere, suggerendo il manifestarsi di uno spirito vitale all'interno degli oggetti stessi che si offrivano come spunto di conversazione e motivo di stupore e meraviglia per chi li utilizzava. Grazie alla presenza di queste argenterie, la tavola e la credenza che immancabilmente l'accompagnava diventavano specchio dell'autorità dei Gonzaga e cassa di risonanza dell'abilità del loro artista prediletto di sottoporre arte e natura al controllo dell'ingegno». REBECCHINI 2022a, p. 55.

<sup>24</sup> Sul noto progetto per una saliera in argento destinata a Francesco

Maria I della Rovere attorno al 1537, cfr. GEREMICCA 2022, pp. 146-149.

<sup>25</sup> PINELLI - ROSSI 1971.

<sup>26</sup> WILSON 1991, pp. 157-165.

<sup>27</sup> REBECCHINI 2022b, pp. 156-157.

<sup>28</sup> PAOLINELLI 2019a, pp. 12-36.

<sup>29</sup> SANI 2019, p. 158.

<sup>30</sup> LESSMANN 1979, p. 573; RACKHAM 1940, n. 850, tav. 135.

<sup>31</sup> CONTI 1971, n. 193; RACKHAM 1940, n. 851, tav. 136.

<sup>32</sup> LESSMANN 1979, p. 198, n. 186; RACKHAM 1940, n. 849, tav. 135.



Fig. 11. Plasticatore urbinato (bottega dei Patanazzi?), *Salsiera a forma di cranio di capro (?)*, 1560-1600 ca., Parigi, Museo del Louvre

che, come nell'esemplare del Museo Internazionale delle Ceramiche di Faenza<sup>33</sup> (TAV. XX), mostrano la parte interna con raffinati decori pittorici riferiti al mondo marino. In alcuni casi la parte pittorica realizzata all'interno dei contenitori ceramici aiuta a rilevare con maggior precisione la possibile bottega di riferimento, potendone riconoscere per lo meno lo stile se non una vera e propria mano. Così lo stile corsivo dell'amorino che campeggia al centro di una originale salsiera o saliera a forma di cranio di capro conservata al Louvre<sup>34</sup> (FIG. 11), potrebbe essere riferito alla bottega urbinata dei Patanazzi alla quale tradizionalmente si riconduce una serie di plastiche maiolicate realizzate tra l'ultimo quarto del XVI e l'inizio del XVII secolo. Di questa nota bottega si conoscono composizioni anche molto articolate, sia di carattere sacro che profano e specialmente servizi da scrittoio come il calamaio con *Apollo e le Muse* del Metropolitan Museum di New York<sup>35</sup>, marcato «Urbini Patana/zi fecit anno 1584» e quello con la *Pietà* del Museo Internazionale delle Ceramiche di Faenza<sup>36</sup> che porta lo



Fig. 12. *Giovane cacciatore con lepre*, frammento di piatto istoriato, produzione urbinata, metà XVI sec., Fossombrone, Pinacoteca Civica "A. Vernarecci"

stemma del cardinale Cesare Baronio (1596-1607).

Il mondo animale in generale o episodi mitici di arte venatoria campeggiarono nel variopinto mondo dell'istoriato urbinato per tutto il Sedicesimo secolo, come testimonia un inedito frammento da Fossombrone (FIG. 12), traendo spunto da diverse fonti iconografiche: incisioni tratte da opere di Raffaello e allievi realizzate da Marcantonio Raimondi, Agostino Veneziano, Marco Dente da Ravenna, Gian Giacomo

Caraglio e altri; soggetti biblici da opere stampate in maggior parte in Germania e a Lione; xilografie di illustrazioni di traduzioni italiane dei classici.

Tra i classici sicuramente ebbero grande fortuna le varie versioni illustrate della *Metamorfosi* di Ovidio che suggerirono ai maiolicari urbinati numerosi adattamenti dell'episodio della caccia al cinghiale Calidonia da parte di Meleagro e compagni come ricorda ad esempio, tra i molti che si conoscono, «la terribile caccia» realizzata da Francesco Xanto Avelli alla fine degli anni Venti del XVI secolo in un piatto oggi in collezione privata<sup>37</sup>.

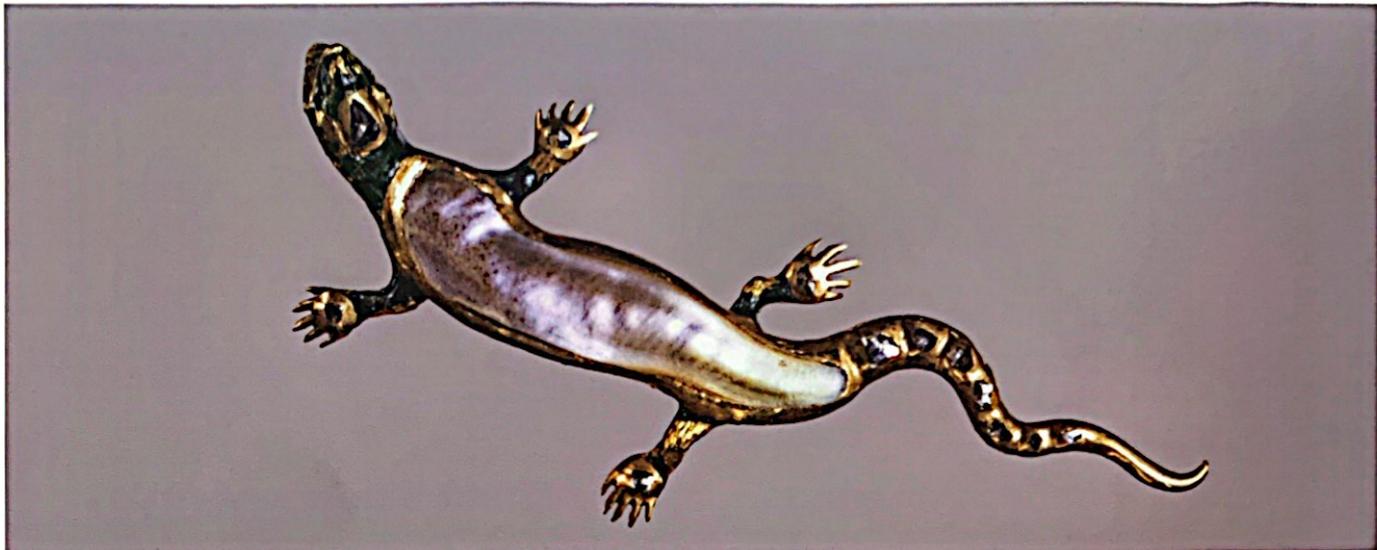
<sup>33</sup> MAZZOTTI 2012, pp. 230-231.

<sup>34</sup> GIACOMOTTI 1974, p. 376, n. 1120 (si ringrazia la conservatrice del Louvre Françoise Barbe per l'immagine).

<sup>35</sup> WILSON 2016a, pp. 300-303.

<sup>36</sup> MAZZOTTI 2011, pp. 265, 337, n. 192.

<sup>37</sup> GRESTA 2010.



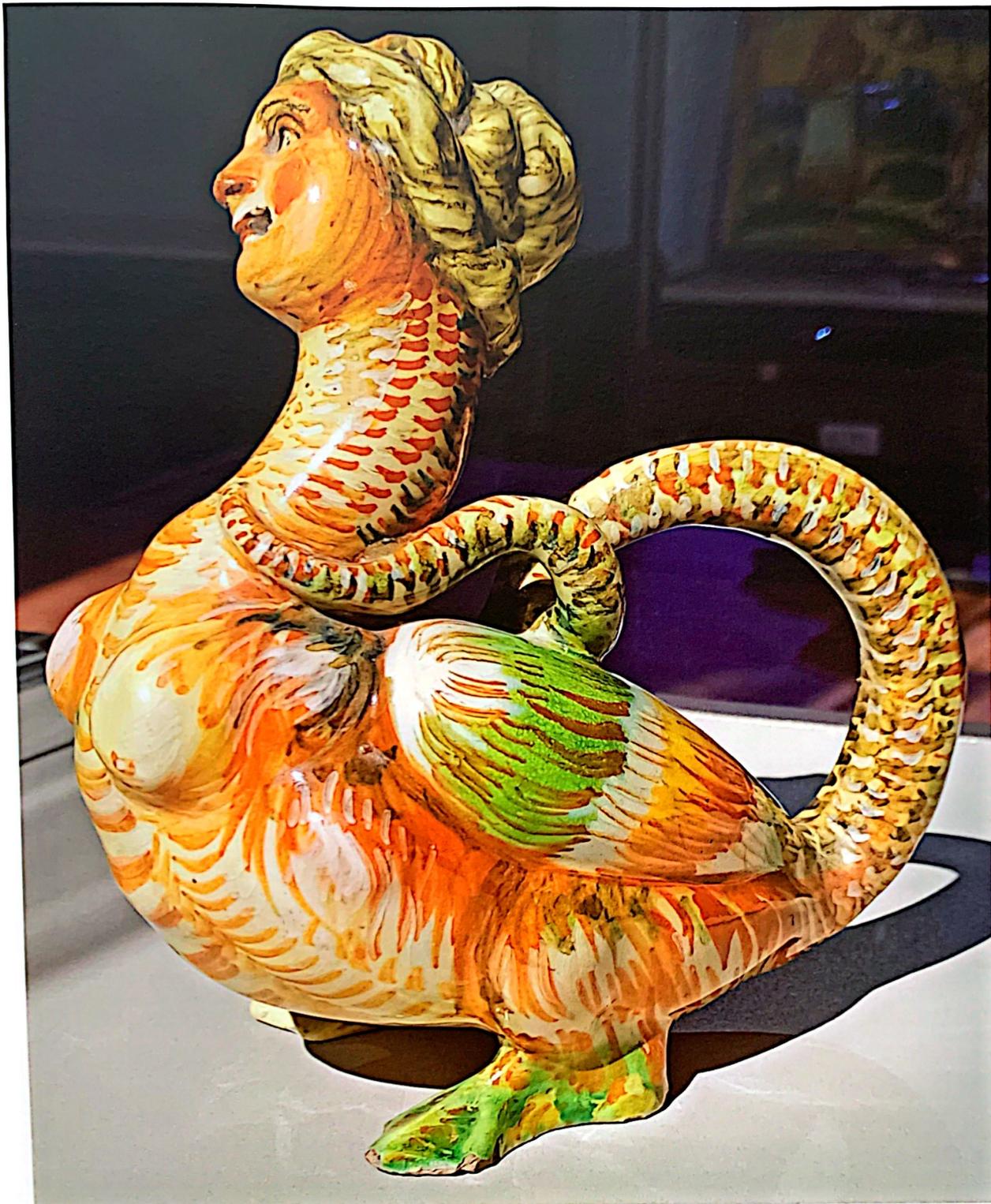
Tav. XVIIIa. Gioiello con lucertola, fine XVI sec., Firenze, Gallerie degli Uffizi, Palazzo Pitti, Museo degli Argenti



Tav. XVIIIb. Plasticatore urbinate (bottega dei Patanazzi?), Coperchio a forma di guscio di tartaruga con putto, 1550-1600 ca., San Pietroburgo, Ermitage



Tav. XX. Plasticatore urbinatese nella bottega dei Fontana, *Salsiera a forma di carapace di granchio con giovane e cavalli marini*, 1550-1575 ca., Faenza, Museo Internazionale delle Ceramiche



Tav. XXI. Bottega dei Patanazzi?, *Arpia*, 1580-1620 ca., Urbino, Galleria Nazionale delle Marche

# Bibliografia

a cura di Patrizia Principi

ACKENBROCH - SFRAMELI 1988

Y. Ackenbroch, M. Sframeli, *I gioielli dell'Elettrice Palatina al Museo degli Argenti*, Firenze 1988.

ADORISIO 1978

A.M. Adorasio, *Note su alcuni libri illustrati di astronomia e astrologia*, in "Accademie e Biblioteche d'Italia", 46, 1978, 6, pp. 404-410.

AELIANUS 1535

Claudius Aelianus, *Ex Aeliani historia per Petrum Gyllium Latini facti, itemque ex Porphyrio, Heliodoro, Oppiano, tum eodem Gyllio luculentis accessionibus aucti libri 16*, Lugduni, apud Seb. Gryphium, 1535.

AGAMBEN 2008

G. Agamben, *Signatura Rerum. Sul metodo*, Torino 2008.

AGOSTI 2008

B. Agosti, *Paolo Gioiolo. Uno storico lombardo nella cultura artistica del '500*, Firenze 2008.

AGOSTINO 1967

Agostino di Ippona, *Opera Omnia, Esposizioni sui Salmi [1-50]*, Roma 1967.

AGOSTINO 1994

Agostino di Ippona, *Le confessioni*, trad. it. di C. Vitali, Milano 1994.

AGOSTINO 2006

Agostino di Ippona, *La città di Dio*, trad. it. di D. Gentili, Roma 2006.

AGRICOLA 1561

Georg Agricola, *De re metallica libri 12. Quibus officia, instrumenta, machinae, ac omnia denique ad metallicam spectantia, non modò luculentissimè describuntur, sed etiam per effigies, suis locis insertas, adiunctis Latinis, Germanicisque appellationibus ita ob oculos ponuntur, ut clarius tradi non possint. Eiusdem De animantibus subterraneis liber, ab autore recognitus: cum indicibus diuersis, quicquid in opere tractatum est, pulchrè demonstrantibus, atque omnibus nunc iterum ad archetypum diligenter restitutis etiam castigatis*, Basileae, [Hieronymus Froben], 1561 [Basileae, in officina Frobeniana, per Hier. Frobenium et Nic. Episcopium, mense Martio 1561].

ALBERTI 1547

Leon Battista Alberti, *La pittura tradotta per Lodovico Domenichi*, in Vinegia, appresso Gabriel

Giolito de Ferrari, 1547 [in Venegia, appresso Gabriel Giolito, de Ferrari, 1547].

ALBERTI 1585

Romano Alberti, *Trattato della nobiltà della pittura. Composto ad instantia della venerabil' Compagnia di S. Luca, et nobil' academia delli pittori di Roma. Da Romano Alberti della città del Borgo S. Sepolcro*, in Roma, per Francesco Zannetti, 1585.

ALBERTI 1992

L.B. Alberti, *Momus sive de principe [ca. 1447], Momo o del principe*, a cura di R. Consolo, Genova 1992.

ALBERTUS MAGNUS - FREDERICUS II IMPERATORE 1596

Albertus Magnus, Fredericus II imperatore, *Reliqua librorum Friderici 2. Imperatoris, De arte venandi cum auibus, cum Manfredi regis additionibus. Ex membranarum vetustis nunc primum edita. Albertus Magnus De falconibus, austribus, & accipitribus*, Augustae Vindelicorum, ad insigne pinus, apud Ioannem Prætorium, 1596 [Augsburg, Hans Schultes].

ALBERTUS MAGNUS - LULL 1542

Albertus Magnus, Ramon Lull, *Raimundi Lullii ... De secretis naturae sive Quinta essentia libri duo. His accesserunt, Alberti Magni summi philosophi, De mineralibus & rebus metallicis libri quinque. Quae omnia solerti cura repurgata rerum naturae studiosis recens publicata sunt per magistrum Gualtherum H. Ryff ...*, Venetijs, apud Petrum Schoeffer Germanum Maguntinum, 1542 [Venundantur Venetijs, apud Io. Baptistam sub insigne Turris-Giovanni Battista Pederzano].

ALBUMASAR 1515

Albumasar, *Albumasar De magnis coniunctionibus annorum reuolutionibus ac eorum profectioibus octo continens tractatus*, [impressum Venetijs, mandato et expensis Melchiorum Sessa, per Jacobum Pentium de Leucho, anno Domini 1515, pridie kal. Junij].

ALCHABITIUS 1521

Alchabitius, *Preclarum summi in astrorum scientia principis Alchabitij opus ad scrutanda stellarum magisteria isagogicum pristino candori nuperime restitutum ab excellentissimo doctore Antonio de Fantis Taruisino... cum castigatissi-*

*mo Ioannis de Saxonia commentario*, [impressum Venetijs, per Melchiorum Sessam & Petrum de Ravanis socios, anno Domini 1521, die 18 Junij].

ALCIATI 1531

Andrea Alciati, *Viri clarissimi D. Andreae Alciati iurisconsulti. Mediola. ad D. Chonradum Peutingium Augustanum, Iurisconsultum Emblematum liber*, 1531 [Augustae Vindelicorum: per Heynricum Steynerum, 1531 die 6. Aprilis].

ALCIATI 1608

Andrea Alciati, *Andreae Alciati V. C. Emblemata cum Claudii Minois I. C. Commentariis Ad postremam Auctoris editionem auctis et recognitis*, [Leiden], ex Officina Plantiniana Raphelengii, 1608.

ALCIATI 1621

Andrea Alciati, *Andreae Alciati Emblemata cum commentariis Claudii Minois I.C. Francisci Sanctii Brocensis, et notis Laurentii Pignorii Patavini. Novissima hac editione in continuam unius commentarij seriem congestis, in certa quasdam quasi classes dispositis et plusquam dimidia parte auctis. opera et vigilijs Ioannis thullii Mariemontani tirol. Phil. et Med. D. atq; olim in Archiduc Friburg. Brisgoiae Universitate Human. liter. Professoris ordinarij. opus copiosa sententiarum, Apophthegmatum, Adagiorum, Fabularum, Mythologiarum, Hieroglyphicorum, Nummorum, Picturarum et Linguarum varietate instructum et exornatum. Proinde omnibus Antiquitatis et bonarum literarum studiosis cum primis utile. Accesserunt in fine Federici Morelli Professoris Regij Corollaria et Monita, ad eadem Emblemata. Cum indice triplici*, Patavij, apud Petrum Paulum Tozzium, sub signo Ss. nominis Iesu, 1621.

ALCIATI 1626

Andrea Alciati, *Emblemi di Andrea Alciato huomo chiarissimo dal latino nel vulgare italiano ridotti contenenti il fiore et la sostanza de' più scelti scrittori & delle più celebri discipline dell'universo*, Patauui, ex typographia Petri Pauli Tozzij, 1626.

ALDROVANDI 1599

Ulisse Aldrovandi, *Vlyssis Aldrouandi ... Ornithologiae hoc est De auibus historiae libri 12. ... Cum indice septendecim linguarum copiosissimo*,

- vol. 1, Bononiae, apud Franciscum de Francis Senensem, 1599 [Bononiae, apud Io. Baptistam Bellagambam, impensis magnifici domini Francisci de Francis Senensis, 1599].
- ALDROVANDI 1599-1603  
Ulisse Aldrovandi, *Vlyssis Aldrouandi ... Ornithologiae hoc est De auibus historiae libri XII ... Cum indice septendecim linguarum copiosissimo*, 3 voll., Bononiae, apud Franciscum de Francis Senensem, 1599-1603 [Bononiae, apud Ioanem Baptistam Bellagambam, 1603].
- ALDROVANDI 1600  
Ulisse Aldrovandi, *Vlyssis Aldrouandi ... Ornithologiae hoc est De auibus historiae libri 12. ... Cum indice septendecim linguarum copiosissimo*, vol. 2, Bononiae, apud Io. Bapt. Bellagambam, 1600.
- ALDROVANDI 1602  
Ulisse Aldrovandi, *De animalibus insectis libri septem, cum singulorum iconibus ad viuum expressis. Autore Vlysse Aldrouando in almo Gymnasio Bonon: [...] Cum indice copiosissimo*, Bonon., apud Io. Bapt. Bellagambam, 1602.
- ALDROVANDI 1603  
Ulisse Aldrovandi, *Vlyssis Aldrouandi ... Ornithologiae hoc est De auibus historiae libri 12. ... Cum indice septendecim linguarum copiosissimo*, vol. 3, Bononiae, apud Io. Bap. Bellagambam, 1603.
- ALDROVANDI 1606  
Ulisse Aldrovandi, *Vlyssis Aldrouandi [...] De reliquis animalibus exanguibus libri quatuor, post mortem eius editi: nempe de mollibus, crustaceis, testaceis et zoophytis*, Bononiae, apud Io. Baptistam Bellagambam, 1606.
- ALDROVANDI 1613  
Ulisse Aldrovandi, *Vlyssis Aldrouandi [...] De piscibus libri 5. et De cetis lib. vnus. Ioannes Cornelius Vteruerius ... collegit. Hieronymus Tamburinus in lucem edidit. [...] Cum indice copiosissimo*, Bononiae, apud Bellagambam, 1613.
- ALDROVANDI 1616  
Ulisse Aldrovandi, *Vlyssis Aldrouandi [...] De quadrupedibus solidipedibus volumen integrum Ioannes Cornelius Vteruerius [...] collegit, & recensuit. Hieronymus Tamburinus in lucem edidit. [...] Cum indice copiosissimo*, Bononiae, apud Victorium Benatium, 1616.
- ALDROVANDI 1621  
Ulisse Aldrovandi, *Vlyssis Aldrouandi patricii Bononiensis Quadrupedum omnium bisulcorum historia. Ioannes Cornelius Vteruerius Belga colligere incaepit. Thomas Dempsterus Baro a Muresk Scotus I.C. perfecte absoluit. Hieronymus Tamburinus in lucem edidit [...] Cum indice copiosissimo*, Bononiae, apud Sebastianum Bonhomium, 1621.
- ALDROVANDI 1637  
Ulisse Aldrovandi, *Vlyssis Aldrouandi [...] De quadrupedibus digitatis viviparis libri tres et de quadrupedibus digitatis oviparis libri duo*, Bononiae, typis Nicolai Tebaldini sumptibus Marci Antonij Berniae, 1637.
- ALDROVANDI 1642  
Ulisse Aldrovandi, *Vlyssis Aldrouandi ... Monstrorum historia cum Paralipomenis historiae omnium animalium. Bartholomæus Ambrosinus ... labore, et studio volumen composuit. Marcus Antonius Bernia in lucem edidit. Proprijs sumptibus ... cum indice copiosissimo*, Bononiae, typis Nicolai Tebaldini, 1642.
- ALDROVANDI 1904  
U. Aldrovandi, *Le lettere di Ulisse Aldrovandi a Francesco I e Ferdinando I granduchi di Toscana e a Francesco Maria II duca di Urbino tratte dall'Archivio di Stato di Firenze e illustrate da Oreste Mattiolo*, Torino 1904.
- ALDROVANDI 2003  
U. Aldrovandi, *L'erbario di Ulisse Aldrovandi. Natura, arte e scienza in un tesoro del Rinascimento*, a cura di B. Antonino, Milano 2003.
- ALESSANDRINI 1978  
A. Alessandrini, *Cimeli linnei a Montpellier*, Roma 1978.
- ALFONSO DE CORDOBA 1503  
Alfonso de Cordoba, *Tabule Astronomiche Elisabethe regine*, [imprese Venetij, opera arte et expensis Petri Liechtensteyn Coloniensis Germani, 1503 die 28 Decembris].
- ALLEN 1966  
D.C. Allen, *The Star-Crossed Renaissance. The Quarrel about Astrology and Its Influence in England*, London 1966.
- ALOISI 1998  
S. Aloisi, *La Cappella di Santa Barbara nel Duomo di Rieti. Una realtà dimenticata - Gianlorenzo Bernini*, Rieti 1998.
- ALTIERI BIAGI - BASILE 1980  
M.L. Altieri Biagi, B. Basile, *Galileo e gli scienziati del Seicento*, in *La letteratura italiana. Storia e testi*, vol. 34, tomo 2, Milano-Napoli 1980, pp. 39-70.
- ALTIMARI - FALCONE 2005  
V. Altimari, G. Falcone, *L'istituzione del "Laboratorio di restauro del Libro antico" e la sua attività*, in *San Nilo 1004-2004. Il monastero italo-bizantino di Grottaferrata. Mille anni di storia, spiritualità e cultura*, a cura dell'Archimandrita P. E. Fabbricatore e della comunità monastica, Roma 2005, pp. 273-282.
- AMADUZZI 1783  
Giovanni Cristofano Amaduzzi, *Lettere italiane di alcuni illustri scrittori de' secoli XVI e XVII cavate dai loro originali*, in *Anecdota litteraria ex mss. codicibus eruta*, vol. 4, Romae, apud Antonium Fulgonium 1783 [Excusum Romae, curante Gregorio Settario bibliopola ad insigne Homeri, in pervigilio beatissimorum principum Petri et Paulli, 1773], pp. 377-384.
- AMBROSINI MASSARI 2005  
A.M. Ambrosini Massari, *"... e si davano intieramente all'incantesimo barocco"*. Note su allievi e seguaci di Federico Barocci, in *Nel segno di Barocci. Allievi e seguaci tra Marche, Umbria, Siena*, a cura di A.M. Ambrosini Massari, M. Cellini, Milano 2005, pp. 22-37.
- AMMIRATO 1641  
Scipione Ammirato, *Istorie fiorentine di Scipione Ammirato. Parte seconda*, in Firenze, nella Stamperia Nuova d'Amador Massi e Lorenzo Landi, 1641.
- AMO HORGA 2002  
L.M. del Amo Horga, *El gran incendio de 1671 en el Monasterio de San Lorenzo del Escorial y sus repercusiones en la Arquitectura*, in *El Monasterio del Escorial y la Arquitectura*, Atti del simposio di studi, San Lorenzo de El Escorial, 8-11 settembre 2002, a cura di F.J. Campos y Fernández de Sevilla, San Lorenzo de El Escorial 2002, pp. 595-620.
- ANDRÉS 1962  
G. de Andrés (a cura di), *Documentos para la Historia del Monasterio de San Lorenzo el Real de El Escorial*, vol. 5, Madrid 1962.
- ANDRÉS 1965  
G. de Andrés (a cura di), *Catálogo de los códices griegos de la Real Biblioteca de El Escorial*, vol. 2, Madrid 1965.
- ANDRÉS 1967  
G. de Andrés (a cura di), *Catálogo de los códices griegos de la Real Biblioteca de El Escorial*, vol. 3, Madrid 1967.
- ANDRÉS 1968a  
G. de Andrés, *Catálogo de las colecciones de dibujos de la Real biblioteca de El Escorial*, in "Archivo Español de Arte", 41, 1968, 161, pp. 3-19.
- ANDRÉS 1968b  
G. de Andrés (a cura di), *Catálogo de los códices griegos desaparecidos de la Real Biblioteca de El Escorial*, San Lorenzo de El Escorial 1968.
- ANDRÉS 1973  
G. de Andrés, *El primer catálogo de manuscritos de la biblioteca de El Escorial (1572)*, in *Homenaje a Federico Navarro: miscelánea de estudios dedicados a su memoria*, a cura di Asociación Nacional de Bibliotecarios, Archiveros, y Arqueólogos, Madrid 1973, pp. 15-38.
- ANDRÉS 1987  
G. de Andrés, *El incendio del Monasterio de El Escorial del año 1671: sus consecuencias en las artes y las letras*, in "Cuadernos de investigación histórica", 11, 1987, pp. 247-264.
- ANDRÉS - HARRIS 1972  
G. de Andrés, E. Harris, *Descripción de El Escorial por Cassiano dal Pozzo (1626)*, in "Archivo Español de Arte", 45, 1972, 179, pp. 1-33.
- ANDRETTA 2017  
E. Andretta, *Salviani, Ippolito*, in *Dizionario Biografico degli italiani*, XC, 2017, pp. 22-24.
- ANDRETTA - PARDO-TOMÁS 2020  
E. Andretta, J. Pardo-Tomás, *Books, plants, herbaria: Diego Hurtado de Mendoza and his circle in Italy (1539-1554)*, in "History of Science", 58, 2020, 1, pp. 3-27.

- ANTALDI - ANTALDI 1875  
C. Antaldi, C. Antaldi (a cura di), *Breve commentario sulla vita e le opere di Sebastiano Macchi durantino*, Pesaro 1875.
- ANTOLÍN 1910-1923  
G. Antolín (a cura di), *Catálogo de los códices latinos de la Real Biblioteca del Escorial*, 5 voll., Madrid 1910-1923.
- ANTOLÍN 1927  
G. Antolín, *La librería de Felipe II. Datos para su reconstitución*, in "Boletín de la Real Academia de la Historia", 90, 1927, pp. 335-426.
- ANTONIOLI 2003  
G. Antonioli, *La caccia nel pensiero degli umanisti della corte estense (XV secolo)*, in "Ferrariae Decus", 20, 2003, pp. 36-48.
- ANTONUCCI 2017  
M. Antonucci, *Le due vite di Filippo Terzi, architetto e ingegnere dall'Italia al Portogallo*, in *Da Bologna all'Europa: artisti bolognesi in Portogallo (secoli XVI-XIX)*, a cura di S. Frommel, M. Antonucci, Bologna 2017, pp. 83-100.
- APIANUS 1533  
Petrus Apianus, *Folium populi. Instrumentum hoc a Petro Apiano iam recens inuentum, et in figuram folii populi redactum per radios solis toto orbe horas communes ostendit...* In disem neuen Instrument, das die form vnnd gestalt, [Excusum Ingolstadii, 22 die mensis Octobris, 1533].
- APIANUS - GEBER 1534  
Petrus Apianus, *Instrumentum primi mobilis, a Petro Apiano nunc primum et inuentum et in luce editum...* Accedunt ijs Gebri filii Affla Hispaliensis astronomi uetustissimi pariter & peritissimi, libri 9. De astronomia, ante aliquot secula Aralice scripti, & per Girardum Cremonensem latinitate donati, nunc uero omnium primum in lucem editi, Norimbergae, apud Io. Petreium, 1534.
- APIANUS - GEMMA FRISIUS 1584  
Peter Apianus, Rainer Gemma Frisius, *Cosmographia, siue Descriptio uniuersi orbis, Petri Apiani & Gemmae Frisij, ...iam demum integritati suae restituta. Adiecti sunt alij, tum Gemmae Frisij, tum a [...], Antuerpiae*, apud Ioan. Bellerum, ad insigne Aquilae aureae, 1584 [[Anversa], typis Ioan. Withagij].
- APICIUS - HUMMELBERG 1542  
Coelius Apicius, Gabriel Hummelberg, *In hoc opere contenta. Apicij Caelij De opsoniis et condimentis, siue Arte coquinaria, libri 10. Item, Gabrielis Humelbergij ... in Apicij Caelij libros 10. annotationes*, Tiguri, in officina Froschouiana.
- ARBACE 2002  
L. Arbace, *Carlo Antonio Grue (1655-1723). Il trionfo della pittura*, Colledara 2002.
- ARBIZZONI 2001  
G. Arbizioni, *L'attività letteraria in età roversca*, in *Pesaro nell'età dei Della Rovere*, vol. 3, tomo 2, a cura di G. Arbizioni, A. Brancati, M.R. Valazzi, Venezia 2001, pp. 37-74.
- ARCANGELI 1994  
L. Arcangeli, *La produzione laica del Ridolfi: i ritratti, i dipinti celebrativi*, in *Claudio Ridolfi. Un pittore veneto nelle Marche del '600*, catalogo della mostra, Corinaldo, Arcevia, Mondolfo, Ostra, Pergola, 2 luglio - 31 ottobre 1994, a cura di C. Costanzi, M. Massa, Ancona 1994, pp. 30-36.
- ARGAN 1969  
G.C. Argan, *La storia dell'arte*, in "Storia dell'arte", 1-2, 1969, pp. 5-36.
- ARIAS DAVILA 1590  
Juan Arias Davila, *Discurso de don Iuan Arias Dauila Puertocarrero, segundo conde de Pannonrosto. Para estar a la gineta con gracia y hermosura. Dirigido al principe don felipe nuestro senior*, en Madrid, por Pedro Madrigal, 1590.
- ARISTOTELE 2018  
Aristotele, *L'anima*, a cura di G. Movia, Milano 2018.
- ARISTOTELE 2021  
Aristotele, *Retorica*, a cura di C. Viano, Roma-Bari 2021.
- ARMENINI 1586  
Giovanni Battista Armenini, *De' veri precetti della pittura libri tre*, in Rauenna, appresso Francesco Tebaldini, 1586.
- ARQUINT 2004  
P. Arquint, «Poi che ponesti mano alla predella». *Studio sui freni per cavalli ai tempi di Dante*, in "Studi di filologia italiana", 2004, pp. 18-60.
- ASIOLI MARTINI 2023  
G. Asioli Martini, *Maioliche Italiane del '500. Dall'istoriato policromo all'istoriato compendario*, Imola 2023.
- AURIGEMMA 1976  
L. Aurigemma, *Il segno zodiacale dello Scorpione nelle tradizioni occidentali dall'antichità greco-latina al Rinascimento*, Torino 1976.
- AZZI 1583  
Tommaso Azzi, *Thomae Actii Forosempronensis De ludo scacchorum in legali methodo tractatus*, Pisauri, apud Hieronymum Concordiam, 1583 [Pisauri, apud Hieronymum Concordiam, 1583].
- BABINSKI 1974  
H.M. Babinski, *The Mazeppa Legend in European Romanticism*, New York-London 1974.
- BACCI 1587  
Andrea Bacci, *Le 12 pietre pretiose, le quali per ordine di Dio nella santa legge, adornauano i vestimenti del sommo sacerdote. Aggiunteui il diamante, le margarite, e l'oro, poste da S. Giouanni nell'Apocalisse, in figura della celeste Gerusalemme: con vn sommario dell'altre pietre pretiose. Discorso dell'Alicorno, et delle sue singolarissime virtù. Et della gran bestia detta alce da gli antichi. Di Andrea Bacci ...*, in Roma, appresso Giouanni Martinelli, 1587.
- BACON 1965  
F. Bacon, *Opere filosofiche*, a cura di E. De Mas, 2 voll., Bari 1965.
- BAGLIONE 1935  
G. Baglione, *Le vite de' pittori, scultori et architetti dal pontificato di Gregorio XIII, dal 1572, in fino ai tempi di papa Urbano VIII*, a cura di V. Mariani, Roma 1935.
- BAGLIONE 2008  
G. Baglione, *Le vite de' pittori scultori et architetti. Dal Pontificato di Gregorio XIII fino a tutto quello d'Urbano VIII*, Roma 1649, ed. anastatica, Forni 2008.
- BAGLIONE 2016  
G. Baglione, *Intagliatori*, edizione introduzione e note di G.M. Fara, Pisa 2016.
- BAIN 2020  
F.E. Bain, *Dismemberment in the Medieval and early Modern English Imaginary. The performance of difference*, Berlin-Boston 2021.
- BAIRO 1562  
Pietro Bairo, *Secreti medicinali di M. Pietro Bairo da Turino, gia medico di Carlo secondo duca di Savoia. Ne quali si contengono i rimedij che si possono usar in tutte l'infermità che uengono all'huomo, cominciando da capelli fino alle piante de piedi. Con nuoua giunta posta nel fine. Et questo libro per l'utilità sua si chiama. Vieni Mecco*, in Venetia, Francesco Sansovino, [in Venetia appresso F. Sansovino, 1562].
- BAJINI 1996  
S. Bajini, *Male sacro*, in *Dizionario di Storia della Salute*, a cura di G. Cosmacini, G. Gaudenzi, R. Satolli, Torino 1996, p. 338.
- BALDI 1706  
Bernardino Baldi, *Encomio della patria di monsignor Bernardino Baldi da Urbino abate di Guastalla*, Urbino, per Angelo Ant. Monticelli, 1706.
- BALDIN 2018  
G. Baldin, *Thomas Hobbes, le guerre di religione e il mito dell'Ercole gallico*, in "Rivista di Storia della Filosofia", 1, 2018, pp. 1-28.
- BALDINUCCI 2013  
F. Balducci, *Cominciamento e progresso dell'arte dell'intagliare in rame colle vite di molti de' più eccellenti maestri della stessa professione (1686)*, a cura di E. Borea, Torino 2013.
- BALDRIGA 2002  
I. Baldriga, *L'occhio della lince. I primi lincei tra arte, scienza e collezionismo (1603-1630)*, Roma 2002.
- BALDRIGA 2012  
I. Baldriga, *Il divertimento del Leviathan. Poesie marini e creature degli abissi sotto il pontificato di Gregorio XIII*, in *Unità e Frammenti di Modernità. Arte e Scienza nella Roma di Gregorio XIII Boncompagni (1572-1585)*, a cura di C. Cieri Via, I.D. Rowland, M. Ruffini, Pisa-Roma 2012.
- BALL 1885  
T. Ball, *The life of the Renowned Doctor Preston, writ by his pupil, Master Thomas Ball, D.D. Minister of Northampton, In the year 1628*, Oxford-London 1885.

- BALLESI 2008  
S. Ballesi, *Una famiglia di stampatori a Roma fra Cinque e Seicento: i Vaccari, in Il mercato delle stampe a Roma. XVI-XIX secolo*, a cura di G. Saporì, S. Casciano in Val di Pesa 2008, pp. 57-86.
- BALTRUŠAITIS 2012  
J. Baltrušaitis, *Il Medioevo fantastico. Antichità ed esotismo nell'arte gotica*, Milano 2012.
- BARBERI SQUAROTTI 2000  
G. Barberi Squarotti, *Selvaggia diletta. La caccia nella letteratura italiana dalle origini a Marino*, Venezia 2000.
- BARBERO - FRUGONI 2015  
A. Barbero, C. Frugoni, *Medioevo. Storia di voci, racconto di immagini*, Roma-Bari 2015.
- BARDI 1580  
Giovanni Bardi, *Discorso sopra il giuoco del calcio fiorentino. Del Puro Accademico Alterato. Al sereniss. gran duca di Toscana suo signore*, in Firenze, nella Stamperia de' Giunti, 1580 [in Firenze, nella stamperia de' Giunti, 1580].
- BAROCCHI - GAETA BERTELA 2002  
P. Barocchi, G. Gaeta Bertelà (a cura di), *Collezione medico e storia artistica, I. Da Cosimo I a Cosimo II, 1540-1621*, Firenze 2002.
- BARONI 2013  
S. Baroni, *La trattatistica tecnica di Gherardo Cibo*, in *Gherardo Cibo dilettante di botanica e pittore di "paesi"*. Arte, scienza e illustrazione botanica nel XVI secolo, a cura di G. Mangani, L. Tomasi Tongiorgi, Ancona 2013, pp. 245-263.
- BAROZZI 1572  
Francesco Barozzi, *Il nobilissimo et antiquissimo giuoco pythagoreo nominato Rythmomachia cioe' battaglia de consonantie de numeri*, Venezia, appresso Gratioso Perchacino, 1572.
- BARRERA-OSORIO 2009  
A. Barrera-Osorio, *Knowledge and Empiricism in the Sixteenth-Century Spanish Atlantic World*, in *Science in the Spanish and Portuguese Empires 1500-1800*, a cura di D. Bleichmar, P. De Vos, K. Huffine, K. Sheehan, Redwood City 2009, pp. 219-232.
- BARTOLINI 1516  
Riccardo Bartolini, *Ad diuum Maximilianum Caesarem Augustum, Riccardi Bartholini, De bello norico Austriados libri duodecim*, [Argentorati, ex aedibus Matthiae Schurerii, ductu Leonhardi, & Lucae Alantseae fratrum, mense Februario 1516].
- BARTSCH 1818  
A. Bartsch, *Le peintre graveur*, 17, Vienna 1818.
- BARUCCA - BONVINI MAZZANTI - GAMBELLI - GREGORINI - UGOLINI 1992  
G. Barucca, M. Bonvini Mazzanti, M. Gambelli, E. Gregorini, L. Ugolini (a cura di), *La fontana di Piazza del Duca*, Ostra Vetere 1992.
- BASILIO DI CESAREA 1990  
Basilio di Cesarea, *Sulla Genesi*, a cura di M. Naldini, Milano 1990.
- BATTAGLINI 1701  
Marco Battaglini, *Annali del sacerdozio, e dell'imperio intorno all'intero secolo decimosettimo ... Tomo primo [-quarto] ... di monsignor Marco Battaglini, I. Tomo primo che contiene gl'avvenimenti dall'undecimo al duodecimo Giubileo*, in Venezia, presso Andrea Poletti, 1701.
- BATTISTI 1962  
E. Battisti, *L'Antirinascimento, con una appendice di manoscritti inediti*, Milano 1962.
- BATTISTINI 2004  
M. Battistini, *Astrologia, magia e alchimia*, Milano 2004.
- BAXANDALL 1988  
M. Baxandall, *Painting and experience in fifteenth century Italy. A primer in the social history of pictorial style*, Oxford 1988.
- BELLESÌ 2017  
S. Bellesi, *Pittura e scultura a Firenze (secoli XVI-XIX)*, Firenze 2017.
- BELLI 1632  
Filippo Belli, *Osservazioni nel viaggio di D. Francesco Belli*, in Venetia, appresso Gio: Pietro Pinelli, 1632.
- BELLONE 2013  
L. Bellone (a cura di), *Moralitas Sancti Heustacii: Mistero provenzale*, Milano 2013.
- BELON 1542  
Pierre Belon, *Petri Bellonii Cenomani De aquatilibus, libri duo cum eiconibus ad viuam ipsorum effigiem, quoad eius fieri potuit, expressis ...*, Parisiis, apud Carolum Stephanum, typographum Regium, 1553.
- BELON 1553  
Pierre Belon, *De aquatilibus, libri duo cum eiconibus ad viuam ipsorum effigiem, quoad eius fieri potuit, expressis ...*, Parisiis, apud Carolum Stephanum, typographum Regium, 1553.
- BELON 1555  
Pierre Belon, *L'histoire de la nature des oyseaux, avec leurs descriptions, & naïfs portraits retirez du naturel: escrite en sept livres, par Pierre Belon du Mans*, a Paris, on les vend en la grand salle du Palais, en la boutique de Gilles Corrozet, pres la chambre des consultations, 1555.
- BELPASSI 2006  
P. Belpassi, *Vicende e personaggi dell'istruzione pubblica nel Ducato di Urbino in età moderna (secoli XVI-XVII)*, in "Studi Urbinati", 76, 2006, B, pp. 33-51.
- BELPASSI 2007  
P. Belpassi, *Nel crepuscolo del Ducato di Urbino. La precettistica educativa in una lettera di ammonizioni dà un padre a un figlio*, in "Studi Urbinati", 2007, 77, pp. 125-138.
- BENZONI 1995  
G. Benzoni, *Federico Ubaldo, duca di Urbino*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, XLV, 1995, pp. 761-767.
- BENZONI 1998a  
G. Benzoni, *Della Rovere, Francesco Maria II, duca di Urbino*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, L, 1998, pp. 55-60.
- BENZONI 1998b  
G. Benzoni, *Gallo Agostino*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, LI, 1998, pp. 693-697.
- BERBARA 2022  
M. Berbara (a cura di), *Sacrifice and Conversion in the Early Modern Atlantic World*, Firenze-Roma 2022.
- BERNARDINI 2016  
A. Bernardini, [Claudio Ridolfi, *Ritratto di Federico Ubaldo Della Rovere*], in *Giochiamo! Giochi e giocattoli dal Rinascimento al Barocco*, catalogo della mostra, Urbino, Palazzo Ducale, 27 ottobre 2016 - 5 febbraio 2017, a cura di V. Catalucci, Milano 2016, pp. 78-79.
- BERRA 2012  
G. Berra, *Il «musicista Augellin» rinchiuso in gabbia nel Suonatore di liuto del Caravaggio*, in *La musica al tempo di Caravaggio*, Atti del convegno internazionale di studi, Milano, Biblioteca Ambrosiana, 29 settembre 2012, a cura di S. Macioce, E. De Pascale, Roma 2012, pp. 41-71.
- BERRY 2001  
E. Berry, *Shakespeare and the Hunt. A Cultural and Social Study*, Cambridge 2001.
- BERTOLOTTI 1889  
A. Bertolotti, *Le arti minori alla corte di Mantova nei secoli XV, XVI e XVII: ricerche storiche negli archivi mantovani*, Milano 1889.
- BERZAGHI 1998  
R. Berzaghi, *Teodoro Ghisi (1536?-1601)*, in *Manierismo a Mantova. La pittura da Giulio Romano all'età di Rubens*, a cura di S. Marinelli, Cinisello Balsamo 1998, pp. 129-159.
- BEZZA 2012  
G. Bezza, *L'eredità degli arabi*, in *Il linguaggio dei cieli. Astri e simboli nel Rinascimento*, a cura di G. Ernst, G. Giglioli, Roma 2012, pp. 39-51.
- BIAGETTI 2008  
M.T. Biagetti, *La biblioteca di Federico Cesi*, Roma 2008.
- BIANCHI 1987  
M.L. Bianchi, *Signatura rerum: segni, magia e conoscenza da Paracelso a Leibniz*, Roma 1987.
- BIANCHI 1990  
L. Bianchi, *«Interpres Aristotelis»*. Una cinquecentesca 'bibliografia aristotelica', in "Rivista di storia della filosofia", 45, 1990, pp. 303-325.
- BIANCHINI - GUERRINI 2009  
C. Bianchini, M. Guerrini, *Quis custodiet ipsos custodiet? Observaciones sobre la relación entre FRBR, ICP, ISBD y RDA*, in "Anales de Documentación", 12, 2009, pp. 321-341.
- Biblia Sacra cum glossa ordinaria* 1617  
*Biblia Sacra cum glossa ordinaria primum quidem a Strabo Fuldensi monacho Benedictino: nunc vero nouis Patrum, cum Græcorum, tum Latinorum explicationibus locuple-*

- tata, et postilla Nicolai Lyrani ... nec non additionibus Pauli Burgensis, episcopi, et Mattheae Thoringi replicis ... Tomi sex comprehensa, Duaci, excudebat Baltazar Bellerus suis et Ioannis Keerbergii Antuerpiensis sumptibus, anno 1617.
- BIGANTI 2005  
T. Biganti, *L'eredità dei Della Rovere. Inventari dei beni in Casteldurante (1631)*, con un saggio di G. Semenza, Urbino 2005.
- BINET 1903  
A. Binet, *L'étude expérimentale de l'intelligence*, Paris 1903.
- BIONDO 1549  
Michelangelo Biondo, *Della domatione del poledro, del suo amaistramento, della conservazione della sanità del cauallo, ... da incerto philosopho antichamente scritta, ... Nouamente perciò venuta nelle mani del Biondo, da lui tradotta in lingua materna per uostra consolatione, & data in luce*, in Vinegia, alla insegna di Apolline appresso il Biondo, 1549.
- BIZZOCCHI 2009  
R. Bizzocchi, *Genealogie incredibili. Scritti di storia nell'Europa moderna*, Bologna 2009.
- BLOCH 2009  
M. Bloch, *Apologia della storia o Mestiere di storico*, trad. it. di G. Gouthier, Torino 2009.
- BLOOM - BLAIR 2009  
J.M. Bloom, S.S. Blair, *The Grove Encyclopedia of islamic art & architecture*, New York 2009.
- BOCCHI 1584  
Francesco Bocchi, *Eccellenza della statua del San Giorgio di Donatello scultore fiorentino, posta nella facciata di fuori d'Orsan Michele, scritta da m. Francesco Bocchi in lingua fiorentina; doue si tratta del costume, della viuacità, & della bellezza di detta statua*, in Firenze, appresso Giorgio Marescotti, 1584.
- BODIN 1583  
Jean Bodin, *Les six livres de la Republique de I. Bodin Angeuin. Ensemble vne Apologie de René Herpin*, a Paris, chez Jacques du Puy, 1583.
- BOISSIÈRE 1556  
Claude de Boissière, *Nobilissimus et antiquissimus ludus Pythagoreus (qui Rythmomachia nominatur) in utilitatem & relaxationem studiosorum comparatus ad veram & facilem proprietatem & rationem numerorum assequendam*, Lutetiae, apud Gulielmum Cauellat, sub pingui Gallina, ex aduerso collegij Cameracensis, abacus & calculi vaeneunt in Palatio, apud Ioannem Gentil, 1556.
- BOLL - BEZOLD - GUNDEL 1985  
F. Boll, C. Bezold, W. Gundel, *Storia dell'astrologia*, pref. di E. Garin, trad. it. di B. Maffi, Bari 1985.
- BOLOGNETTI 1572  
Francesco Bolognetti, *La christiana vittoria maritima del sig. Francesco Bolognetti*, in Bologna, per Alessandro Benaccio, 1572.
- BOLZONI 1995  
L. Bolzoni, *La stanza della memoria. Modelli letterari e iconografici nell'età della stampa*, Torino 1995.
- BOLZONI 2002  
L. Bolzoni, *La rete delle immagini. Predicazione in volgare dalle origini a Bernardino da Siena*, Torino 2002.
- BOLZONI 2010  
L. Bolzoni, *Il cuore di cristallo. Ragionamenti d'amore, poesia e ritratto nel Rinascimento*, Torino 2010.
- BOMBASSARO 2007  
L.C. Bombassaro, *Imagem e conceito: a metáfora da caça na filosofia da renascença*, in "Revista de Filosofia: Aurora", 19, 2007, 24, pp. 11-33.
- BONAMINI 1996  
D. Bonamini, *Abecedario degli architetti e pittori pesaresi*, a cura di G. Patrignani, in "Pesara, città e contà", 6, 1996.
- BONVINI MAZZANTI 2002  
M. Bonvini Mazzanti, *Aspetti della politica interna ed estera di Francesco Maria II Della Rovere*, in *I Della Rovere nell'Italia delle corti*, vol. 2, *Luoghi e opere d'arte*, Atti del convegno, Urbania, 16-19 settembre 1999, a cura di B. Cleri, S. Eiche, J.E. Law, F. Paoli, Urbino 2002, pp. 77-91.
- BORGHINI 1584  
Raffaello Borghini, *Il riposo di Raffaello Borghini in cui della pittura, e della scultura si fauella, de' piu illustri pittori, e scultori, e delle piu famose opere loro si fa mentione; e le cose principali appartenenti a dette arti s'insegnano*, in Firenze, appresso Giorgio Marecotti, 1584.
- BORGOGNONI 2008  
R. Borgognoni, *Storia di una Vita. Appunti sulla costruzione dei profili biografici di Sebastiano Macci*, in "Atti e memorie della Deputazione di storia patria per le Marche", 106, 2001-2003 (2008), pp. 89-119.
- BORGOGNONI 2018  
R. Borgognoni, *A guerra finita (o quasi). Memoria dell'occupazione medicea nel Seicento urbinato*, in *La guerra di Urbino del 1517. Quinto centenario dell'assedio di Mondolfo*, Atti del convegno di studi, Mondolfo, 30 settembre 2017, a cura di A. Falcioni, G. Piccinini, Ancona 2018, pp. 217-234.
- BORGOGNONI 2020-2021  
R. Borgognoni, *Una rete di parole per il vecchio cacciatore: Francesco Maria II e la crociata anticinghiale di La ghirlanda*, in "Atti e memorie della Deputazione di storia patria per le Marche", 115, 2020-2021, pp. 121-135.
- BORGOGNONI 2022  
R. Borgognoni, *Roma, Atene e il «salutare flagello». L'antichità nel «ragionamento» All'Italia di Ludovico Agostini*, in *Tempi di epidemie, tomo II*, a cura di I. Fosi, in "Archivio della Società romana di storia patria", 145, 2022, pp. 35-53.
- BORREL 1554  
Jean Borrel, *Ioan. Buteonis Delphinatis opera geometrica, quorum tituli sequuntur De arca Noe, cuius formae, capacitatisque fuerit. De sublicio ponte Caesaris. Confutatio quadraturae circuli ab Orontio Finaeo factae...*, Lugduni, apud Thomam Bertellum, mense Iunio, 1554.
- BOSIO 1632  
Antonio Bosio, *Roma sotterranea opera postuma di Antonio Bosio Romano antiquario ecclesiastico singolare de' suoi tempi. Compita, disposta, & accresciuta dal M.R.P. Giovanni Seuerani da S. Seuerino ... Nella quale si tratta de' sacri cimierii di Roma, del sito, ... Nuouamente visitati, e riconosciuti dal Sig. Ottavio Pico ... De' riti funerali ... Publicata dal Commendatore Fr. Carlo Aldobrandino ... herede dell'autore*, in Roma appresso Guglielmo Facciotti, 1632.
- BOSQUED LACAMBRA 2015  
P. Bosqued Lacambra, *Arte, botánica, historia, mitología y simbolismo en los tapices de la Corona de España de los siglos XVI y XVII (I)*, in "Academia. Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando", 117, 2015, pp. 121-184.
- BOSQUED LACAMBRA 2017-2018  
P. Bosqued Lacambra, *Arte, botánica, historia, mitología y simbolismo en los tapices de la corona de España de los siglos XVI y XVII (II)*, in "Academia. Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando", 119-120, 2017-2018, pp. 109-163.
- BOSSE 1964  
A. Bosse, *Sentiments sur la distinction des diverses manières de peinture, dessin et gravure et des originaux d'avec leurs copies. Ensemble ou choix des sujets et des chemins pour arriuer facilement et promptement à bien peindre (1649)*, in *Le peintre converti aux règles de son art*, a cura di R.A. Weigert, Parigi 1964.
- BOTERO 1589  
Giovanni Botero, *Della ragion di stato libri dieci. Con tre libri delle cause della grandezza e magnificenza delle città. Di Giovanni Botero benese all'illustrissimo e reverendissimo sig. il sig. Volfango Teodorico arcivescovo e prencipe di Salczburg etc.*, in Venetia, appresso i Gioliti, 1589.
- BOTTARI - TICOZZI 1822-1825  
G.G. Bottari, S. Ticozzi, *Raccolta di lettere sulla pittura, scultura e architettura scritte da' più celebri personaggi dei secoli XV, XVI, e XVII*, 8 voll., Milano 1822-1825.
- BOTTIFANGO 1630  
Giulio Cesare Bottifango, *Lettera dell'elefante scritta dal molto ill.re sig. cavalier Giulio Cesare Bottifango al signor Domenico Salvati suo nipote. Dedicata al molto ill.re signore il signor Francesco Gualdo cavalier di S. Stefano*, in Roma, per Francesco Corbelletti, 1630.

- BOURDIEU 2013  
P. Bourdieu, *Le regole dell'arte. Genesi e struttura del campo letterario*, trad. it. di A. Boschetti, E. Bottaro, Milano 2013.
- BOUTCHER 2002  
W. Boutcher, *Michel de Montaigne e "Frédéric Maria de la Rovere": la chiave nascosta della biblioteca dell'ultimo duca d'Urbino*, in *I Della Rovere nell'Italia delle corti*, vol. 3, *Cultura e letteratura*, Atti del convegno, Urbania, 16-19 settembre 1999, a cura di B. Cleri, S. Eiche, J.E. Law, F. Paoli, Urbino 2002, pp. 93-113.
- BOUTCHER 2011  
W. Boutcher, *Collecting Manuscripts and Printed Books in the Late Renaissance: Naudé and the Last Duke of Urbino's Library*, in "Italian Studies", 66, 2011, pp. 206-220.
- BOUZA 1998  
F. Bouza, *Imagen y propaganda. Capítulos de Historia cultural del reinado de Felipe II*, Madrid 1998.
- BOVERO 1643  
Zaccaria Boverio, *Annali dell'Ordine de' Frati Minori Cappuccini. Composti dal molto R. P. Zaccaria Boverio Diffinitore Generale dell'istesso Ordine. E tradotti nell'italiano da fra Benedetto Sanbenedetti predicatore cappuccino. Tomo primo, parte seconda*, in Venetia, appresso i Giunti, 1643.
- BRACESCO 1562  
Giovanni Bracresco, *La Espositione di Geber filosofo di M. Giouanni Bracresco da Iorci Nuoui, nella quale si dichiarano molti nobilissimi secreti della natura. Con la tauola nel fine*, in Vinegia, appresso Gabriel Giolito de' Ferrari, 1562.
- BRAGAGLIA 1952  
A.G. Bragaglia, *Nicola Sabbatini e Giacomo Torelli scenotecnici marchigiani*, Pesaro 1952.
- BRANDI 1986  
C. Brandi, *Segno e immagine*, Palermo 1986.
- BRAUDEL 1976  
F. Braudel, *Civiltà e imperi del Mediterraneo nell'età di Filippo II*, 2 voll., trad. it. di C. Pischeda, Torino 1976.
- BRAUDEL 2002  
F. Braudel, *Il Mediterraneo. Lo spazio e la storia, gli uomini e la tradizione*, trad. it. di G. Sotgiu, Roma 2002.
- BRAUN 1990  
L. Braun, *Conrad Gessner*, Genève 1990.
- BRENTANO 1989  
C. Brentano, *Della Porta Giovambattista*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, XXXVII, 1989, pp. 170-182.
- BRETAGLIERI 2019  
S. Brevaglieri, *Natural desiderio di sapere. Roma barocca fra vecchi e nuovi mondi*, Roma 2019.
- BRUNELLI 1998  
G. Brunelli, *Fregoso, Federico*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, L, 1998, pp. 396-399.
- BRUNO 1958  
G. Bruno, *Degli eroici furori*, in *Dialoghi italiani. Dialoghi metafisici e dialoghi morali, ristampati con note da Giovanni Gentile*, a cura di G. Aquilecchia, Firenze 1958.
- BRUNO 2000  
G. Bruno, *Dialoghi Filosofici Italiani*, a cura di M. Cilimberto, Milano 2000.
- BRUNORI 2020  
A. Brunori, *Il filosofo cavalcato. Il Lai d'Aristotele e il dibattito sull'imputabilità delle passioni, in Secondo fantasia, Studi per Corrado Bologna dalle allieve e dagli allievi della Scuola Normale Superiore*, a cura di S. Barsotti, I. Ottria, M. Zanobi, Pisa 2020, pp. 21-40.
- BRUNORI CIANTI 1997  
L. Brunori Cianti, *Testo e immagine nei codici di mascalcia italiani dal XIII al XV secolo, in Il codice miniato laico: rapporto tra testo e immagine*, Atti del IV congresso di Storia della Miniatura, Cortona, 1992, in "Rivista di Storia della Miniatura", 1-2 (1996-1997), a cura di M. Ceccanti, Firenze 1997, pp. 249-255.
- BRUNORI CIANTI 1999  
L. Brunori Cianti, *Elementi classici nell'immagine dell'equus signorum nei codici di mascalcia*, in *La trazione classica nella miniatura europea*, Atti del V congresso di Storia della Miniatura, Urbino, 24-26 settembre 1998, in "Rivista di Storia della Miniatura", 4 (1999), Firenze 1999, vol. I, pp. 61-72.
- BRUNORI CIANTI 2011  
L. Brunori Cianti, *Primo contributo per un censimento dei manoscritti di mascalcia conservati nelle biblioteche italiane*, in *Atti del II Convegno sulla storia della medicina veterinaria*, Atti del convegno, Reggio Emilia, 25-26 marzo 1995, a cura di A. Veggetti, C. Maddaloni, Brescia 2011, pp. 171-183.
- BRUNORI CIANTI - CIANTI 1993  
L. Brunori Cianti, L. Cianti, *La pratica della veterinaria nei codici medievali di mascalcia*, Bologna 1993.
- BUCHANAN 2002  
I. Buchanan, *The "Battle of Pavia" and the Tapestry Collection of Don Carlos: New Documentation*, in "The Burlington Magazine", 144, 2002, 1191, pp. 345-351.
- BUFFA 1984a  
S. Buffa (a cura di), *The Illustrated Bartsch: 35. Italian masters of the sixteenth century: Antonio Tempesta, I*, New York 1984.
- BUFFA 1984b  
S. Buffa (a cura di), *The Illustrated Bartsch: 36. Italian masters of the sixteenth century: Antonio Tempesta, 2*, New York 1984.
- BUFFA 1984c  
S. Buffa (a cura di), *The Illustrated Bartsch: 37. Italian masters of the sixteenth century: Antonio Tempesta, 3*, New York 1984.
- BURATTI MAZZOTTA 2009  
A. Buratti Mazzotta, *Federico Borromeo "architetto" e il disegno della nuova Biblioteca Ambrosiana*, in "Archivio storico lombardo", 135, 2009, pp. 51-85.
- BURECA 2003  
A. Bureca (a cura di), *La Villa di Vincenzo Giustiniani a Bassano Romano dalla storia al restauro*, Roma 2003.
- BUSER 1976  
T. Buser, *Jerome Nadal and Early Jesuit Art in Rome*, in "The Art Bulletin", 58, 1976, 3, pp. 424-433.
- BUSTAMANTE GARCÍA 1998  
J. Bustamante García, *La empresa naturalista de Felipe II y la primera expedición científica en suelo americano: la creación del modelo expedicionario renacentista*, in *Felipe II (1527-1598). Europa y la monarquía católica*, vol. 4, Atti del congresso internazionale, Madrid 20-23 aprile 1998, a cura di J. Martínez Millán, Madrid 1998, pp. 39-60.
- BUSTAMANTE GARCÍA 2013  
J. Bustamante García, *Un libro, tres modelos y el Atlántico. La obra naturalista de Francisco Hernández y sus concreciones escritas*, in *Il Tesoro Messicano. Libri e saperi tra Europa e Nuovo Mondo*, Atti del convegno, Roma, Accademia Nazionale dei Lincei 30-31 maggio 2011, a cura di M.E. Cadeddu, M. Guardo, Firenze 2013, pp. 25-37.
- CALZINI 1913  
E. Calzini, *Elenco delle opere di Federico Barocci*, in *Studi e notizie su Federico Barocci*, a cura della Brigata Urbinate degli Amici dei Monumenti, Firenze 1913, pp. 165-180.
- CAMILLE 1999  
M. Camille, *Bestiary of Biology? Aristotle's animals in Oxford Merton College MS 271*, in *Aristotle's animals in Middle Ages and Renaissance*, Atti del convegno di studi, Maggio 1997, Medaevia Lovaniensia, a cura di P. Beullens, G. Guldentops, C.G. Steel, Leuven 1999, pp. 355-396.
- CAMPANO DA NOVARA 1503  
Campano da Novara, *Tetragonismus idest circuli quadratura per Campanum Archimedes Syracusanum atque Boetium mathematicae perspicacissimos adiuventa*, [Venetiis, per Ioan. Bapti. Sessam, 1503].
- CANTAMESSA ARPINATI 2011  
L. Cantamessa Arpinati, *Astrologia ins & outs: opere a stampa, 1468-1930*, 4 voll., Milano 2011.
- CAPACCIO 1592  
Giulio Cesare Capaccio, *Delle imprese trattate di Giulio Cesare Capaccio. In tre libri diuiso. Nel primo, del modo di far l'impresa... Nel secondo, tutti ieroglifici, simboli... e come da quegli cauar si ponno l'impresse. Nel terzo, nel figurar degli emblemi di molte cose naturali per l'impresse si tratta*, in Napoli, ex officina Horatij Saluiani, appresso Gio. Giacomo Carlino, & Antonio Pace, 1592.

- CAPACCIO 1619  
Giulio Cesare Capaccio, *Gli apologi del signor Giulio Cesare Capaccio gentil'huomo del serenissimo signor duca d'Urbino; con le dicerie morali oue quasi con viuui colori al modo cortegiano l'humana vita si dipinge, la malignità si scopre, ... e di tutti i ciuili costumi si fa paragone. Al molto illustre, ... Cesare Ottato*, in Venetia, appresso Barezzo Barezzi, 1619.
- CAPACCIO 1620  
Giulio Cesare Capaccio, *Il Principe del Signor Giulio Cesare Capaccio Gentil'huomo del Serenissimo Signor Duca d'Urbino. Tratto da gli Emblemi dell'Alciato con duecento e più auvertimenti politici e morali. Utilissimi a qualunque Signore per l'ottima eruditione di costumi, economia e governo di stati. Con due copiose tavole d'una de gli emblemi et l'altra delle cose più notabili. Al Serenissimo Federico II di Montefeltro della Rovere Principe d'Urbino*, in Venetia, appresso Barezzo Barezzi, 1620.
- CAPACCIO 1631  
Giulio Cesare Capaccio, *In funere Serenissimi Francisci Mariae Secundi e Ruvere Urbini Ducis... Oratio*, Neapoli, ex typographia Io. Dominici Roncalioli, 1631.
- CAPACCIO 1634  
Giulio Cesare Capaccio, *Il forastiero dialogi di Giulio Cesare Capaccio academico otioso. Ne i quali, oltre a quel che si ragiona dell'origine di Napoli, gouerno antico della sua Republica, duchi che sotto gli imperadori greci vi hebbero dominio, religione, guerre che con varie nationi successero, si tratta anche de i re ...*, in Napoli, per Giovanni Domenico Roncagliolo, 1634.
- CAPANNA - GIPPOLITI 2007  
E. Capanna, S. Gippoliti, *I "Quadrupadi Vivipari"*, in *Natura picta. Ulisse Aldrovandi*, a cura di A. Alessandrini, A. Coregato, Bologna 2007, pp. 83-87.
- CAPECCHI 1986  
A. Capecchi, *Per la ricostruzione di una biblioteca seicentesca: i libri di storia naturale di Federico Cesi Lynceorum Princeps*, in "Atti della Accademia Nazionale dei Lincei. Serie ottava. Rendiconti. Classe di Scienze morali, storiche, filologiche", 41, 1986, 5-6, pp. 145-164.
- CAPOFERRO 1610  
Ridolfo Capoferro, *Gran Simulacro dell'arte, e dell'uso della scherma di Ridolfo Capoferro da Cagli. ...*, in Siena, al sopportico de Pontani, appresso Saluestro Marchetti, e Camillo Turi, 1610 [Senis, venundatur in aedibus Camilli Turi nobilis, & diligentissimi viri, 1610].
- CAPPARONI 1914  
P. Capparoni, *La sala del palazzo Cesi in Acquasparta dove furono tenute le prime adunanze dell'Accademia dei Lincei e le sue iscrizioni*, Atti del I congresso nazionale della Società Italiana di Storia Critica delle Scienze Mediche e Naturali (Roma 1912), Grottaferrata 1914, pp. 3-14.
- CAPPELLETTI 2006  
F. Cappelletti, *Paul Bril e la pittura di paesaggio a Roma 1580-1630*, Roma 2006.
- CAPPELLETTI 2013  
F. Cappelletti, *Paesi fiamminghi di pittori italiani?: un'ipotesi per le botteghe romane dell'epoca di Gregorio XIII*, in *Alle origini dei generi pittorici fra l'Italia e l'Europa, 1600 ca.*, a cura di C. Corsato, B. Aikemak, Treviso 2013, pp. 104-115.
- CARACCILO 1589  
Pasquale Caracciolo, *La gloria del cavallo. Opera dell'illustre signor Pasqual Caracciolo divisa in dieci libri. Ne' quali si descrivono gli ordini appartenenti alla cavalleria et a far un eccellente cavaliere, insieme con tutti i particolari che son necessari nell'allevare, custodire, maneggiare e cura cavalli si in pace e viaggio come in guerra et alla campagna. Accomodandovi esempj tratti dall'histoire antiche et moderne. Con due nuove aggiunte d'altri approvatissimi rimedij. Una à tutte l'infermità de' cavalli. L'altra per tutte l'infermità de' buoi. Di nuovo ristampata e più corretta e delle sue postille migliorata. Con due tavole copiosissime, una delle cose notabili l'altra delle cose medicinali*, in Venetia, appresso Nicolò Moretti, 1589.
- CARACCILO 2016  
D. Caracciolo, *Giulio Cesare Capaccio tra arte e letteratura: "regal pensier con saggia penna in carte"*, Lucca 2016.
- CARACCILO 2018  
D. Caracciolo, *L'elogio dell'artista nella Roma barocca: il caso di Antonio Bruni*, in "Storia della critica d'arte. Annuario della S.I.S.C.A.", 2018, pp. 209-238, 314.
- CARACCILO 2019  
D. Caracciolo, *"The images and similitudes of things". The symbolic "Ars" in the works of Giulio Cesare Carpaccio*, in "Emblematica", 2, 2018 (2019), pp. 221-246.
- CARANNANTE 2010  
S. Carannante, «...sotto la scorza d'amori et affetti ordinarii». *Essere e apparire nei "Dialoghi d'amore" di Leone Ebreo e negli Eroici furori di Giordano Bruno*, in "Rinascimento", 50, 2010, pp. 21-53.
- CARANNANTE 2018  
S. Carannante, «Non tantum velare... quantum declarare». *Immagine, mito e ars memoriae nella "Lampas triginta statuarum" di Giordano Bruno*, in *La letteratura italiana e le arti*, Atti del XX congresso dell'ADI - Associazione degli Italianisti Napoli, 7-10 settembre 2016, a cura di L. Battistini, V. Caputo, M. De Blasi, G.A. Liberti, P. Palomba, V. Panarella, A. Stabile, Roma 2018.
- CARCANO 1607  
Francesco Carcano, *Dell'arte del strucciero con il modo di conoscere, e medicare falconi, astori, e sparuierei, e tutti gli vccelli di rapina. Adorna-*
- to con le sue figure*, in Brescia, per Pietro Maria Marchetti, 1607.
- CARDELLA 1793  
Lorenzo Cardella, *Memorie storiche de' cardinali della santa romana Chiesa scritte da Lorenzo Cardella parroco de' SS. Vincenzo, ed Anastasio alla Regola in Roma. Tomo sesto*, Roma 1793.
- CARDINI 1981  
F. Cardini, *Alle radici della cavalleria medievale*, Scandicci 1981.
- CARDINI 2004  
F. Cardini, *Alle radici della cavalleria medievale: Nuova edizione*, Trebaseleghe 2004.
- CARDINI 2009  
F. Cardini, *La presenza del soldan superba. Saggi francescani*, Assisi 2009.
- CARLETTI 1701  
Francesco Carletti, *Ragionamenti di Francesco Carletti fiorentino sopra le cose da lui vedute ne' suoi viaggi si dell'Indie Occidentali, e Orientali come d'altri paesi ...*, in Firenze nel Garbo, nella Stamperia di Giuseppe Manni, per il Carlieri all'insegna di S. Luigi, 1701.
- CARLOS VARONA 2012  
M.C. de Carlos Varona, *Dama osservando una escena de caza, c. 1609 de Antonio Tempesta*, in "Revista de la Fundación Juan March", 416, 2012, pp. 2-8.
- CAROSO 1581  
Fabrizio Caroso, *Il Ballarino di m. Fabrizio Caroso da Sermoneta, diuiso in due trattati; nel primo de' quali si dimostra la diuersità de i nomi, che si danno a gli atti, & mouimenti, che interuengono ne i balli: ... Nel secondo s'insegnano diuerse sorti di balli, & balletti ... Ornato di molte figure. Et con l'intauiatura di liuto, & il soprano della musica ...*, in Venetia, appresso Francesco Ziletti, 1581 [in Venetia, appresso Francesco Ziletti, 1581].
- CARPANETO - CANEVA 2010  
G. Carpaneto, G. Caneva, *Gli elementi naturalistici nella rielaborazione rinascimentale delle grottesche*, in Raffaello e l'immagine della natura. *La raffigurazione del mondo naturale nelle decorazioni delle Logge vaticane*, a cura di G. Caneva, G. Carpaneto, Milano 2010, pp. 233-249.
- CARRERA 1617  
Pietro Carrera, *Il gioco de gli scacchi di D. Pietro Carrera diuiso in otto libri, ne' quali s'insegnano i precetti, le uscite, e i tratti posticci del gioco, e si discorre della vera origine di esso*, Militeello, per Gioianni de' Rossi da Trento, 1617.
- CARRER - FEDERICI 1829  
L. Carrer, F. Federici (a cura di), *Dizionario della lingua italiana*, vol. 5, Padova 1829.
- CARTA 1891  
F. Carta, *Codici, corali e libri a stampa miniati della Biblioteca nazionale di Milano*, vol. 13, Roma 1891.

- CARTMILL 1995  
M. Cartmill, *Hunting and Humanity in Western Thought*, in "Social Research", 62, 1995, 3, pp. 773-786.
- CASALI 2008  
S. Casali, *The King of Pain: Aeneas, Achates and 'Achos' in Aeneid 1*, in "Classical Quarterly", 58, 2008, pp. 181-189.
- CASALI 2012a  
E. Casali, *Il diavolo dal mantello stellato e la condanna dell'astrologia*, in *Il linguaggio dei cieli. Astri e simboli nel Rinascimento*, a cura di G. Ernst, G. Giglioni, Roma 2012, pp. 153-167.
- CASALI 2012b  
E. Casali, *Pronostici, almanacchi, libri di ventura*, in *Il linguaggio dei cieli. Astri e simboli nel Rinascimento*, a cura di G. Ernst, G. Giglioni, Roma 2012, pp. 271-285.
- CASANOVA 1958  
G. Casanova, *La mia vita*, ed. a cura di G. Comisso, vol. 1, Milano 1958.
- CASANOVAS 1963-1966  
A. Casanovas, *Catálogo de la colección de grabados de la Biblioteca de El Escorial*, in "Anales y Boletín de los Museos de Arte de Barcelona", 16, 1963-1964, 17, 1965-1966.
- CASTIGLIONE 1528  
Baldassarre Castiglione, *Il libro del cortegiano del conte Baldesar Castiglione*, Venetia, nelle case Aldo Romano, & d'Andrea d'Asola, 1528.
- CASTIGLIONE 1549  
Baldassarre Castiglione, *Il cortigiano del conte Baldessar Castiglione*, Vinegia, appresso Gabriel Giolito de Ferrari, 1549.
- CASTIGLIONE 1561  
Baldassarre Castiglione, *El Cortesano traduzido por Boscan en nuestro vulgar Castellano nueuamente agora corregido*, Anuers, en casa de la biuda de Martin Nutio, 1561.
- CASTIGLIONE 1894  
B. Castiglione, *Il Cortegiano del conte Baldesar Castiglione*, a cura di V. Cian, Firenze 1894.
- CASTIGLIONE 1929  
B. Castiglione, *Il Cortegiano del conte Baldesar Castiglione annotato e illustrato da Vittorio Cian*, terza edizione riveduta e corretta, a cura di V. Cian, Firenze 1929.
- CASTIGLIONE 1947  
B. Castiglione, *Il Libro del Cortegiano*, ed. a cura di V. Cian, Firenze 1947.
- CASTIGLIONE 1987  
B. Castiglione, *Il libro del Cortegiano*, a cura di G. Carnazzi, Milano 1987.
- CASTIGLIONE 2016  
B. Castiglione, *Il libro del Cortegiano*, 1. *La prima edizione*, Nelle case d'Aldo Romano et d'Andrea d'Asola suo suocero, Venezia, aprile 1528, a cura di A. Quondam, Roma 2016.
- CASTRIOTA 1552  
Costantino Castriota, *Il sapere util'e deleitevole. Ai giovani cavallieri e donne. In sette libri destinto con le tavole de le cose più scelte et de significazioni di generati per le inventioni*, in Napoli, alli Virgini per Cilio Allifano, 1552.
- CASTRIOTA 1553  
Costantino Castriota, *Di cavalleria e duello per il signor don Costantino Castriota. Al Serenissimo Principe di Spagna nostro Signore. Con la tavola de le cose più scelte*, in Napoli, appresso Matthio Cance, 1553.
- CATTABIANI 2000  
A. Cattabiani, *Volario. Simboli, miti e misteri degli esseri alati: uccelli, insetti e creature fantastiche*, Milano 2000.
- CAVALLI 1865  
F. Cavalli, *La scienza politica in Italia*, Venezia 1865 (rist. anast. New York 1968).
- CAVAZZA 1980  
M. Cavazza, *Metafore venatorie e paradigmi indiziari nella fondazione della scienza sperimentale*, in "Annali dell'Istituto di Discipline filosofiche dell'Università di Bologna", 1980, I, pp. 107-133.
- CECCARELLI 1988  
G. Ceccarelli, *Mons. Ottavio Accoramboni vescovo di Fossombrone (1579-1610)*, in *Le diocesi delle Marche in età Sistina. IV Centenario di Sisto V (1585-1590)*, Atti del convegno di studi, Ancona-Loreto, 16-18 ottobre 1986, Fano 1988, in "Studia Picena", 52-53, 1987-1988, pp. 549-578.
- CECCARELLI - RIALDI 1965  
U. Ceccarelli, G. Rialdi, *Il trattato "De ammirabili viperæ natura et de mirifici eiusdem facultatibus" (1589) del medico Eugubino Ubaldangelo Abati*, in "Rivista di Storia della Medicina", 9, 1965, pp. 177-185.
- CECI 2022  
A. Ceci, *Le immagini di alchimia nei libri di Francesco Maria II Della Rovere: un'indagine iconografica nello specchio delle arti figurative tra Cinque e Seicento*, in "Arte Marchigiana", 9-10, 2022, pp. 99-120.
- CELANI 1905  
E. Celani, *Dediche, postille, dichiarazioni di proprietà, ecc., nei libri a stampa di proprietà della Biblioteca Angelica di Roma*, in "La bibliofilia", 7, 1905, p. 103.
- CELIO 1967  
G. Celio, *Memoria delli nomi dell'artefici delle pitture che sono in alcune chiese, facciate, e palazzi di Roma*, a cura di E. Zocca, Milano 1967.
- CELLINI 1568  
Benvenuto Cellini, *Due trattati vno intorno alle otto principali arti dell'oreficeria. L'altro in materia dell'arte della scultura; doue si veggono infiniti segreti nel laorar le figure di marmo, & nel gettarle di bronzo. Composti da m. Benvenuto Cellini scultore fiorentino*, in Fiorenza, per Valente Panizzij, & Marco Peri, 1568 [in Fiorenza, appresso Valente Panizzij & Marco Peri compagni, 1568].
- CELLINI 1999  
M. Cellini, *Disegni della Biblioteca Comunale di Urbana. La Collezione Ubaldini*, 2 voll., Venezia 1999.
- CERBONI BAIARDI 2021  
A. Cerboni Baiardi, *Le stampe che copiano le stampe. Alcuni casi di studio*, in "Il capitale culturale. Studies on the Value of Culturale Heritage", 24, 2021, pp. 169-197.
- CERTEAU 2008  
M. de Certeau, *Il giardino: deliri e delizie di Hieronymus Bosch*, in *Fabula mistica. XVI-XVII secolo*, a cura di S. Falcioni, Milano 2008, pp. 53-77.
- CERVIO 1581  
Vincenzo Cervio, *Il trinciante di m. Vincenzo Ceruio, ampliato, et ridotto a perfezione dal cauallier reale Fusoritto da Narni ...*, in Venetia, appresso gli heredi di Francesco Tramezini, 1581.
- CESALPINO 1596  
Andrea Cesalpino, *De metallicis libri tres Andrea Cesalpino auctore. Ad sanctissimum dominum nostrum Clementem 8. pont. max.*, Romae, ex typographia Aloysij Zannetti, 1596.
- CESI 2003  
F. Cesi, *Opere scelte*, a cura di C. Vinti, A. Allegra, Perugia 2003.
- CESI 2005  
F. Cesi, *Apiarium*, a cura di L. Guerrini, trad. di M. Guardo, Roma 2005.
- CESSOLE 1534  
Jacopo da Cessole, *Opera nuoua nella quale se insegna il vero regimento delli huomini & delle donne di qualunque grado, stato e condition esser si voglia: composta per lo reuerendissimo padre frate Giacobbo da Cesole del ordine di predicatori sopra il giuoco delli scacchi, intitolata Costume delli huomini, & officii delli nobeli, nuouamente stampata*, 1534 [Stampata in Vineggia, per Francesco di Alessandro Bindoni, & Mapheo Pasini compagni, 1534 del mese di Zenaro].
- CHACÓN 1551  
Hernán Chacón, *Tractado de la cavalleria de la gineta hecho por el comendador Fernan Chacon, ... Dirigido al muy magnifico senior Juan Vazquez de Molina, senior de Payo ...*, [Seuilla, por Christoual Aluarez, 1551].
- CHANDRA - EHNBOB 1976  
P. Chandra, D.J. Ehnbo, *The Cleveland Tutinama Manuscript and the Origins of Mughal Painting*, Cleveland 1976.
- CHARBONNEAU-LASSAY 1995  
L. Charbonneau-Lassay, *Il Bestiario del Cristo. La misteriosa emblematica di Gesù Cristo*, vol. I, Roma 1995.
- CHARMASSON 2017  
T. Charmasson, *La Géomancie Médiévale: les traités et leur diffusion, in Geomancy and other forms of divination*, a cura di A. Palazzo, I. Zattero, Firenze 2017, pp. 5-29.

- CHAVES 1584  
 Jeronimo de Chaves, *Chronographia o Reporitorio de tiempos...* Compuesto por Hieronimo de Chaves, *Astrologo y Cosmographo*, en Sevilla, en casa de Fernando Diaz, en la calle de la Sierpe, a costa de Faustino de Magariño, 1584.
- CHECA 1993  
 F. Checa, *Felipe II mecenas de las artes*, Madrid 1993.
- CHECA 1997  
 F. Checa, *Las maravillas de Felipe II*, Bilbao 1997.
- CHECA 2013  
 F. Checa, *Los "libros de entregas" de Felipe II a El Escorial*, Madrid 2013.
- CHECA CREMADES 1989  
 J.L. Checa Cremades, *Impresos de Historia Natural en la Biblioteca del Monasterio de El Escorial: hacia una nueva síntesis explicativa*, in "Boletín de la ANABAD", 39, 1989, 3-4, pp. 549-564.
- CHINES - GUERRA 2005  
 L. Chines, M. Guerra, *Petrarca: profilo e antologia critica*, Milano 2005.
- CHRETIÉN DE TROYES 1992  
 Chretien de Troyes, *Perceval*, trad. it. di G. Agrati e M.L. Magini, Milano 1992.
- CHRISTIANSON 2013  
 J.R. Christianson, *The Hunt of King Frederik II of Denmark: Structures and Rituals*, in "The Court Historian", 18, 2013, pp. 165-187.
- CHRISTIANSON 2015  
 J.R. Christianson, *The Spaces and Rituals of the Royal Hunt: King Frederik II of Denmark (1559-1588)*, in *Beyond Scylla and Charybdis. European Courts and Court Residences outside Habsburg and Valois/Bourbon Territories 1500-1700*, Atti del convegno, Copenhagen-Hillerød, 30 aprile - 2 maggio 2012, a cura di B. Bøggild Johannsen, K. Ottenheim, Copenhagen 2015, pp. 159-169.
- CHRISTIANSON 2017  
 J.R. Christianson, *The Infrastructure of the Royal Hunt. King Frederik II of Denmark, 1559-1588*, in *Le cacce reali nell'Europa dei principi*, a cura di A. Merlotti, Firenze 2017, pp. 3-20.
- CICCARÈSE 2002  
 M.P. Ciccarese (a cura di), *Animali simbolici. Alle origini del bestiario cristiano*, vol. 1, Bologna 2002.
- CILIBERTO 1986  
 M. Ciliberto, *La ruota del tempo. Interpretazione di Giordano Bruno*, Roma 1986.
- CIMARELLI 1642  
 Vincenzo Maria Cimarelli, *Istorie dello Stato di Urbino*, Brescia, per gli eredi di F. Bartholameo Fontana, 1642.
- CIMARELLI 1987  
 V.M. Cimarelli, *Istorie dello Stato d'Urbino, da' Senoni detta Umbria Senonia, e de' lor gran fatti in Italia, delle città e luochi che in essa al presente si trovano, di quelle che, distrutte, già furono famose, et di Corinaldo, che dalle ceneri di Suasa hebbe l'origine...*, in Brescia, per gli eredi di Bartholameo Fontana, 1642 (rist. anast. Sala Bolognese 1987).
- CINGOLANI 1988  
 D. Cingolani, *Vita ed opera di un tardo umanista, in Vincenzo Maria Cimarelli da Corinaldo (1585-1662) storico dello Stato di Urbino, Naturalista, Maestro e Inquisitore Domenicano, nel IV Centenario della nascita*, Atti del convegno di studi, Corinaldo, 29 dicembre 1985, Corinaldo 1988, pp. 9-45.
- CINGOLANI 2010  
 D. Cingolani, *Corinaldo: istituzione scolastica e insegnamento attraverso i secoli*, in *Corinaldo. Storia di una terra marchigiana. Territorio, cultura, vita cittadina*, vol. 4, a cura di F. Ciceroni, Ancona 2010, pp. 423-534.
- CIONINI 1940  
 F. Cionini, *L'antica biblioteca di Castel Durante, Urbania: appunti storici*, Urbino 1940.
- CIRLOT 2021  
 J.E. Cirlot, *Dizionario dei simboli*, trad. it. di M. Nicola, Milano 2021.
- CITO 1590  
 Giovanni Antonio Cito, *Del conoscere le infermità, che auuengono al cauallo, et al bue, co' rimedij a ciascheduna di esse di Gio. Antonio Cito napolitano libri tre. Aggiunti alla Gloria del cauallo*, in Venetia, appresso i Gioliti, 1590.
- CLARKE 1986  
 T.H. Clarke, *The Rhinoceros from Dürer to Stubbs, 1515-1799*, London 1986.
- CLERI 1992  
 B. Cleri, *Francesco Maria II, ultimo Duca di Urbino. La Biblioteca*, in *Incisioni del '600. Le collezioni di Casteldurante dai Della Rovere agli Ubaldini*, catalogo della mostra, Pesaro, Palazzo Ducale, Urbania, Palazzo Ducale, 4-19 luglio 1992, a cura di B. Cleri, F. Paoli, Urbino 1992, pp. 37-43.
- CLERI - PAOLI 1998  
 B. Cleri, F. Paoli, *Urbania-Casteldurante. Museo Civico*, introduzione di S. Eiche, Bologna 1998.
- CLOUGH 2002  
 C.H. Clough, *La successione dei Della Rovere nel Ducato di Urbino*, in *I Della Rovere nell'Italia delle corti*, vol. 1, Storia del Ducato, Atti del convegno, Urbania, 16-19 settembre 1999, a cura di B. Cleri, S. Eiche, J.E. Law, F. Paoli, Urbino 2002, pp. 35-62.
- COLAPINTO - GRIMALDI - BETTINI 1995  
 L. Colapinto, F. Grimaldi, A. Bettini, *L'antica spezieria della Santa Casa di Loreto. L'arte della ceramica nella farmacia*, Bologna 1995.
- COLLETTA 2006  
 C. Colletta, *La comunità tollerata: aspetti di vita materiale del ghetto di Pesaro dal 1631 al 1860*, Pesaro 2006.
- COLLIN DE PLANCY 1844  
 J.A.S. Collin de Plancy, *Légendes des sept péchés capitaux*, Parigi 1844.
- Con parola brieve e con figura 2008  
 Con parola brieve e con figura: emblemi e imprese fra antico e moderno, Atti del convegno, Pisa, Scuola Normale, 9-11 dicembre 2004, a cura di L. Bolzoni, S. Volterrani, Pisa 2008.
- CONCINA 2013  
 C. Concina, *Il Diluvio e l'Arca di Athanasius Kircher: fonti, esegesi, iconografia*, in *I volti delle acque*, Atti del convegno, Verona, 17-18 maggio 2012, a cura di R. Bertazzoli, C. Gibellini, A. Larcati, Firenze 2013, pp. 77-92.
- CONDELLO 2016  
 F. Condello, *Sofocle, Aiace, traduzione*, in "Centro Studi La permanenza del classico", Ricerche 36, 2016.
- CONIGLIELLO 1992  
 L. Conigliello, *L'altra faccia di Arcimboldo*, in "Paragone. Arte", 43, 1992, pp. 44-50.
- CONIGLIELLO 2002  
 L. Conigliello, *L'illustrazione scientifica in Italia tra Cinquecento e primo Seicento*, in *Natura morta italiana tra Cinquecento e Settecento*, catalogo della mostra, Monaco, Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung, 6 dicembre 2002 - 23 febbraio 2003, a cura di M. Gregori, Milano 2002, pp. 66-72.
- CONNELL 2015  
 W.J. Connell, *Machiavelli nel Rinascimento italiano*, Milano 2015.
- CONNORS 2008  
 J. Connors, *La seconda vita della libreria di Urbania di Francesco Maria II della Rovere a Manhattan*, in *La Libreria di Francesco Maria II Della Rovere a Casteldurante. Da collezione ducale a biblioteca della città*, catalogo della mostra, Urbania, Palazzo Ducale, 20 aprile - 31 ottobre 2008, a cura di M. Mei, F. Paoli, Urbino 2008, pp. 87-93.
- CONNORS - DRESSEN 2010  
 J. Connors, A. Dressen, *Biblioteche: l'architettura e l'ordinamento del sapere*, in *Il Rinascimento italiano e l'Europa*, vol. 6, Luoghi, spazi, architetture, a cura di D. Calabi e E. Svalduz, Vicenza 2010, pp. 199-228.
- CONTI 1971  
 G. Conti (a cura di), *Catalogo delle maioliche. Museo Nazionale di Firenze, Palazzo del Bargello*, Firenze 1971.
- CORFIATI 2009  
 C. Corfiati, *Absens praesens fore videor: Guarino Veronese a Leonello d'Este*, in *Lettere ed arti. Studi in onore di Raffaele Cavalluzzi*, Bari 2009, pp. 30-47.
- CORTE 1573a  
 Claudio Corte, *Il cavallerizzo di Claudio Corte da Pavia, nel qual si tratta della natura de' cavalli, delle razze, del modo di governarli, domarli, et frenarli et di tutto quello che à cavalli et a buon cavallerizzo s'appartiene. Di nuovo dall'auttore stesso corretto et emendato et aggiuntovi di molte cose necessarie che nella prima impressione*

- mancauano, in Venetia, appresso Giordano Zilletti, 1573.
- CORTE 1573b  
Claudio Corte, *Il caualerizzo di messer Claudio Corte di Pania. Nel quale si tratta della natura de' caualli, del modo di domargli, & frenargli, e di tutto quello, che a caualli, & a buon caualerizzo s'appartiene. Di nuouo ristampato, accresciuto, emendato, & ornato di molte cose utilissime ...*, in Lyone, appresso Alessandro Marsilij, 1573.
- COSTER 1591  
François Coster, *Della vita et delle laudi della Vergine madre di Dio. Meditazioni cinquanta, del r.p. Francesco Costero ... tradotte dalla lingua latina nell'italiana da Camillo Camilli*, in Venetia, appresso Francesco de Franceschi, senese, 1591.
- CRAMER 1630  
Daniel Cramer, *Emblemata Moralia Nova*, Franchfurt am Mann, in Berlegung Lucae Jenisij, 1630.
- Cranach und die Kunst 2009  
*Cranach und die Kunst der Renaissance unter den Hohenzollern: Kirche, Hof und Stadtkultur*, catalogo della mostra, Berlin, Schloss Charlottenburg, St. Marienkirche, 31 ottobre 2009 - 24 gennaio 2010, a cura di G. Bartoschek, R. Rebmann, E.A. Werner, Berlin 2009.
- CRANE 2013  
S. Crane, *Animal Encounters: Contacts and Concepts in Medieval Britain*, Philadelphia 2013.
- CRISTOFORO DA MESSISBURGO 1617  
Cristoforo da Messisbugo, *Libro nuouo nel qual s'insegna il modo d'ordinar banchetti, apparecchiare tauole, fornir palazzi, & ornar camere per ogni gran principe. Et far d'ogni sorte di viuanda secondo la diuersita dei tempi, così di carne, come di pesce. Aggiuntoui di nuouo, il modo di saper tagliare ogni sorte di carne, & ucellami, opera ... composta per M. Cristoforo di Messisbugo, & hora di nuouo corretta, & ristampata*, in Venetia, appresso Lucio Spineda, 1617.
- CUSANO 1932  
N. Cusano, *De uenatione sapientiae*, in *Nicolai de Cusa, Opera omnia iussu et auctoritate Academiae Litterarum Heidelbergensis ad codicum fidem edita*, Leipzig-Hamburg 1932.
- CUVIER 1841-1845  
G. Cuvier, *Histoire des sciences naturelles, depuis leur origine jusqu'à nos jours, chez tous les peuples connus, professée au Collège de France par Georges Cuvier, complétée, rédigée, annotée et publiée par M. Magdeleine De Saint-Agy. Deuxième partie, comprenant les 16° et 17° siècles*, a Paris, chez Fortin, Masson et C.ie Libraires, 1841-1845 (Rist. anast. Bruxelles 1969).
- DAALDER 2002  
J. Daalder, *Review of Shakespeare and the Hunt: A Cultural and Social Study by Edward Berry*, in "The review of English studies", 53, 2002, 211, pp. 434-436.
- DA CESSOLE 1534  
Jacopo da Cessole, *Opera nuoua nella quale se insegna il vero regimento delli huomini & delle donne di qualunque grado, stato e condition esser si voglia composta per lo reuerendissimo padre frate Giacobbo da Cesole del ordine di predicatori sopra il gioco delli scacchi, intitolata Costume delli huomini, & officii delle nobeli, nuouamente stampata*, Vineggia, per Francesco di Alessandro Bindoni, & Mapheo Pasini compagni, 1534.
- DACOS 1995  
N. Dacos, *Per vedere, per imparare*, in *Fiamminghi a Roma 1508-1608; artisti dei Paesi Bassi e del Principato di Liegi a Roma durante il Rinascimento*, catalogo della mostra, Roma, Palazzo delle Esposizioni, 16 giugno - 10 settembre 1995, Milano 1995, a cura di A.C. de Liedekerke, pp. 17-34.
- DACOSTA KAUFMANN 1993  
T. DaCosta Kaufmann, *The Mastery of Nature. Aspects of Art, Science and Humanism in the Renaissance*, Princeton 1993.
- DADDI GIOVANNOZZI 1935  
V. Daddi Giovannozzi, *L'Accademia fiorentina e l'Escuriale*, in "Rivista d'Arte", 17, 1935, pp. 423-427.
- DALL'ARA 2020  
F. Dall'Ara, *Sant'Agata dei Fregoso, briganti e gentiluomini, vicende di storia d'Italia viste da una buona terra di montagna*, Sant'Agata Feltria, 2020.
- DALLE AGOCCHIE 1572  
Giovanni Dalle Agocchie, *Dell'arte di scrimia libri tre, di m. Giovanni Dall'Agocchie bolognese. Ne' quali breuemente si tratta dell'arte dello schermire, della giostra, dell'ordinar battaglie. Opera necessaria a capitani, soldati, & a quali si uoglia gentil'huomo*, in Venetia, [Francesco Portonari], appresso Giulio Tamborino, 1572.
- DAL POGGETTO 2004  
P. Dal Poggetto, *Il ritratto di Francesco Maria II nel suo diario, in I Della Rovere, Piero della Francesca, Raffaello, Tiziano*, catalogo della mostra, Senigallia, Palazzo del Duca, Urbino, Palazzo Ducale, Pesaro, Palazzo Ducale, Urbino, Palazzo Ducale, 4 aprile 2004 - 3 ottobre 2004, a cura di P. Dal Poggetto, Milano 2004, pp. 78-81.
- DAL POZZO 2004  
C. Dal Pozzo, *El diario del viaje a España del Cardenal Francesco Barberini escrito por Casiano del Pozzo*, a cura di A. Anselmi, Aranjuez 2004.
- DAMIANO DA ODEMIRA 1564  
Damiano da Odemira, *Libro da imparare a giocare a scachi, con bellissimi partiti, & molte suttilità Reuisto, et corretto, con summa diligentia, da molti famosissimi giocatori in lingua spagnola, & taliana, nuouamente stampato*, Venetia, appresso Steffano Zazzara, 1564.
- D'AMICO 2007  
A. D'Amico, *Evangelista Pallotta: tracce documentarie per una biografia*, in *Simone De Magistris. Un pittore visionario tra Lotto e El Greco*, a cura di V. Sgarbi, Venezia 2007, pp. 37-47.
- D'AMICO - MACHETTA 2005  
C. D'Amico, J.M. Machetta (a cura di), *El problema del conocimiento en Nicolás de Cusa: genealogía y proyección*, Buenos Aires 2005.
- DANCE 1979  
S.P. Dance, *The Art of Natural History. Animal Illustrators and their Work*, London 1979.
- DARNTON 2002  
R. Darnton, *Il grande affare dei Lumi: storia editoriale dell'Encyclopedie 1775-1800*, Milano 2002.
- DASTON - PARK 1998  
L. Daston, K. Park, *Wonders and the Order of Nature: 1150-1750*, New York 1998.
- DASTON - PARK 2000  
L. Daston, K. Park, *Mostri prodigi e fatti strani dal Medioevo all'Illuminismo*, Roma 2000.
- DAVY 1993  
M. Davy, *Simbologia degli uccelli*, Genova 1993.
- DE BENEDETTI 2007  
P. De Benedetti, *Teologia degli animali*, a cura di G. Caramore, Brescia 2007.
- DE BLASI 1991  
E. De Blasi, *Il Cardinale Pallotta e il rimmovimento urbanistico-architettonico della terra di Caldarola tra fine '500 ed inizi '600, in Il progetto di Sisto V. Territorio, città, monumenti nelle Marche*, catalogo della mostra, Loreto, Palazzo Apostolico, 11 gennaio - 30 settembre 1992, a cura di M.L. Polichetti, Roma 1991, pp. 177-224.
- DE BOISSIÈRE 1556  
Claude de Boissière, *Nobilissimus et antiquissimus ludus Pythagoreus (qui Rythmomachia nominatur)*, Lutetiae, apud Gulielmum Cauellat, Ioannem Gentil, 1556.
- DE CAESARIS 1929  
G. De Caesaris, *La caccia e il Rinascimento*, in "Vita e pensiero", 20, 1929, 1, pp. 46-53.
- DE CAVI 2014  
S. De Cavi, *Emblematica cittadina: il cavallo e i Seggi di Napoli in epoca spagnuola (XVI-XVII sec.)*, in *Dal cavallo alle scuderie. Visioni iconografiche e architettoniche*, Atti del convegno internazionale di studi, Frascati, Museo Tuscolano - Scuderie Aldobrandini, 12 aprile 2013, a cura di M. Fratarcangeli, in "Quaderni delle Scuderie Aldobrandini", 11, Roma 2014, pp. 43-53.
- DECIMATOR 1587  
Heinrich Decimator, *Libellus de stellis fixis et erraticis non tantum astronomis, verum etiam ijs, qui in scribendis se versibus, exercent utilis. In fine breuis additus est Tractatus de stellis crinitis siue cometis, & stellis cadentibus*, Magde-

- burgi, [excudebat Paulus Donatus impensis Ambrosij Kirchneri], 1587.  
 De El Bosco a Tiziano 2013  
 De El Bosco a Tiziano. *Arte y maravilla en El Escorial*, catalogo della mostra, Madrid, Palazzo Reale, 17 settembre 2013 - 12 gennaio 2014, a cura di F. Checa, Madrid 2013.  
 DE GESE - SABBA 2013  
 S. De Gese, F. Sabba (a cura di), *La Biblioteca di Francesco Maria II Della Rovere*, vol. 5, *Storia (Scansie: da 51 a 60)*, Urbino 2013.  
 DE GREGORIO 1993  
 V. De Gregorio, *La Biblioteca Casanatense di Roma*, Napoli 1993, pp. 122-124.  
 DE LAURENTIIS 2010  
 E. De Laurentiis, *La collezione di 'Italian illuminated cuttings' della British Library: nuove miniature di Simonzio Lupi da Bergamo, Giovanni Battista Castello il Genovese e Sante Avanzini*, in *Il codice miniato in Europa*, Padova 2010, pp. 674-680.  
 DE LAURENTIIS 2014  
 E. De Laurentiis, *La collezione di "Italian illuminated cuttings" della British Library: nuove miniature di Simonzio Lupi da Bergamo, Giovanni Battista Castello il Genovese e Sante Avanzini*, in *Il codice miniato in Europa. Libri per la chiesa, per la città, per la corte*, Atti del convegno, Padova, 2-4 dicembre 2010, a cura di G. Mariani Canova, A. Perriccioli Saggese, Padova 2014, pp. 673-695.  
 DELL'ACQUA 1992  
 G.A. Dell'Acqua, *La Galleria federiciana e gli incrementi del tardo Seicento*, in *Storia dell'Ambrosiana*, vol. 1, Milano 1992, pp. 297-334.  
 DELLA PORTA 1586  
 Giovan Battista Della Porta, *De Humana Physiognomia. Iohannes Baptistae Portae neapolitani, De Humana Physiognomia libri III, ad Aloysium Card. Estensem*, Vici Aequensis, Apud Iosephum Cacchium, 1586.  
 DELLA PORTA 1593  
 Giovan Battista Della Porta, *De Humana Physiognomia Ioannis Baptistae Portae Neapolitani Libri IIII. Qui ab extimis, quae in hominum corporibus conspiciuntur signis, ita eorum naturas, mores et consilia (egregiis ad viuum expressis iconibus) demonstrant ut intimos animi recessus penetrare videantur. Omnibus omnium ordinum studiosis lectu utiles maximeque iucundi. Nunc ab innumeris mendis quibus passim Neapolitana scatebat editio, emendati, primumque in Germania in lucem editi*, Hanoviae, apud Guiliehmum Antonium impensis Petri Fischeri Fr., 1593.  
 DELLA PORTA 1602  
 Giovan Battista Della Porta, *De Humana Physiognomia. Iohannes Baptistae Portae neapolitani, De Humana Physiognomia libri VI, in quibus docetur quomodo animi propentes naturalibus remediis compesci possint*, Neapoli, Apud Tarquiniu Longum, 1602.  
 DELLA PORTA 1610  
 Giovan Battista Della Porta, *Della fisionomia dell'huomo del sig. Gio. Battista Della Porta napolitano. Libri sei. Tradotta dal latino in volgare, e dall'istesso autore, accresciuta di figure, & di luoghi necessarij à diuere parte dell'opera. Dedicata all'illustriss. ... Pietro Ferdinando, Di Castro*, in Napoli, appresso Gio. Giacomo Carlino, e Costantino Vitale, ad istanza di Saluatore Scaramo, 1610.  
 DELLA PORTA 1618  
 Giovan Battista Della Porta, *La furiosa. Comedia del sig. Gio. Battista Della Porta napolitano*, in Napoli, appresso Gio. Battista Gargano et Matteo Nucci, 1618.  
 DELLA PORTA 1627  
 Giovan Battista Della Porta, *Della fisionomia dell'huomo del signor Giovanni Battista della Porta Napolitano Libri Sei. Tradotti di latino in volgare e dall'istesso autore cresciuti di figure et di passi necessarij à diuere parti dell'opera. Et hora in questa quarta et ultima editioe migliorati in più di mille luoghi che nella stampa di Napoli si leggeuano scorrettissimi et aggioutaui la Fisionomia Naturale di Monsignor Giovanni Ingegneri*, in Padova, per Pietro Paolo Tozzi, 1627.  
 DELLA PORTA 1677  
 Giovan Battista Della Porta, *Della magia naturale del signor Giovan Battista Della Porta napolitano libri XX. Tradotti da latino in volgare e dall'istesso autore accresciuti sotto nome di Giovanni De Rosa V. I. P. con l'aggiunta d'infiniti altri secreti e con la dichiarazione di molti che prima s'intendevano. In questa nuova editioe migliorata in molti luoghi che nella prima stampa si leggeuano scorrettissimi, accresciuta d'un indice copiosissimo e del trattato della Chirofisionomia non ancora stampato, tradotto da un manoscritto latino dal signor Pompeo Sarnelli dottor dell'una e l'altra legge. L'ordine de' libri l'havrà il lettore nella pagina seguente*, in Napoli, appresso Antonio Bulifon, 1677.  
 DEL MONTE 1609  
 Guidobaldo Del Monte, *Guidi Vbaldi e marchionibus Montis Problematum astronomicorum libri septem*, Venetiis, apud Bernardum Iuntam, Io. Baptistam Ciottum, & socios, 1609.  
 DEL SAVIO 2017  
 M. Del Savio, *I nomi propri dei falconi di sua Reale Maestà Ferrante I d'Aragona*, in "Rivista italiana di onomastica", 23, 2017, pp. 110-119.  
 DE MARINIS 1960  
 T. De Marinis, *La Legatura artistica in Italia nei secoli XV e XVI: notizie ed elenchi*, vol. 3, Firenze 1960.  
 DEN HARTOG 2019  
 E. Den Hartog, *Een Spoor van vernieling, Het Noord-Nederlandse katholieke kerkinterieur voor tijdens en na de Beeldenstorm*, Amsterdam 2019.  
 DENNISTOUN 1851  
 J. Dennistoun, *Memoirs of the dukes of Urbino, Illustrating the Arms, Arts, and Literature of Italy, from 1440 to 1630*, 3 voll., London 1851.  
 DENNISTOUN 1909  
 J. Dennistoun, *Memoirs of the Dukes of Urbino, Illustrating the Arms, Arts, and Literature of Italy, from 1440 to 1630*, 3 voll., London 1909.  
 DENNISTOUN 2010  
 J. Dennistoun, *Memorie dei duchi di Urbino (1440-1630)*, a cura di G. Nonni, presentazione di F. Cardini, 3 voll., Urbino 2010.  
 DE PETRA 2017  
 G. De Petra, *I Cesi di Acquasparta, la Dimora di Federico il Linceo e le Accademie in Umbria nell'età moderna*, Perugia 2017.  
 DE POLIGNAC 1998  
 F. De Polignac, *Alessandro, o la genesi di un mito universale*, in *I Greci. Storia Cultura Arte Società*, vol. 2, tomo 3, a cura di S. Settis, Torino 1998, pp. 271-292.  
 DE SANCTIS 2006  
 L. De Sanctis, *Le fontane di Fano alimentate dall'acquedotto romano*, Fano 2006.  
 DESCARTES 1670  
 René Descartes, *Passiones animae. Secunda pars, in Opera Philosophica. Editio quinta. Nunc demum hac editionem diligenter recognita et mendis expurgata*, Amstelodami, apud Dan. Elzevirium, 1670.  
 DESCARTES 1683  
 René Descartes, *Regulae ad directionem ingenii, ut et inquisitio veritatis per lumen naturale*, Amstelodami, ex Typographia Blaviana, 1683.  
 DE TATA 2017  
 R. De Tata, *Il commercio librario a Bologna tra '500 e '600: i librai di Ulisse Aldrovandi*, in "Bibliothecaecae.it", 6, 2017, pp. 39-91.  
 DETI 1810  
 G. Deti, *Introduzione alle virtù. Testo a penna citato dagli Accademici della Crusca per la prima volta pubblicato da Giovanni Rosini*, Firenze 1810.  
 DE TONI 1922  
 G. De Toni, *Le piante e gli animali in Leonardo da Vinci*, Bologna 1922.  
 DEVOTO - OLI 2012  
 G. Devoto, G. Oli, *Il Devoto-Oli 2013: vocabolario della lingua italiana*, a cura di L. Serriani, M. Trifone, Firenze 2012.  
 DI FRATTA 2016  
 V. Di Fratta, *De Aquatilibus. Dall'illustrazione scientifica alla nascita e sviluppo del genere della natura morta di pesci nel XVII secolo*, in *Per la conoscenza dei beni culturali. VI. Ricerche del dottorato in metodologie conoscitive per la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali 2015-2016*, Santa Maria Capua Vetere 2016, pp. 57-72.  
 DI MARTINO - NUCCETELLI 2011  
 M.C. Di Martino, P. Nuccetelli, *La libreria di Francesco Maria II della Rovere. Un progetto di*

- ricostruzione tra Biblioteca Universitaria Alesandrina di Roma e Biblioteca Comunale di Urbana, in "Digitalita: rivista del digitale nei beni culturali", 6, 2011, 2, pp. 129-136.
- DINI 2004a  
B. Dini, *Guidubaldo e Francesco Maria II Della Rovere mecenati di Villa Miralfiore*, in *I Della Rovere. Piero della Francesca, Raffaello, Tiziano*, catalogo della mostra, Senigallia, Palazzo ducale, Urbino, Palazzo Ducale, Pesaro, Palazzo Ducale, Urbino, Museo civico, 4 aprile - 3 ottobre 2004, a cura di P. Dal Poggetto, Milano 2004, pp. 170-173.
- DINI 2004b  
B. Dini, *Il giardino roveresco di villa Miralfiore*, in "Pesaro città e contà", 19, 2004, pp. 37-47.
- DIONISI 1996  
A. Dionisi, *Il Gesù di Roma*, Roma 1996.
- DI STEFANO 1731  
Stefano Di Stefano, *La ragion pastorale over commento su la Prmatica LXXIX de officio procuratoris Caesaris di Stefano Di Stefano avvocato napoletano, fra gli Arcadi Londenoisio. Opera per tutte le sue parti nuova, in cui mostra e l'origine e l'aumento e lo stato e tutto ciò che appartiene alla Dogana della mena delle pecore di Puglia. E che l'istituzioni, gli statuti e i privilegi specialmente del foro con cui essa dogana si regge siano al diritto canonico, al civile ed all'altre leggi municipali concordi. Divisa in due tomi ed i XLIX capitoli, quanti sono i ss. che compongono essa Regia Prmatica. Colla tavola degli argomenti e co' sommari delle cose notabili. Consegrata a S. M. C. C.*, in Napoli, presso Domenico Roselli, 1731.
- DOGLIONI 1599  
Giovanni Nicolò Doglioni, *L'Anno riformato, dove con facile metodo, & indicibile, ma lucida brevità, può ciascuno facilissimamente imparare tutto quello, che più è vtile, e necessario, sì d'intorno le cose del mondo celeste, & elementare, come d'intorno quelle de' tempi, & del calendario. Di Gio. Nicolò Doglioni*, in Venetia, appresso Damian Zenaro, 1599.
- DÖHLA 2009  
H.-J. Döhla (a cura di), *El libro de Calila e Dimna (1251). Nueva edición y estudio de los dos manuscritos castellanos*, Zaragoza 2009.
- DOMINGO MALVADI 2011  
A. Domingo Malvadi, *Bibliofilia Humanista en tiempos de Felipe II. La biblioteca de Juan Páez de Castro*, Salamanca 2011.
- DONATI 1947  
L. Donati, *Osservazioni sulle incisioni di Antonio Tempesta*, in "La Bibliofilia", 49, 1947, pp. 92-94.
- DONATI 1988  
C. Donati, *L'idea di nobiltà in Italia. Secoli XIV-XVIII*, Roma-Bari 1988.
- DONI 1549  
Anton Francesco Doni, *Disegno del Doni, partito in piu ragionamenti, ne quali si tratta della scoltura et pittura; de colori, de getti, de modegli, con molte cose appartenenti a quest'arti: & si termina la nobiltà dell'una et dell'altra professione con historie, essempli, et sentenze & nel fine alcune lettere che trattano della medesima materia*, in Venetia, appresso Gabriel Giolito di Ferrarii, 1549 [in Vinetia, appresso Gabriel Giolito de Ferrarii, 1549].
- DONI 1580  
Anton Francesco Doni, *La libreria del Doni fiorentino; nella quale sono scritti tutti gli autori volgari, con cento discorsi sopra quelli*, Vinegia, presso Altobello Salicato, 1580.
- DONI 1557  
Anton Francesco Doni, *La Libreria del Doni fiorentino*, in Vinegia, appresso Gabriel Giolito de' Ferrarii, 1557.
- DUBY 1971  
G. Duby, *Terra e nobiltà nel Medio Evo*, trad. it. di M. Sanfilippo, Torino 1971.
- DUBY 1982  
G. Duby, *San Bernardo e l'arte cistercense*, trad. it. di M. Zini, Torino 1982.
- DUBY 1996  
G. Duby, *Storia artistica del Medioevo*, trad. it. di G. Viano Marogna, Roma-Bari 1996.
- DUBY 1999  
G. Duby, *L'arte e la società medievale*, trad. it. di S. Brilli Cattarini, Roma-Bari 1999.
- DU FOUILLOUX 1562  
Jacques du Fouilloux, *La venerie de Jacques du Fouilloux, Gentil-homme, seigneur dudit lieu, pays de Gastine, en Poitou. Dédiée au Roi Treschrestien Charles, neufiesme de ce nom. Avec plusieurs receptes et remedes pour guerir les chiens de diverses maladies plus l'Adolescence de l'auteur, Poitiers*, par les de Marnesz et Bouchetz, freres, 1562.
- DU FOUILLOUX 1615  
Jacques Du Fouilloux, *La caccia di Giacomo di Foglioso scudiero e signore di esso luogo, paese di Gastina in Poitu. Con molte ricette, & rimedij per risanare i cani da diuerse malattie. Tradotta di lingua francese da Cesare Parona*, in Milano, appresso Antonio Comi, 1615.
- DURÁN BARCELÓ 2006  
J. Durán Barceló, *La fábula como disciplina en el catálogo de Arias Montano para la Librería Laurentina*, in Benito Arias Montano y los humanistas de su tiempo, vol. 1, a cura di J.M. Maestre, E. Sánchez Salor, M.A. Díaz Gito, L. Charlo Brea, P.J. Galán Sánchez, Mérida 2006, pp. 291-306.
- DURAND 2009  
G. Durand, *Le strutture antropologiche dell'immaginario. Introduzione all'archetipologia generale*, trad. it. di E. Catalano, Bari 2009.
- EAMON 1994a  
W. Eamon, *Science and the secrets of nature. Books of secrets in Medieval and early modern culture*, Princeton 1994.
- EAMON 1994b  
W. Eamon, *Science as a hunt*, in "Physis. Rivista internazionale della scienza", 31, 1994, 2, pp. 393-432.
- EAMON 2016  
W. Eamon, *The Scientific Education of a Renaissance Prince: Archduke Rudolf in the Spanish Court, in Alchemy and Rudolf II. Exploring the Secrets of Nature in Central Europe in the 16th and 17th Centuries*, a cura di I. Purš, V. Karpenko, Praga 2016, pp. 129-138.
- ECO 2017  
U. Eco, *Gli animali dall'antichità al Medioevo*, in *Dall'albero al labirinto: Studi storici sul segno e l'interpretazione*, Milano 2017.
- EGIDIO DA VITERBO 1538  
Egidio da Viterbo, *Caccia bellissima del reuerendissimo Egidio, con i diletteuoli amori di Messer Girolamo Beniueni, et cinque capituli del S. conte Matteomaria Boiardo sopra el Timone, Zelosia, Bellezza, Speranza, Amore et un Trionfo del mondo*, impressa in Vinegia, per Nicolo d'Aristotile di Ferrara detto Zoppino, 1538.
- EICHE 1978  
S. Eiche, *The Vedetta of the Villa Imperiale at Pesaro*, in "Architectura", 8, 1978, pp. 150-165.
- EICHE 1984  
S. Eiche, *Francesco Maria II della Rovere as a Patron of Architecture and His Villa at Monte Berticchio*, in "Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz", 28, 1984, 1, pp. 77-108.
- EICHE 1995  
S. Eiche, *La villa di Monteberticchio di Francesco Maria II della Rovere a Casteldurante*, Urbino 1995.
- EICHE 1998  
S. Eiche, *Il Palazzo ducale di Urbino*, in *Urbino-Casteldurante. Museo Civico*, a cura di B. Cleri, F. Paoli, Bologna 1998, pp. VII-XVI.
- EICHE 2002  
S. Eiche, *Il barco ducale di Casteldurante nei disegni della Biblioteca Vaticana*, in *I Della Rovere nell'Italia delle corti*, vol. 2, *Luoghi e opere d'Arte*, Atti del convegno, Urbino, 16-19 settembre 1999, a cura di B. Cleri, S. Eiche, J.E. Law, F. Paoli, Urbino 2002, pp. 167-180.
- EICHE 2003  
S. Eiche, *Il barco di Casteldurante all'epoca dell'ultimo duca di Urbino*, Urbino 2003.
- EICHE 2005  
S. Eiche (a cura di), *I Gheribizzi di Muzio Oddi*, Urbino 2005.
- EICHE 2008  
S. Eiche, *La Libreria Ducale a Casteldurante*, in *La Libreria di Francesco Maria II Della Rovere a Casteldurante. Da collezione ducale a biblioteca della città*, catalogo della mostra, Urbino, Palazzo Ducale, 20 aprile - 31 ottobre 2008, a cura di M. Mei, F. Paoli, Urbino 2008, pp. 83-86.
- EISLER 1991  
C. Eisler, *Dürer's Animals*, Washington-London 1991.

- ELIAS 1982  
N. Elias, *La civiltà delle buone maniere*, Bologna 1982.
- El Monasterio del Escorial 2002  
*El Monasterio del Escorial y la Arquitectura*, Atti del simposio di studi, San Lorenzo de El Escorial, 8-11 settembre 2002, a cura di F.J. Campos y Fernández de Sevilla, San Lorenzo de El Escorial 2002.
- El Real Alcázar 1994  
*El Real Alcázar de Madrid. Dos siglos de arquitectura y coleccionismo en la Corte de los Reyes de España*, catalogo della mostra, Madrid, Palacio Real, Museo Nacional del Prado, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Calcofografia Nacional, Fundación Carlos de Amberes, 16 settembre - 13 novembre 1994, a cura di F. Checa, Madrid 1994.
- El retrato 2008  
*El retrato del Renacimiento*, catalogo della mostra, Madrid, Museo Nacional del Prado, 3 giugno - 7 settembre 2008, a cura di M. Falomir, Madrid 2008.
- EMILIANI 2008  
A. Emiliani, *Federico Barocci (Urbino, 1535-1612)*, 2 voll., Ancona 2008.
- ENENKEL, SMITH 2007  
K.A.E. Enenkel, P.J. Smith, *Early modern zoology. The construction of animals, in science, literature and visual arts*, Leiden-Boston 2007.
- ENFANTIN 1801  
B.P. Enfantin, *Le Petit Savant de Société: ouvrage dédié à la Jeunesse des deux Sexes, contenant la manière de jouer tous les jeux innocens dont on s'amuse en société, et les pénitences qui s'y ordonnent, avec la manière de s'y conformer en les exécutant*, Parigi 1801.
- EPSTEIN 1997  
M.M. Epstein, *Dreams and subversion in medieval Jewish art and literature*, University Park Pa. 1997.
- ERNST 2012  
G. Ernst, *Astrologia e profezia in Tommaso Campanella*, in *Il linguaggio dei cieli. Astri e simboli nel Rinascimento*, a cura di G. Ernst e G. Giglioni, Roma 2012, pp. 139-151.
- ERNST - GIGLIONI 2012  
G. Ernst, G. Giglioni (a cura di), *Il linguaggio dei cieli. Astri e simboli nel Rinascimento*, Roma 2012.
- ESPOSITO 2007  
A. Esposito, *Sulle orme del De romanis piscibus di Paolo Giovio: qualità, consumi, ricette a Roma tra '400 e '500*, in *La pesca nel Lazio. Storia, economia, problemi regionali a confronto*, Atti del III convegno internazionale, Roma, 26-27 settembre 2003, a cura di L. Palermo, D. Strangio, M. Vaquero Piñeiro, Napoli, 2007, pp. 127-144.
- Essequie 1635  
*Essequie del serenissimo Francesco Maria II sesto et ultimo duca d'Urbino. Celebrate da' padri Chierici Minori nella lor chiesa del Santissimo Crocifisso in Casteldurante*, in Urbino, per il Mazzantini & Luigi Ghisoni, 1635.
- EVELYN 1775  
John Evelyn, *Sculptura, or the history and art of chalcography and engraving in copper (1662)*, a cura di J. Payne, Londra 1775.
- EVITASCANDALI 1609a  
Cesare Evitascandali, *Dialogo del trenciante, di Cesare Euitascandalo romano. Nel quale si legge quanto si deve operare, & osseruare nel seruitio del trenciante*, in Roma, appresso Carlo Vullietti, 1609.
- EVITASCANDALI 1609b  
Cesare Evitascandali, *Libro dello scalco di Cesare Euitascandalo. Quale insegna quest'honorato seruitio*, in Roma, appresso Carlo Vullietti, 1609.
- FAIA 2019  
C. Faia, *Libro d'Uccelli in pictura. Uno studio del manoscritto 2 della Biblioteca Universitaria Alessandrina*, in "Bibliotheca.ea.it", Bologna 2019, 8, pp. 4-59.
- FALCONE 1619  
Giuseppe Falcone, *Rimedio di Giuseppe Falcone piacentino, doue s'insegna molti, & varij secreti per medicar bue, vacche, cani, caualli, & ogni altra sorte di animali*, in Venetia, appresso Gio. Battista Usso, 1619.
- FALLOPPIA 1584  
Alfonso Falloppia, *Nuouo et briue modo di schermire di Alfonso Falloppia lucchese, alfiere nella fortezza di Bergamo*, in Bergamo, appresso Comin Ventura, 1584.
- FALOMIR FAUS 2001  
M. Falomir Faus, *Los Bassano en la España del Siglo de Oro*, Madrid 2001.
- FANTUZZI 1774  
Giovanni Fantuzzi, *Memorie della vita di Ulisse Aldrovandi medico e filosofo bolognese con alcune lettere scelte d'uomini eruditi a lui scritte, e coll'indice delle sue opere mss., che si conservano nella Biblioteca dell'Istituto dedicati agli erud.mi accademici dell'istituto di Bologna*, in Bologna, per le stampe di Lelio dalla Volpe, 1774.
- FARA 2007  
G. Fara, *Albrecht Dürer. Originali, copie, derivazioni*, Firenze 2007.
- FARNETI 1998  
F. Farneti, *La legislazione medicea sulle bandite, la caccia e la pesca*, in *La legislazione medicea sull'ambiente*, IV. Scritti per un commento, a cura di G. Cascio Prattilli, L. Zangheri, Firenze 1998, pp. 95-117.
- FAVINO 2017  
F. Favino, *Scienza e spiritualità nell'impresa lincea di Federico Cesi. Un panorama*, in *I Cesi di Acquasparta, la Dimora di Federico il Linceo e le Accademie in Umbria nell'età moderna*, a cura di G. de Petra, P. Monacchia, Perugia 2017, pp. 387-410.
- FÉLIBIEN 1685-1688  
André Félibien, *Entretiens sur les vies et sur les ouvrages des plus excellents peintres anciens et modernes*, 2 voll., Parigi 1685-1688.
- FELICI 1584  
Costanzo Felici, *Trattato del grand'animale o gran bestia, ... D'Apollonio Menabeni... Dalla latina tradotto nell'italiana lingua da M. Costanzo Felici ...*, in Rimini, per Gio. Simbeni, & Compag., 1584.
- FELICI 1982  
C. Felici, *Lettere a Ulisse Aldrovandi*, a cura di G. Nonni, Urbino 1982.
- Felipe II, el rey íntimo 1998  
*Felipe II, el rey íntimo. Jardín y naturaleza en el siglo XVI*, catalogo della mostra, Madrid, Palacio Real de Aranjuez, 23 settembre - 23 novembre 1998, Madrid 1998.
- FERGUSON 1959  
J. Ferguson, *Bibliographical notes on histories of inventions and books of secrets*, Londra 1959.
- FERNÁNDEZ 1994  
A. Fernández, *Catálogo de impresos científicos de la Real Biblioteca de El Escorial*, in *La ciencia en el Monasterio del Escorial*, Atti del simposio di studi, San Lorenzo de El Escorial, 1-4 settembre 1993, a cura di F.J. Campos y Fernández de Sevilla, vol. 2, San Lorenzo de El Escorial 1994.
- FERNÁNDEZ DE ANDRADE 1580  
Pedro Fernández de Andrade, *Dela naturaleza del cavallo: en que estan recopiladas todas sus grandezas*, en Seuilla, en casa de Fernando Diaz, 1580 [En Seuilla, en casa de Fernando Diaz, 1580].
- FERRARI - PINTOR 1660  
C. Ferrari, A. Pintor, *La Biblioteca Universitaria Alessandrina*, Roma 1960.
- FERRARO 1560  
Giovanni Battista Ferraro, *Delle razze, disciplina del cavalcare et altre cose pertinenti ad essercitio così fatto. Per il s. Giovambattista Ferraro cavallerizzo napoletano. All'illustrissimo signor don Antonio di Aragona duca di Mont'Alto*, in Napoli, appresso Mattio Cancer, 1560.
- FERRARO 1602  
Pirro Antonio Ferraro, *Cavallo frenato. Di Pirro Antonio Ferraro napolitano. Cavallerizzo della Maestà Cattolica di Filippo II Re di Spagna N. S. nella Real Cavallerizza di Napoli. Diviso in quattro libri. Con discorsi notabili sopra briglie antiche et moderne nel primo, nel secondo molte altre da lui inventate, nel terzo un dialogo tra l'autore et l'Illustriss. sig. don Diego di Cordova, cavallerizzo maggior di Sua Maestà, con un discorso particolare sopra alcune briglie ginette. Et nel quarto un altro dialogo tra l'autore e l'Illustriss. sig. Marchese di Sant'Erasmo, luocotenente del cavallerizzo maggiore in questo Regno et alcuni disegni di briglie polacche et turchesche. Et a questi quattro libri suoi precede l'opera di Gio. Battista Ferraro suo padre, divisa in altri quattro libri, ridotta dall'autore in quella for-*

- ma et intelligenza che da lui si desiderava à tempo di stampò. Dove si tratta il modo di conservar le razze, disciplinar cavalli et il modo di curargli. Vi sono anco aggiunte le figure delle loro anotomie et un numero d'infiniti cavalli fatti et ammaestrati sotto la sua disciplina con l'obbligo del mastro di stalla, in Napoli, appresso Antonio Pace, 1602.
- FERRERO CAMOLETTO 2003  
R. Ferrero Camoletto, *Una vecchia storia: il processo di individualizzazione nella seconda modernità*, in "Quaderni di sociologia", 32, 2003, pp. 188-196.
- FERRERO VIALE 1971  
M. Ferrero Viale, *Tapisseries flamandes inedites en Italie*, in "Artes textiles", 7, 1971, pp. 47-73.
- FERRI 2010  
S. Ferri (a cura di), *Pro honore et utilitate Communis Durantis. Opere e servizi pubblici a Urbania dal secolo XIV alla fine del Ducato*, con un saggio di M. Palma, schede di A. Falcioni, C. Prete, Urbania 2010.
- FERRI 2017  
G. Ferri, *La devotio: per un'analisi storico-religiosa della (auto)consacrazione agli dèi inferi nella religione romana*, in "Mélanges de l'École française de Rome", 129.2, 2017, pp. 349-371.
- FERRO 1623  
Giovanni Ferro, *Teatro d'imprese di Giovanni Ferro all'Illustrissimo e Reverendissimo Signor Cardinal Barberino*, in Venetia, appresso Giacomo Sarzina, 1623.
- FESTUGIÈRE 1949-1953  
A.J. Festugière, *La révélation d'Hermès Trismégiste*, 3 voll., Parigi, 1949-1953.
- FIASCHI 1563  
Cesare Fiaschi, *Trattato del modo dell'imbrigliare, maneggiare, & ferrare caualli, diuiso in tre parti, con alcuni discorsi sopra la natura dei caualli, con disegni di briglie, maneggi, & di cauallieri à cavallo, & de' ferri d'esso. Di M. Cesare Fiaschi ...*, in Vineggia, per Francesco de Leno [in Venetia, per Francesco de Leno, 1563].
- FIGUEROA SAAVEDRA - MELGAREJO RODRÍGUEZ 2018  
M. Figueroa Saavedra, G. Melgarejo Rodríguez, *La Materia Medicinal de la Nueva España de Fray Francisco Ximénez. Reapropiación y resignificación del conocimiento médico novohispano*, in "Dynamis: Acta Hispanica ad Medicinæ Scientiarumque Historiam Illustrandam", 38, 2018, 1, pp. 219-241.
- FILIPPI 2021  
E. Filippi, *La "Nemesi" dureriana. Un manifesto della "Traslatio artium" verso il Nord*, in "Zeitschrift für Kunstgeschichte", 84, 2021, pp. 5-33.
- FINDLEN 1994  
P. Findlen, *Possessing Nature: Museums, Collecting, and Scientific Culture in Early Modern Italy*, Berkeley 1994.
- FINÉ 1560  
Oronce Finé, *Orontii Finei... De solaribus horologiis, & quadrantibus libri quatuor*, Parisiis, apud Gulielmum Cavellat, [1560].
- FIORAVANTI 1994  
R. Fioravanti, *Giovanni Battista Audiffredi: un astronomo "dilettante" nella Roma della seconda metà del XVIII secolo* in *Giovanni Battista Audiffredi (1714-1794)*, Roma 1994, pp. 73-93.
- IORE 2021  
F.P. Fiore, "Non un palazzo, ma una città in forma di palazzo": gli angoli nel palazzo Ducale di Urbino, Roma 2021.
- FIRPO 1957  
L. Firpo, *Lo stato ideale della Controriforma: Ludovico Agostini*, Bari 1957.
- FLÓREZ 1996  
R.F. Flórez, *La "Scuola Atheniensium" en los frescos de la Biblioteca del Escorial*, in *Literatura e imagen en El Escorial*, Atti del simposio di studi, San Lorenzo de El Escorial, 1-4 novembre 1996, a cura di F.J. Campos y Fernández de Sevilla, San Lorenzo de El Escorial 1996, pp. 225-250.
- FLORIDI 1997  
L. Floridi, *Scepticism and Animal Rationality: The Fortune of Chrysippus' Dog in the History of Western Thought*, in "Archiv für Geschichte der Philosophie", 79, 1997, 1, pp. 27-57.
- FONTAINE 2007  
M.M. Fontaine, *Les chasses de Claude Gauchet*, in *Chasses princières dans l'Europe de la Renaissance*, Atti di convegno, Chambord, 1-2 ottobre 2004, a cura di C. d'Anthenaise, M. Charenet, Arles 2007, pp. 101-133.
- FORTI GRAZZINI - BUSS - BOVENZI 2014  
N. Forti Grazzini, C. Buss, G. Bovenzi, *Capolavori d'arte tessile. Gli Arazzi e i ricami della collezione Zaleski*, Milano 2014.
- FOSSIER 1980  
F. Fossier, *Nouvelle recherches sur la bibliothèque du pape Clément XI Albani* in "Journal des Savants", Janvier-Juin, 1980, pp. 161-180.
- FOUCAULT 1986  
M. Foucault, *Ommes et singulatim: Vers une critique de la raison politique*, in "Le Débat", 4, 1986, 41, pp. 5-36.
- FOUCAULT 1994  
M. Foucault, *Dits et écrits 1954-1988*, 4 voll., a cura di D. Defert, F. Ewald, con la collaborazione di J. Lagrange, Parigi 1994.
- FOUCAULT 2008  
M. Foucault, *Le gouvernement de soi et des autres. Cours au Collège de France. 1982-1983*, Parigi 2008.
- FOUCAULT 2014  
M. Foucault, *Sorvegliare e punire. Nascita della prigione*, trad. it. di A. Tarchetti, Torino 2014.
- FOUCAULT 2017  
M. Foucault, *L'archeologia del sapere. Una metodologia per la storia della cultura*, trad. it. di G. Bogliolo, Milano 2017.
- FOUCAULT 2018  
M. Foucault, *Le parole e le cose. Un'archeologia delle scienze umane*, trad. it. di E. Panaite-scu, Milano 2018.
- FOUCAULT 2020  
M. Foucault, *Sicurezza, territorio, popolazione. Corso al Collège de France (1977-1978)*, trad. it. di P. Napoli, Milano 2020.
- FRAGNITO 2010  
G. Fragnito, «Vanissimus et spurcissimus homo»: Aristo all'esame dei censori, in *Dalla bibliografia alla storia. Studi in onore di Ugo Rozzo*, a cura di R. Gorian, Udine 2010, pp. 107-129.
- FRAGNITO 2019  
G. Fragnito, *Rinascimento perduto. La letteratura italiana sotto gli occhi dei censori (secoli XV-XVII)*, Bologna 2019.
- FRANCHINI 1979  
D.A. Franchini, *La scienza a corte: collezionismo eclettico, natura e immagine a Mantova fra Rinascimento e Manierismo*, Roma 1979.
- FRASCARELLI 2012  
D. Frascarelli, *Gli affreschi sistini il programma iconografico*, in *La Biblioteca Apostolica Vaticana*, Milano 2012, pp. 178-265.
- FRATI 1907  
L. Frati (a cura di), *Catalogo dei manoscritti di Ulisse Aldrovandi*, Bologna 1907.
- FREDERICUS II 1596  
Fredericus II, *Reliqua librorum Friderici 2. imperatoris, De arte venandi cum auibus, cum Manfredi regis additionibus. Ex membranarum vetustis nunc primum edita. Albertus Magnus De falconibus, asturibus, & accipitribus, Augustae Vindelicorum, ad insigne pinus, apud Ioannem Prætorium, 1596.*
- FREEDBERG 1994  
D. Freedberg, *The Failure of Colour*, in *Sight and Insight. Essays on Art and Culture in Honour of E.H. Gombrich at 85*, a cura di J. Onians, London 1994, pp. 245-262.
- FREEDBERG 2003  
D. Freedberg, *The Eyes of the Lynx. Galileo, His Friends, and the Beginnings of Modern Natural History*, Chicago 2003.
- FREEDBERG 2007  
D. Freedberg, *L'occhio della lince. Galileo, i suoi amici e gli inizi della moderna storia naturale*, trad. it. di L. Guerrini, Bologna 2007.
- FRIGERIO 1622  
Bartolomeo Frigerio, *L'economista prudente di Bartolomeo Frigerio di Ferrara, beneficiato di S. Pietro in Roma. Nel quale con l'autorità della sacra scrittura, d'Aristotile e d'altri gravi scrittori si mostra l'arte infallibile d'acquistare e conservar la robba e la riputazione d'una famiglia e d'una corte*, Roma, appresso Lodovico Grignani, 1622.
- FRITSEN 2015  
A. Fritsen, *Antiquarian Voices. The Roman Academy and the Commentary Tradition on Ovid's Fasti*, Columbus 2015.

- FRUGONI 1577  
 Francesco Fulvio Frugoni, *Del cane di Diogene. Opera massima del p. Francesco Fulvio Frugoni, minimo. I terzi latrati, cioè le corti dell'Asia*, in Venetia, per Antonio Bosio, 1577.
- FRUGONI 1993  
 C. Frugoni, *Francesco e l'invenzione delle stimate. Una storia per parole e immagini fino a Bonaventura e Giotto*, Torino 1993.
- FRUGONI 2010  
 C. Frugoni, *La voce delle immagini. Pillole iconografiche dal Medioevo*, Torino 2010.
- FUCHS 1542  
 Leonhart Fuchs, *De historia stirpium commentarii insignes, maximis impensis et vigiliis elaborati, adiectis earundem viuis plusquam quingentis imaginibus, numquam antea ad naturae imitationem artificiosius extinctis & expressis*, Leonharto Fuchsio ... autore, Basileae, in officina Insigniana, 1542.
- FUCKS 1993  
 C.D. Fucks, *Maioliche istoriate rinascimentali del Museo Statale d'Arte medioevale e moderna di Arezzo*, Arezzo 1993.
- FUDGE 2006  
 E. Fudge, *Brutal Reasoning: Animals, Rationality, and Humanity in Early Modern England*, Ithaca-New York-London 2006.
- FURET 1980  
 F. Furet, *Critica della Rivoluzione francese*, Roma-Bari 1980.
- FURLOTTI 2022  
 B. Furlotti, *Tra splendore e oculutezza: le cose a corte*, in *Giulio Romano. La forza delle cose*, catalogo della mostra, Mantova, Palazzo Te, 8 ottobre 2022 - 8 gennaio 2023, a cura di B. Furlotti, G. Rebecchini, Venezia 2022, pp. 15-23.
- GABRIELI 1930  
 G. Gabrieli, *Federico Cesi Linceo*, in "Nuova Antologia", 272, 1930, 7, pp. 353-369.
- GABRIELI 1938a  
 G. Gabrieli, *Il Carteggio linceo della vecchia Accademia di Federico Cesi (1603-1630). Parte prima (anni 1603-1609)*, in "Memorie della R. Accademia Nazionale dei Lincei. Classe di Scienze morali, storiche e filologiche", 6, vol. 7, Roma 1938, pp. 1-120.
- GABRIELI 1938b  
 G. Gabrieli, *La prima biblioteca lincea o libreria di Federico Cesi*, in "Rendiconti della R. Accademia Nazionale dei Lincei. Classe di Scienze morali, storiche e filologiche", 14, 1938, 6, pp. 606-628.
- GABRIELI 1939  
 G. Gabrieli, *Il Carteggio linceo della vecchia Accademia di Federico Cesi (1603-1630). Parte seconda (anni 1610-1624) Sezione I (anni 1610-1615)*, in "Memorie della R. Accademia Nazionale dei Lincei. Classe di Scienze morali, storiche e filologiche", 6, vol. 7, fasc. 2, Roma 1939, pp. 123-535.
- GABRIELI 1941  
 G. Gabrieli, *Il Carteggio linceo della vecchia Accademia di Federico Cesi (1603-1630). Parte seconda (anni 1610-1624) Sezione II (anni 1616-1624)*, in "Memorie della R. Accademia Nazionale dei Lincei. Classe di Scienze morali, storiche e filologiche", 6, vol. 7, fasc. 3, Roma 1941, pp. 538-993.
- GABRIELI 1942  
 G. Gabrieli, *Il Carteggio linceo della vecchia Accademia di Federico Cesi (1603-1630). Parte III ed ultima (anni 1625-1630)*. Indici, in "Memorie della R. Accademia Nazionale dei Lincei. Classe di Scienze morali, storiche e filologiche", 6, vol. 7, fasc. 4, Roma 1942, pp. 999-1446.
- GAETA 2020  
 L. Gaeta, *L'idea di nobiltà nell'arte Napoletana della seconda metà del Cinquecento. Il ruolo di Giulio Cesare Capaccio nell'educazione degli artisti e due casi di pittori aristocratici*, in *Arte e noblezza: el dilettantismo artistico en la Edad Moderna*, a cura di R. González Ramos, J.M. Ruiz Carrasco, Cordoba 2019 (2020), pp. 289-308.
- GALENUS 1562  
 Claudius Galenus, *Il libro di Claudio Galeno dell'essercitio della palla, nuouamente tradotto della lingua latina nella nostra volgare, & stampato*, in Milano, appresso Francesco Moscheni, 1562.
- GALILEI 1793  
 Galileo Galilei, *Considerazioni al Tasso e discorso di Giuseppe Iseo sopra il poema di M. Torquato Tasso*, Roma, nella Stamperia Pagliarini, 1793.
- Galileo Galilei e gli scienziati del ducato di Urbino* 1989  
*Galileo Galilei e gli scienziati del ducato di Urbino*, catalogo della mostra, Pesaro, Palazzo Ducale, 4 settembre - 14 ottobre 1989, a cura di E. Gamba, V. Montebelli, Urbino 1989.
- GALLORI - WOLF 2015  
 C.T. Gallori, G. Wolf, *Tre serpi, tre vedove e alcune piante. I disegni 'inimitabili' di Jacopo Liuzzi e le loro copie o traduzioni tra i progetti di Ulisse Aldrovandi e le pietre dure*, in "Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz", 57, 2015, 2, pp. 215-251.
- GALLUCCI 1588  
 Giovanni Paolo Gallucci, *Theatrum mundi, et temporis, in quo non solum precipuae horum partes describuntur, & ratio metiendi eas traditur, sed accomodatissimis figuris sub oculo leuentium facile ponuntur. Ubi astrologiae principia cernuntur ad medicinam accomodata, geographica ad navigationem, singulae stellae cum suis imiginibus, item ad medicinam, & Dei opera conuiscenda, & contemplanda... Nunc primum in lucem editum. Ioanne Paulo Gallucio Saloensi auctore*, Venetiis, apud Ioannem Baptistam Somasum, 1588.
- GALLUCCI 1603  
 Giovanni Paolo Gallucci, *Coelestium corporum, et rerum ab ipsis pendentium accurata explicatio per instrumenta, rotulas, & figuratas, quibus totius astronomiae ratio, tum contemplantis, tum ad usum, & civilem actionem deductae... Opus astrologis, medicis, philoso. Navigantibus, & agricolis utilissimum. Io. Paulo Galuccio Saloensi auctore*, Venetiis, apud Rubertum Meietum, 1603.
- GALLUZZI 1982  
 P. Galluzzi, *Motivi paracelsiani nella Toscana di Cosimo II e di Don Antonio dei Medici: Alchimia, Medicina, «Chimica» e riforma del sapere*, in *Scienze credenze occulte livelli di cultura*, Atti del convegno internazionale di studi, Firenze, 26-30 giugno 1980, Istituto Nazionale di Studi sul Rinascimento, Firenze 1982, pp. 31-62.
- GAMBA 1992  
 E. Gamba, *La mano sinistra dell'intelletto. Orologi e matematica a Pesaro nel secondo Cinquecento*, in "Pesaro città e contà", 2, 1992, pp. 81-86.
- GAMBI - PINELLI - CHIGGIATO 1994  
 L. Gambi, A. Pinelli, A. Chigiato, *La Galleria delle Carte geografiche in Vaticano*, Modena 1994.
- GARCÍA ARRANZ 2017  
 J.J. García Arranz, *Zoología simbólica: los animales en los libros de emblemas, empresas y bestiarios ilustrados de la Edad Moderna en España*, in *Animales y racionales en la historia de España*, a cura di R. García Huerta, F. Ruiz Gómez, Madrid 2017, pp. 395-454.
- GARCÍA ARRANZ 2018  
 J.J. García Arranz, *Zoology and Politics: the Emblematic Use of Animals as a Model for Princely Education in the 17th Century*, in *Cultural Representations of Other-than-Human Nature*, a cura di M. Carretero González, J. Marchena Domínguez, Cádiz 2018, pp. 205-232.
- GARCÍA-FRÍAS 1994  
 C. García-Frías, *Pellegrino Tibaldi e gli affreschi della biblioteca dell'Escorial*, in *Los frescos italianos de El Escorial*, a cura di M. Di Giampaolo, Madrid 1994, pp. 175-201.
- GARCÍA GUTIÉRREZ 2002  
 F. García Gutiérrez, *Los grabadores flamincos de los siglos XVI y XVII y la Compañía de Jesús*, in "Temas de estética y arte", 16, 2002, pp. 151-216.
- GARDELLI 1988  
 G. Gardelli, *Arpia*, in *Capolavori per Urbino. Nove dipinti già di collezione Cini, ceramiche roveresche e altri acquisti dello Stato (1983-1988)*, a cura di P. Dal Poggetto, Firenze 1988, pp. 115-116.
- GARDELLI 1993  
 G. Gardelli, *Urbino e i Patanazzi, pittori di maioliche nel tramonto dello stato*, in *Studi per Pietro Zampetti*, a cura di R. Varese, Ancona 1993, pp. 197-202.
- GARIN 1952  
 E. Garin (a cura di), *Prosatori latini del Quattrocento*, Milano-Napoli 1952.

- GARIN 1958  
E. Garin (a cura di), *Il pensiero pedagogico dell'Umanesimo*, Firenze 1958.
- GARIN 1973  
E. Garin, *Copernico e i filosofi del Rinascimento*, in "Belfagor", 28, 1973, 6, pp. 664-684.
- GATTA 2020  
F. Gatta, *Alcuni inediti o poco noti dipinti a chiaroscuro di Antonio Tempesta dalle collezioni nobiliari romane del Seicento*, in "Studi di Storia dell'Arte", 31, 2020, pp. 103-118.
- GAY 1864  
J. Gay, *Bibliographie anecdotique du jeu des échecs*, Parigi 1864.
- GAURICO - MONTJOSIEU 1504  
Pomponio Gaurico, Louis de Montjosieu, *De Sculptura. Vbi agitur de symetriis. De lineamentis. De physiognomia*, Firenze, 1504.
- GAURICO - MONTJOSIEU 1585  
Pomponio Gaurico, Louis de Montjosieu, *Vbi multa antiquorum monimenta explicantur, pars pristinae formae restituuntur. Opus in quinque partes tributum*, Roma, Giovanni Gigliotti, 1585.
- GELLIUS 1903  
A. Gellius, *A. Gellii Noctium Atticarum libri XX*, a cura di C. Hosius, 2 voll., Lipsia 1903.
- GENTILI 1988  
A. Gentili, *Da Tiziano a Tiziano. Mito e allegoria nella cultura veneziana del Cinquecento*, Roma 1988.
- Gerardo Mercatore 1996  
Gerardo Mercatore. *Sulle tracce di geografi e viaggiatori nelle Marche*, catalogo della mostra, Urbania, Palazzo Ducale, 21 luglio - 30 settembre 1996, a cura di G. Mangani, F. Paoli, Urbania 1996.
- GERARDS - NELISSEM 1971  
I. Gerards-Nelissen, *Otto van Veen's Emblemata Horatiana*, in *Stichting Nederlandse Kunsthistorische Publicaties, Netherlands Quarterly for the History of Art*, 5, 1971, 1-2, pp. 20-63.
- GEREMICCA 2022  
A. Geremicca, [Michelangelo, *Progetto per saliera*], in *Giulio Romano. La forza delle cose*, catalogo della mostra, Mantova, Palazzo Te, 8 ottobre 2022 - 8 gennaio 2023, a cura di B. Furlotti, G. Rebecchini, Venezia 2022, pp. 146-149.
- GERI 2014  
L. Geri, *Le Epistole eroiche di Antonio Bruni tra Umoristi e Caliginosi*, in *Le virtuose adunanze. La cultura accademica tra XVI e XVIII secolo*, a cura di C. Guerrieri, I. Bianchi, Avellino 2014, pp. 137-194.
- GERVAIS 2021  
K. Gervais, *The Terrible Pain of Aeneas: Fidus Achates and Achilles' Achos in the Aeneid*, in "Materiali e discussioni per l'analisi dei testi classici", 86, 2021, pp. 9-34.
- Geschichte Der Technischen Künste* 1875  
*Geschichte Der Technischen Künste*, a cura di J. Brinckmann, A. Ilg, J. Lessing, F. Lippmann, H. Rollett, B. Bucher, vol. 1, Stuttgart 1875.
- GESNER 1548  
Conrad Gesner, *Pandectarum sive partitionum universalium Conradi Gesneri Tigurini, medici & philosophiae professoris, libri XXI*, Tiguri, excudebat Christophorus Froschouerus, 1548.
- GESNER 1551-1558  
Conrad Gesner, *Conradi Gesneri medici Tiguri Historiae animalium lib. 1. [-4.]*, Tuguri, apud Christ. Froschouerum, 1551-1558.
- GESNER 1560a  
Conrad Gesner, *Icones animalium quadrupedum viuiparorum et ouiparorum, quae in historiae animalium C. Gesneri libro 1. et 2. describuntur, cum nomenclaturis singulorum latinis, graecis, italicis, gallicis et germanicis plerunque, et aliarum quoque linguarum, certis ordinibus digestae. ... Accedunt & indices secundum diuersas linguas in fine libri*, Tiguri, excudebat C. Froschouerus, 1560.
- GESNER 1560b  
Conrad Gesner, *Tesaurus di Euonomo Filatro de rimedi secreti. Lib. Fisico et medicinale, & in parte chimico & economico, circa 'l preparare i rimedi, & sapori diuersi ... Aggiuntoui molte, et diuerse figure de fornaci. Tradotto di latino in italiano, per M. Pietro Lauro*, Sessa [in Venetia, appresso Giouan Battista & Marchion Sessa fratelli, 1560].
- GESNER 1587  
Konrad Gesner, *Conradi Gesneri Tigurini ... Historiae animalium lib. 5. qui est de serpentium natura. Ex varijs schedis et collectaneis eiusdem compositus per Iacobum Carronum Francofurtensem. Adiecta est ad calcem, Scorpionis insecti historia a D. Casparo Vuolphio Tigurino medico, ex eiusdem Paralipomenis conscripta*, Tiguri, in officina Froschouiana, 1587.
- GESNER 1603  
Konrad Gesner, *Conradi Gesneri medici Tigurini, Historiae animalium liber primus. De quadrupedibus viuiparis*, Francofurti [apud Moenum], in Bibliopolio Cambieriano, 1603.
- GHIRARDELLI 1670  
Cornelio Ghirardelli, *Cefalografia fisiognomica diuina in dieci deche. Dove conforme à documenti d'Aristotile e d'altri filosofi naturali con breui discorsi diligenti observationi si esaminano le fisionomie di cento teste humane che intagliate si vedono in quest'opera ...*, in Bologna, presso gli heredi di Evangelista Dozza e Compagni, 1670.
- GIACOMOTTI 1974  
J. Giacomotti, *Catalogue des majoliques des musées nationaux*, Paris 1974.
- GIANOLI 1967  
L. Gianoli, *Il cavallo e l'uomo. Il cavallo nella storia antica, nel medioevo e nel rinascimento: le scuole, le olimpiadi, la didattica, il galoppo, il trotto, il polo, la caccia, le razze*, Milano 1967.
- GIARDINI 1996  
C. Giardini (a cura di), *Pesaro. Museo delle ceramiche*, Bologna 1996.
- GIARDINI 1999  
C. Giardini, *Camilla Guerrieri, 1628-post 1690*, Fano 1999.
- GIFFI PONZI 1990  
E. Giffi Ponzi, *Tra Roma e le Marche: Simone De Magistris, Antonio Tempesta e Domenico Malpiedi*, in "Prospettiva", 57-60, 1989-1990 (1990), 2, pp. 99-107.
- GIFFI PONZI 1992  
E. Giffi Ponzi, *Il Palazzo Pallotta a Caldarola*, in *Le Arti nelle Marche al tempo di Sisto V*, a cura di P. Dal Poggetto, Milano 1992, pp. 103-107.
- GIGANTI 1606  
Nicoletto Giganti, *Scola, ouero teatro nel quale sono rappresentate diuerse maniere, e modi di parare e di ferire di spada sola, e di spada, e di pugnale; ... di Nicolatto Giganti vinitiano ...*, in Venetia, appresso Gio. Antonio, & Giacomo de Franceschini, 1606.
- GILBERT 1600  
William Gilbert, *Guilielmi Gilberti Colcestrensis, medici londinensis, De magnetete, magneticisque corporibus, et de magno magnetete tellure; Physiologia noua, plurimis & argumentis, & experimentis demonstrata*, Londini, excudebat Petrus Short, 1600.
- GINANNI 1968  
M.A. Ginanni, *L'arte del blasone dichiarata per alfabeto*, Bologna 1968 (Fac-simile. dell'ed. Marco Antonio Ginanni, *L'arte del blasone dichiarata per alfabeto. Con le figure necessarie per la intelligenza de' termini in molte tavole impresse in rame e tre indici, due delle voci in francese, e latino, uno de' nomi delle famiglie, comunità e società, di cui vi sono l'arme blasonate. Del conte Marc'Antonio Ginanni*, in Venezia, presso Guglielmo Zerletti, 1756).
- GINZBURG 1976  
C. Ginzburg, *Il formaggio e i vermi. Il cosmo di un magnaio del '500*, Torino 1976.
- GINZBURG 1986  
C. Ginzburg, *Miti, emblemi, spie. Morfologia e storia*, Torino 1986.
- GINZBURG 2006  
C. Ginzburg, *Gli europei scoprono (o riscoprono) gli sciamani*, in *Il filo e le tracce: vero, falso, finto*, Milano 2006, pp. 94-111.
- Gioia di ber 2021  
Gioia di ber. *Ceramiche da vino e da acqua in Italia dall'antichità classica al design*, catalogo della mostra, Faenza, Museo Internazionale delle Ceramiche, 26 novembre 2021 - 30 aprile 2022, a cura di V. Mazzotti, Prato 2021.
- GIORGI 1607  
Federico Giorgi, *Libro del modo di conoscere i buoni falconi, astori, e sparueri, di farli, di governarli, & mendicarli, con vna aggiunta nel fine della medesima materia*, Brescia, appresso Pietro Maria Marchetti, 1607.

- GIOVANNINI 1622  
Ghirolamo Giovannini, *Discorso sopra tutti li parlarì*, vol. 2, Venezia, appresso Barezzo Barezzi, 1622.
- GIROMETTI 2019  
S. Girometti, *Scimmie nell'arte, polarità connotative nell'iconografia della scimmia*, Mantova 2019.
- GIULIANI 2022  
M. Giuliani, *L'Ambrosiana a Milano. La biblioteca di un principe ecclesiastico*, in *Reimmaginare la Grande Galleria. Forme del sapere tra età moderna e culture digitali*, Atti del convegno internazionale, Torino, 1-9 dicembre 2020, a cura di E. Guadagnin, F. Varallo, M. Vivarelli, Torino 2022, pp. 104-123.
- Giulio Romano *arte and desire* 2019  
*Giulio Romano arte and desire*, catalogo della mostra, Mantova, Palazzo Te, 6 ottobre 2019 - 6 gennaio 2020, a cura di B. Furlotti, G. Rebecchini, L. Wolk-Simon, Milano 2019.
- GIUNTINI 1582  
Francesco Giuntini, *La Sfera del Mondo*, di M. Francesco Giuntini, *Dottore Theologo, col testo di M. Giovanni Sacrobosco*, in Lione, appresso Simforiano Beraud, 1582.
- GLARDON 2011  
P. Glardon, *L'histoire naturelle au XVI siècle: introduction, étude et édition critique de La nature et diversité des poissons de Pierre Belon (1555)*, Genève 2011.
- Gli Uffizi*. 1979  
*Gli Uffizi. Catalogo generale*, Firenze 1979.
- GMEIG-NIJBOER 1977  
C.A. Gmelig-Nijboer, *Conrad Gessner's 'Historia Animalium'. An inventory of Renaissance zoology. Proefschrift*, Meppel 1977.
- GNOLI 1938  
D. Gnoli, *Le cacce di Leon X*, in *La Roma di Leon X. Quadri e studi originali*, a cura di A. Gnoli, Roma 1938, pp. 217-265.
- GOMBRICH 1965  
E. Gombrich, *Arte e illusione. Studio sulla psicologia della rappresentazione pittorica*, trad. it. di R. Federici, Torino 1965.
- GOMBRICH 1997  
E.H. Gombrich, *Sentieri verso l'arte. I testi chiave di Ernest H. Gombrich*, a cura di R. Woodfield, Milano 1997.
- GONZÁLEZ DE ZÁRATE 1992-1996  
J.M. González de Zárate (a cura di), *Real colección de estampas de San Lorenzo de El Escorial*, 10 voll., Vitoria-Gasteiz 1992-1996.
- GONZÁLEZ DE ZÁRATE 1993  
J.M. González de Zárate (a cura di), *Real colección de estampas de San Lorenzo de El Escorial*, 4, Vitoria-Gasteiz 1993.
- GONZÁLEZ DE ZÁRATE 1994  
J.M. González de Zárate (a cura di), *Real colección de estampas de San Lorenzo de El Escorial*, 5, Vitoria-Gasteiz 1994.
- GONZÁLEZ DE ZÁRATE 1996a  
J.M. González de Zárate, *Imágenes en El Escorial, in Literatura e imagen en El Escorial*, Atti del simposio di studi, San Lorenzo de El Escorial 1-4 novembre 1996, a cura di F.J. Campos y Fernández de Sevilla, San Lorenzo de El Escorial 1996, pp. 295-336.
- GONZÁLEZ DE ZÁRATE 1996b  
J.M. González de Zárate (a cura di), *Real colección de estampas de San Lorenzo de El Escorial*, 10, Vitoria-Gasteiz 1996.
- GONZALO SÁNCHEZ-MOLERO 1998  
J.L. Gonzalo Sánchez-Molero, *La "Librería rica" de Felipe II. Estudio histórico y catalogación*, San Lorenzo de El Escorial 1998.
- GONZALO SÁNCHEZ-MOLERO 2004  
J.L. Gonzalo Sánchez-Molero, *Lectura y bibliofilia en el príncipe don Carlos (1545-1568), o la alucinada búsqueda de la "sabaduría"*, in *La memoria de los libros: estudios sobre la historia del escrito y de la lectura en Europa y América*, vol. 1, a cura di P.M. Cátedra, M.I. de Páiz Hernández, M.L. López-Vidriero Abello, Salamanca 2004, pp. 705-734.
- GONZALO SÁNCHEZ-MOLERO 2005a  
J.L. Gonzalo Sánchez-Molero, *Felipe II y el desarrollo de la Biblioteca Humanística de El Escorial*, in "Studia Borromaiaca", 19, 2005, pp. 139-190.
- GONZALO SÁNCHEZ-MOLERO 2005b  
J.L. Gonzalo Sánchez-Molero, *Regia Bibliotheca. El libro en la corte española de Carlos V*, 2 voll., Mérida 2005.
- GONZALO SÁNCHEZ-MOLERO 2008  
J.L. Gonzalo Sánchez-Molero, *La Real Biblioteca de El Escorial. El "Arca de Noé" de la bibliofilia renacentista española*, in *Bibliofilia*, catalogo della mostra, Madrid, Fundación Lázaro Galdiano, 8-13 settembre 2008, a cura di J.A. Yeves Andrés, Madrid 2008, pp. 87-95.
- GORINI 1998  
G. Gorini, *Le monete e le medaglie dei Della Rovere*, in *Pesaro nell'età dei Della Rovere*, vol. 3, tomo 1, a cura di G. Arbizzoni, A. Brancati, M.R. Valazzi, Venezia 1998, pp. 305-327.
- GOVI 1879-1880  
G. Govi, *Intorno alla data di un discorso inedito pronunciato da Federico Cesi fondatore dell'Accademia dei Lincei e da esso intitolato: «Del naturale desiderio di sapere et Institutione de' Lincei per adempimento di esso»*, Atti della Reale Accademia dei Lincei. Memorie della Classe di Scienze morali, storiche e filologiche, Roma 4 aprile 1880, Roma 1879-1880, pp. 244-261.
- GRANVELLE 2017  
A. de Granvelle, *L'Éminence pourpre. Images d'un homme de pouvoir de la Renaissance*, catalogo della mostra, Besançon, Musée du Temps, 18 novembre 2017- 30 marzo 2018, a cura di L. Reibel, L. Mucciarelli-Régnier, Cinisello Balsamo 2017.
- GRASSI 1570  
Giacomo Grassi, *Ragione di adoprare sicuramente l'arme si da offesa, come da difesa, con un trattato dell'inganno, & con un modo di essercitarsi da se stesso, per acquistare forza, giudizio, & prestezza, di Giacomo di Grassi*, in Venetia, appresso Giordano Ziletti, & compagni, 1570.
- GRATTIUS 1537  
Grattius, *Gratii poetae, ... De Venatione liber 1. P. Ouidij Nasonis Halienticôn liber acephalus. M. Aurelij Olympij Nemesiani Cynegeticôn lib. 1. Eiusdem carmen bucolicum. T. Calphurnij Siculi Bucolica. Adriani cardinalis venatio*, Lugduni, apud Seb. Gryphium, 1537.
- GREENBLATT 1991  
S. Greenblatt, *Marvelous Possessions. The Wonder of the New World*, Chicago 1991.
- GREGORI 1995  
G.L. Gregori, *Genealogie estensi e falsificazione epigrafica*, in *Miscellanea di studi archeologici e di antichità. IV*, a cura di F. Rebecchi, Modena 1995, pp. 155-207.
- GREGORINI 2013  
E. Gregorini, *[Crocifisso ligneo policromo e dorato]*, in *Sotto un'altra luce. Antologia di opere restaurate dal territorio*, catalogo della mostra, Senigallia, Rocca Roveresca e Pinacoteca Diocesana, 3 agosto - 13 ottobre 2013, a cura di C. Caldari, E. Gregorini, Senigallia 2013, pp. 48-49.
- GRELLE IUSCO 1996  
A. Grelle Iusco, *Indice delle stampe De' Rossi. Contributo alla storia di una Stamperia romana*, Roma 1996.
- GRESTA 2010  
R. Gresta, *[Piatto]*, in *La via della ceramica tra Umbria e Marche maioliche rinascimentali da collezioni private*, catalogo della mostra, Gubbio, Palazzo Ducale, 26 giugno 2010 - 30 gennaio 2011, a cura di E.A. Sannipoli, Gubbio 2010, pp. 214-215.
- GRIECO 2001  
A.J. Grieco, *Fiordiano Malatesta da Rimini e i trattati di ittologia della metà del Cinquecento*, in *Scrivere il Medioevo. Lo spazio, la santità, il cibo. Un libro dedicato ad Odile Redon*, a cura di B. Laurieux, L. Moulinier-Broggi, Roma 2001, pp. 305-318.
- GRISONE 1565  
Federico Grisone, *Ordini di cavalcare et modi di conoscere le nature de cavalli, emendare i viti loro et ammaestrargli per l'uso della guerra, con le figure de diverse sorti de morsi secondo bocche et maneggiamenti de cavalli. Composti dal sig. Federico Grisone napoletano, aggiuntovi di novo le infirmitadi che ad esse soglion venire, con li suoi rimedij applicati a ciascuna di esse*, in Venetia, appresso Gratio Perchacino, 1565.
- GRISONE 1568  
Federico Grisone, *Reglas de la cavaleria de la brida, y para conocer la complexion y naturaleza de los cavallos y doctrinarlos para la guerra y*

- servicio de los hombres. *Con diversas suertes de frenos. Compostas por el s. Federico Grison gentilhombre napolitano. Y aora traduzidas por el s. Antonio Florez de benavides, regidor de la ciudad de Baeça. Dirigidas al excelentissimo don Iuan de Austria*, impreso en la muy noble, y muy leal, y antigua ciudad de Baeça, en casa de Iuan Baptista de Montoya, 1568.
- GRONAU 1936  
G. Gronau, *Documenti artistici urbinati*, Firenze 1936.
- GROSSI 1820  
C. Grossi, *Degli uomini illustri di Urbino Commentario*, per Vincenzo Guerrini stamp., Urbino 1820.
- GROTIUS 1600  
Hugo Grotius, *Aratus Solensis, Hug. Grotii Bataui Syntagma Arateorum opus poeticæ et astronomiæ studiosis utilissimum*, [Leiden, ex officina Plantiniana, apud Christophorum van Raphelengium, 1600].
- GUARDO 2005  
M. Guardo, *Il «Ristretto» delle Costituzioni lincee del 1612: fonti, stile e funzioni*, in *Federico Borromeo fondatore della Biblioteca Ambrosiana*, Atti delle giornate di studio, Milano, 25-27 novembre 2004, a cura di F. Buzzi, R. Ferro, Milano-Roma 2005, pp. 491-517.
- GUAZZO 1993  
S. Guazzo, *La civil conversatione. Apparati note e indici*, a cura di A. Quondam, Modena 1993.
- GUERRINI 2006  
L. Guerrini, *I trattati naturalistici di Federico Cesi*, Roma 2006.
- GUIDI 2012  
S. Guidi, *Errata naturae. Cause prime e seconde del mostro biologico tra Medioevo e età moderna*, in "Rivista di Filosofia", 9, 2012, pp. 65-105.
- GUY - BRITSCHGI 2011  
J. Guy, J. Britschgi, *Wonder of the Age, Master Painters of India, 1100-1900*, New York 2011.
- HALL 1983  
J. Hall, *Dizionario dei soggetti e dei simboli nell'arte*, Milano 1983.
- HAUSMANN 2002  
T. Hausmann, *Fioritura. Blütezeiten der Majolika Eine Berliner Sammlung*, Berlin 2002.
- HAXHIRAJ 2016  
M. Haxhiraj, *Ulisse Aldrovandi. Il Museografo*, Bologna 2016.
- HELM 2015  
J. Helm, *Poetry and Censorship in Counter-Reformation Italy*, Leiden-Boston 2015.
- HERA Y DE LA VARRA 1584  
Bartolomeo Valentin Hera y de la Varra, *Reportorio del mundo particular, de las Spheras del Cielo y Orbes elementales, y de las significaciones, y tiempos correspondientes a su luz y movimiento: con los Eclipses, y Lunario, desde este año de mil y quinientos y ochenta y tres, hasta el de mil y seyscientos y quatro, añadido el Prognostico temporal, de las mudanças y passiones del Ayre*, impreso en Madrid, en casa de Guillermo Druy Imprentero [sic] de libros, 1584.
- HERMENS 1995  
E. Hermens, *A Seventeenth-Century Italian Treatise on Miniature Painting and its Author(s)*, in *Historical Painting Techniques, Materials and Studio Practice, preprints of a symposium, University of Leiden, the Netherlands, 26-29 June 1995*, a cura di A. Wallert, E. Hermens, M. Peek, Los Angeles 1995, pp. 48-57.
- HERMENS 2006  
E. Hermens, *The Mariani-Cibo Treatise: Contents and Context*, in "Studies in Conservation", 51, 2006, 2, pp. 260-266.
- HERNANDEZ 1651  
Francisco Hernandez, *Rerum medicarum Nouæ Hispaniæ thesaurus, seu Plantarum animalium mineralium Mexicanorum historia ex Francisci Hernandez ... relationibus ... conscriptis, a Nardo Antonio Reccho... collecta ac in ordinem digesta a Ioanne Terrentio ... notis illustrata... Opus duobus voluminibus diuisum...*, Romæ, ex typographæio Vitalis Mascardi, 1651.
- HERNÁNDEZ 1790  
Francisco Hernández, *Francisci Hernandi ... Opera, cum edita, tum inedita, ad autographi fidem et integritatem expressa, impensa et jussu regio*, 3 voll., Matriti, ex typographia Ibarrae heredum, 1790.
- HERNÁNDEZ 1960-1984  
F. Hernández, *Obras completas*, 7 voll., México City 1960-1984.
- HERRERO 1994  
C. Herrero, *Las tapicerías ricas del Alcázar de Madrid*, in *El Real Alcázar de Madrid. Dos siglos de arquitectura y coleccionismo en la Corte de los Reyes de España*, catalogo della mostra, Madrid, Palacio Real, Museo Nacional del Prado, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Calcografía Nacional, Fundación Carlos de Amberes, 16 settembre - 13 novembre 1994, a cura di F. Checa, Madrid 1994, pp. 288-307.
- HERRERO CARRETERO 2022  
C. Herrero Carretero, *Disparates e fantasie di Jheronimus Bosch. L'arazzeria del cardinale Granvelle e della Collezione reale spagnola*, in *Bosch e l'altro Rinascimento*, Milano 2022, pp. 204-227.
- Hierakosophion 1612  
*Hierakosophion. Rei accipitrariæ scriptores nunc primum editi. Accessit Kynosophion. Liber de cura canum ex biblioth. Regia Medicea*, Lutetiæ, typis Regijs excudebat C. Morellus, 1612.
- HOBBS 1909  
T. Hobbes, *Hobbes's Leviathan: Reprinted from the edition of 1651*, Oxford 1909.
- HÖFLER 2006a  
J. Höfler, *Il Palazzo Ducale di Urbino sotto i Montefeltro (1376-1508). Nuove ricerche sulla storia dell'edificio e delle sue decorazioni interne*, trad. it. di F. Bevilacqua, Urbino 2006.
- HÖFLER 2006b  
J. Höfler, *Nuove indagini sulla storia edilizia del palazzo ducale di Urbino: Il primo palazzo dei Montefeltro sulla piazza grande*, in *Contributi e ricerche su Francesco di Giorgio nell'Italia centrale*, Atti del simposio di studi, Urbino, Monastero di S. Chiara, 22 marzo 2003, a cura di F. Colocci, Urbino 2006, pp. 299-309.
- HÖLTGEN 1998  
K.J. Höltgen, *Clever Dogs and Nimble Spaniels: on the Iconography of Logic, Invention, and Imagination*, in "Explorations in Renaissance Culture", 4, 1998, 1, pp. 1-36.
- HORAPOLLO 2002  
Horapollo l'Egiziano, *Trattato sui geroglifici*, testo traduzione e commento a cura di F. Crevarin, G. Tedeschi, Napoli 2002.
- HORATIUS 1984  
Q. Horatius Flaccus, *Q. Horati Flacci Opera*, a cura di S. Borszák, Lipsia 1984.
- HORN et al. 2016  
F. Horn, C. Breytenbach, C. Di Biase-Dyson, M. Egg, T. Fuhrer, V. Lobsien, R. Schlesier, J. Stenger, B. Trínca, *Spatial Metaphors of the Ancient World: Theory and Practice*, in "Space and Knowledge. Topoi Research Group Articles, eTopoi. Journal for Ancient Studies", vol. 6, 2016, pp. 453-480.
- HUES 1624  
Robert Hues, *Tractatus de globis, coelesti et terrestri eorumque vsu. Primum conscriptus & editus a Roberto Hues Anglo semelque atque iterum a Iudoco Hondio excursus, & nunc elegantibus iconibus & figuris locupletatus, ac de novo recognitus multisque observationibus opportune illustratus ac passim auctus opera ac studio Iohannis Isacii Pontani*, Amstelodami, excudebat Henricus Hondius, 1624.
- HUGHES 2012  
J. Hughes, *The Rise of Alchemy in Fourteenth-Century England: Plantagenet Kings and the search for the Philosopher's stone*, New York 2012.
- HYERACE 2018  
L. Hyerace, *Scilla, Agostino*, in *Dizionario Biografico degli italiani*, XCI, 2018, pp. 559-563.
- HYGINUS 1517  
Caius Julius Hyginus, *Clarissimi Hyginii astronomi De mundi et sphaeræ ac vtriusque partium declaratione, cum planetis et variis signis historiatis*, [Venetiis, per Melchiorem Sessam & Petrum de Rauanis socios, anno Domini 1517, die 24 Mar.].
- HYGINUS 1589  
Caius Julius Hyginus, Proclus Diadochus, Aratus Solensis, Leontius Mechanicus, Marcus Tullius Cicero, Rufus Festus Avienus, Iulius Caesar Germanicus, *Astronomica veterum scripta isagogica Græca & Latina. Auct. Græci; Procli Sphaera; Arati Solensis Phænomena, & Prognostica; Leontius Mechanicus de constructione Arateæ Sphaeræ. His tribus adiuncta est*

- interpretatio Latina, in qua verbum de verbo expressum est. Latini. Arateæ Phænomena cum poetica interpretatione*; M.T. Ciceronis; *Festi Rufi Avienii; Germanici Cæs. cum commentariis incerti auct. Veterum Poetarum Fragmenta astronomica*; C. Iuli Hygini *Poeticon astronomicum*, [Heidelberg], in officina Sanctandrea, 1589.
- I giardini del duca* 2018  
*I giardini del duca: luoghi di delizia dai Montefeltro ai Della Rovere*, catalogo della mostra, Urbino, Palazzo Ducale, 28 marzo - 10 giugno 2018, a cura di A. Cerboni Baiardi, Cinisello Balsamo 2018.
- I gioielli dei Medici* 2003  
*I gioielli dei Medici: dal vero e in ritratto*, catalogo della mostra, Firenze, Palazzo Pitti, 12 settembre 2003 - 2 febbraio 2004, a cura di M. Sframeli, Livorno 2003.
- Incisioni del '600* 1992  
*Incisioni del '600. Le collezioni di Casteldurante dai Della Rovere agli Ubaldini*, catalogo della mostra, Pesaro, Palazzo Ducale, Urbina, Palazzo Ducale, 4-19 luglio 1992, a cura di B. Cleri, F. Paoli, Urbino 1992.
- Inter omnes* 2006  
*Inter omnes: contributo allo studio delle marche dei tipografi e degli editori italiani del XVI secolo*, Istituto Centrale per il Catalogo Unico delle biblioteche italiane e per le informazioni bibliografiche, Roma 2006.
- I principi bambini* 1985  
*I principi bambini. Abbigliamento e infanzia nel Seicento*, catalogo della mostra, Firenze, Palazzo Pitti, 19 gennaio - 21 aprile 1985, a cura di K. Aschengreen Piacenti, S. Meloni Trkulja, R. Orsi Landini, Firenze 1985.
- Jacopo Bassano* 1992  
*Jacopo Bassano*, catalogo della mostra, Bassano del Grappa, Museo Civico, 5 settembre - 6 dicembre 1992, Fort Worth, Texas, Kimbell Art Museum, 23 gennaio - 25 aprile 1993, a cura di B.L. Brown, P. Marini, Bologna 1992.
- JAKOBSON 2002  
R. Jakobson, *Linguistica e poetica*, in *Saggi di linguistica generale*, a cura di L. Heilmann, Milano 2002, pp. 181-218.
- JIMÉNEZ DÍAZ 2001  
P. Jiménez Díaz, *El coleccionismo manierista de los Austrias entre Felipe II y Rodolfo II*, Madrid 2001.
- JOUANNA 1977  
J. Jouanna, *La métamorphose de la chasse dans le prologue de l'«Ajax» de Sophocle*, in "Bulletin de l'Association Guillaume Budé", 2, 1977, pp. 168-186.
- JUNQUERA DE VEGA 1963  
P. Junquera de Vega, *Ornamentos sagrados y relicarios del Real Monasterio de San Lorenzo*, in "Goya. Revista de arte", 56-57, 1963, pp. 180-190.
- KAFKA 2004  
F. Kafka, *Il nuovo avvocato*, in *Le Metamorfosi e altri racconti*, trad. it. di E. Pocar, R. Paoli, Milano 2004, pp. 87-88.
- KANT 1999  
I. Kant, *Critica della ragion pura*, a cura di G. Colli, Milano 1999.
- KAPPLER 2019  
C. Kappler, *Demoni, mostri e meraviglie alla fine del Medioevo*, a cura di F. Cardini, Milano 2019.
- KILLERMANN 1914  
S. Killermann, *Das Tierbuch des Petrus Canidius*, in "Zoologische Annalen", 6, 1914, pp. 1-109.
- KIRCHER 1675  
Atanasius Kircher, *Athanasii Kircheri, è Soc. Jesu, Arca Noë, in Tres Libros Digesta, Quorum I. De rebus quæ ante Diluuium, II. De iis, quæ ipso Diluuiio ejusque duratione, III. De iis, quæ post Diluuium à Noëmo gesta sunt*, Amstelodami, apud Joannem Janssonium à Waesberge, 1675.
- KUHN 1976  
T. Kuhn, *Mathematical versus Experimental traditions in the development of Physical Sciences*, in "Journal of Interdisciplinary History", 7, 1976, 1, pp. 1-31.
- KUSUKAWA 2010  
S. Kusukawa, *The sources of Gessner's pictures for the Historia animalium*, in "Annals of Science", 67, 2010, 3, pp. 303-328.
- KUSUKAWA - CUNNINGHAM 2010  
S. Kusukawa, A. Cunningham, *Natural philosophy epitomized: books 8-11 of Gregor Reisch's Philosophical pearl (1503)*, Routledge 2010.
- La ciencia* 1993-1994  
*La ciencia en el Monasterio del Escorial*, Atti del simposio di studi, San Lorenzo de El Escorial, 1-4 settembre 1993, a cura di F.J. Campos y Fernández de Sevilla, 2 voll., San Lorenzo de El Escorial 1993-1994.
- La ciencia* 1994  
*La ciencia en el Monasterio del Escorial*, vol. 2, Atti del simposio di studi, San Lorenzo de El Escorial, 1-4 settembre 1993, a cura di F.J. Campos y Fernández de Sevilla, San Lorenzo de El Escorial 1994.
- La Galleria del diletto* 2012  
*La Galleria del diletto. Alla corte del duca di Urbino. Mostra bibliografica e documentaria*, catalogo della mostra, Roma, Biblioteca Universitaria Alessandrina, 18 ottobre 2012 - 31 gennaio 2013, Roma 2012.
- La Libreria di Francesco Maria II Della Rovere* 2008  
*La Libreria di Francesco Maria II Della Rovere a Casteldurante: da collezione ducale a biblioteca della città*, catalogo della mostra, Urbina, Palazzo Ducale, 20 aprile - 31 ottobre 2008, a cura di M. Mei, F. Paoli, Urbino 2008.
- L'Altro Rinascimento* 2022  
*L'Altro Rinascimento. Ulisse Aldrovandi e le meraviglie del mondo*, catalogo della mostra, Bologna, Palazzo Poggi, 8 dicembre 2022 - 10 aprile 2023, a cura di G. Carrada, Bologna 2022.
- LAMI 1584  
Alessandro Lami, *Discorso di Alessandro Lami intorno alla scoltura, et pittura, doue ragiona della vita, & opere in molti luoghi, & a diuersi prencipi, & personaggi fatte dall'eccecell. & nobile m. Bernardino Campo pittore cremonese*, in Cremona, appresso Christoforo Draconi, 1584.
- LA VENIA - PAVONE 2022  
V. Lavenia, S. Pavone, *Sacrificio: questioni, interpretazioni, comparazioni. Una introduzione*, in "Storicamente", 2022, 18, 1, DOI: 10.52056/9791254691984/01.
- LEESBERG 2008  
M. Leesberg, *The new Hollstein: Dutch and Flemish Etchings, Engravings and Woodcuts 1450-1700: Johannes Stradanus*, vol. 18, pt. 1-3, a cura di H. Leeflang, Amsterdam 2008.
- Le Facétieux Réveil-Matin* 1650  
*Le Facétieux Réveil-Matin, ou Histoires récréatives*, Troyes, De l'Imprimerie de la Cit. Garnier, 1650.
- LEGATI 1677  
Lorenzo Legati, *Museo Cospiano annesso a quello del famoso Ulisse Aldovrandi e donato alla sua patria dall'illustrissimo signor Ferdinando Cospi patrizio di Bologna e senatore. Cavaliere Comendatore di S. Stefano, Bali d'Arezzo e March. Di Petriolo. Fra' gli accademici gelati il Fedele e principe al presente de' medesimi. Descrizione di Lorenzo Legati Cremonese*, in Bologna, per Giacomo Monti, 1677.
- Leggere per immagini* 2005  
*Leggere per immagini: edizioni napoletane illustrate della Biblioteca Nazionale di Napoli, Secoli XVI e XVII*, catalogo della mostra, Napoli, Palazzo Reale, 6 maggio - 1 giugno 2002, a cura della Biblioteca Nazionale di Napoli, in "Quaderni della Biblioteca Nazionale di Napoli", 9, 7, Napoli 2005.
- LE GOFF 1991  
J. Le Goff, *L'immaginario medievale*, trad. it. di A. Salmon Vivanti, Roma-Bari 1991.
- LE GOFF 1998  
J. Le Goff, *L'immaginario medievale*, trad. it. di A. Salmon Vivanti, Roma-Bari 1998.
- LE GOFF 1999  
J. Le Goff, *Saint Francois d'Assise*, Parigi 1999.
- LE GOFF 2000  
J. Le Goff, *Immagini per un Medioevo*, trad. it. di M. Sampaolo, Roma-Bari 2000.
- LEONARDI 1993  
C. Leonardi, *Una pala e tre documenti inediti del "pittore ducale" Giovanni Scheper fiammingo (1603)*, in *Studi per Pietro Zampetti*, a cura di R. Varese, Ancona 1993, pp. 405-415.

- LEONARDI - MORETTI 2002  
C. Leonardi, M. Moretti, *I Picchi maiolicari: da Casteldurante a Roma*, Urbania 2002.  
*Leonardo e il Rinascimento nei Codici napoletani* 2020  
*Leonardo e il Rinascimento nei Codici napoletani: influenze e modelli per l'architettura e l'ingegneria*, catalogo della mostra, Napoli, Biblioteca Nazionale, 12 dicembre 2019 - 13 marzo 2020, a cura di A. Buccaro, M. Rascaglia, Napoli 2020.
- LEONCINI 2020  
M. Leoncini, *La grande storia degli scacchi*, Bologna 2020.
- LEONE EBREO 2008  
Leone Ebreo, *Dialoghi d'amore*, ed. a cura di D. Giovannozzi, intr. di E. Canone, Roma-Bari 2008.
- LEOPOLDO D'AUSTRIA 1520  
Leopoldo d'Austria, *Compilatio Leupoldi ducatus Austriae filij De astrorum scientia, decem continentis tractatus*, [Venetijs, per Melchiorem Sessam, & Petrum de Rauanis socios, anno incarnationis Domini 1520, die XV Julij].
- LESSMANN 1979  
J. Lessmann, *Italienische Majolika. Katalog der Sammlung*, Braunschweig 1979.
- LETH 1972  
A. Leth, *Kronborg: slottet og de kongelige sale*, Copenhagen 1972.
- LEUSCHNER 2004  
E. Leuschner, *The Illustrated Bartsch: Antonio Tempesta*, 35, Commentary 1, New York 2004.
- LEUSCHNER 2005  
E. Leuschner, *Antonio Tempesta. Ein Bahnbrecher des Römischen Barock und seine europäische Wirkung*, Petersberg 2005.
- LEUSCHNER 2007  
E. Leuschner, *The Illustrated Bartsch: Antonio Tempesta*, 35, Commentary II, New York 2007.
- LEW 2020  
A.P. Lew, *Vida, Marco Girolamo*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, XCIX, 2020, pp. 188-195.
- LIBORIO - BOITANI - BOLOGNA - CIPOLLA 1997  
M. Liborio, P. Boitani, C. Bologna, A. Cipolla (a cura di), *Alessandro nel Medioevo Occidentale*, intr. di P. Dronke, Roma 1997.
- LIBURDI 1934  
E. Liburdi, *Conferenze durantine*, Urbania 1934.
- L'immagine di San Francesco nella Controriforma* 1982  
*L'immagine di San Francesco nella Controriforma*, catalogo della mostra, Roma, Calcografia Nazionale, 9 dicembre 1982 - 13 febbraio 1983, a cura di S. Prospero Valenti Rodinò, C. Strinati, Roma 1982.
- LIMNAEUS 1655  
Johannes Limnaeus, *Notitia Regni Franciae*, Argentorati, typis et sumptibus Friderici Spoor, 1655.
- LIPSIUS 1621  
Justus Lipsius, *I due libri della Costanza composti da Giusto Lipsio. Vulgarizzati da Giacopo Scaglia. All'Illustriss. et Reverendiss. Signor Card. Pio*, in Venetia, appresso Alessandro Polo, 1621.
- LLAMAS MARTÍNEZ 1995  
E. Llamas Martínez, *Antonio Gracián Dantisco y la Biblioteca de El Escorial en su primera etapa (1571-1576)*, in "Ciudad de Dios. Revista Agustiniiana", 208, 1995, 2-3, pp. 591-631.
- L'OCCASO 2010  
S. L'Occaso, *Teodoro Ghisi (1536 ca.-1601), un manierista "internazionale" a Mantova*, in "Bulletin de l'Association des Historiens de l'Art Italien", 15-16, 2010, pp. 139-154.
- LOFFREDO 2015  
F. Loffredo, *Giovanni Bandini's 'Venus' and 'Adonis' for the Sevillian house of Juan de Arguijo in a sonnet by Lope de Vega*, in "The Burlington Magazine", 157, 2015, 1352, pp. 158-763.
- L'oggetto e il simbolo* 2007  
*L'oggetto e il simbolo, il sufismo raccontato da Gabriel Mandel*, catalogo della mostra, Rimini, Museo degli Sguardi, 24 novembre 2007 - 6 gennaio 2008, a cura di G. Mandel, Rimini 2007.
- LOHFF 2015  
J.B. Lohff, *Malerei auf Stein. Antonio Tempesta Bilder auf Stein im Kontext der Kunst- und Naturtheorie seiner Zeit*, Monaco 2015.
- LÓPEZ DE SEGURA 1561  
Ruy López de Segura, *Libro de la invencion liberal y arte del juego del Axedrez, muy util y provechosa: assi para los que de nuevo quisieren aprender a jugarlo, como par los que lo saben jugar*, En Alcala, en casa de Andres de Angulo, 1561.
- LÓPEZ GUILLAMÓN 1996  
I. López Guillamón, *Benito Arias Montano y la Biblioteca escurialense*, in "Revista de estudios extremeños", 52, 1996, 3, pp. 969-985.
- LÓPEZ PIÑEIRO 1983  
J.M. López Piñeiro, *Diccionario histórico de la ciencia moderna en España*, 2 voll., Barcelona 1983.
- LÓPEZ PIÑEIRO 1990  
J.M. López Piñeiro, *El Atlas de Historia Natural donado por Felipe II a Jaime Honorato Pomar*, Valencia 1990.
- LÓPEZ PIÑEIRO 1991  
J.M. López Piñeiro, *El Códice Pomar (ca. 1590), el interés de Felipe II por la historia, natural y la expedición Hernández a América*, Valencia 1991.
- LÓPEZ PIÑEIRO - PARDO TOMÁS 1994  
J.M. López Piñeiro, J. Pardo Tomás, *Nuevos materiales y noticias sobre la historia de las plantas de nueva España de Francisco Hernández*, Valencia 1994.
- LÓPEZ TERRADA 2000  
M.J. López Terrada, *Hernández and Spanish Painting in the Seventeenth Century*, in *Search for the Secrets of Nature. The Life and Works of Dr. Francisco Hernández*, a cura di S. Varey, R. Chabran, D.B. Weiner, Redwood City 2000, pp. 151-169.
- LORIZZO 2013  
L. Lorrizzo, *L'arte della caccia. Pittura naturalistica romana tra Tempesta, Cerquozzi e Pieter Boel alias Pietro Fiammingo, in Cacce principesche. L'arte venatoria nella prima età moderna*, catalogo della mostra, Tivoli, Villa d'Este, 17 maggio - 20 ottobre 2013, a cura di F. Solinas, Roma 2013, pp. 43-49.
- Los Libros del Duque* 2010  
*Los Libros del Duque. Un recorrido por la esperimentalidad y e la ciencia en tiempos de la Contrarreforma. La colección de libros españoles de Francesco Maria II della Rovere (1549-1631) en el Fondo Urbinato de la Biblioteca Universitaria Alessandrina de Roma*, catalogo della mostra, Roma, Palazzo del Rettorato, 19-22 luglio 2010, a cura di M.L. Cerrón Puga, 2010.
- LOZZI 2008  
E. Lozzi, [Pietro Andrea Mattioli, *I discorsi di M. Pietro Andrea Mattioli sanese...*], in *La Libreria di Francesco Maria II a Casteldurante. Da collezione ducale a biblioteca della città*, catalogo della mostra, Urbania, Palazzo Ducale, 20 aprile - 31 ottobre 2008, a cura di M. Mei, F. Paoli, Urbino 2008, pp. 181-184.
- LUCCHETTI 2019  
M. Luchetti, *Un enigmatico ritratto cinquecentesco di donna e tre nuovi ritratti dei Della Rovere*, in "Studi pesaresi", 7, 2019, pp. 99-114.
- LUCREZIO 1992  
Lucrezio, *La natura delle cose. De rerum natura*, a cura di G. Milanese, introduzione di E. Narducci, Milano 1992.
- LUHMANN 1990  
N. Luhmann, *Sistemi sociali. Fondamenti di una teoria generale*, Bologna 1990.
- LUISSETTI 2001  
F. Luisetti, *Il museo galleggiante di Athanasius Kirker*, in "Rivista di estetica", 41, 2001, pp. 56-67.
- LUNI 2009  
M. Luni (a cura di), *Dal Forum di Urvinum Maturaense alla "Platea magna" di Urbino in età ducale. La piazza Duca Federico "ritrovata"*, Urbino 2009.
- LUTERO - MELANTONE 1523  
Martin Lutero, Filippo Melantone, *Deutung der zwei gewelichen Figuren Bapstesels zu Rom vnd Munchkalbs zu freyberg in Meyssen funden Philippus Melanchthon Doct. Martinus Luther*, [Johann Rhau-Grunenberg], Wittenberg, 1523.
- LUZI 1589  
Prospero Luzi, *Opera bellissima nella quale si contengono molte partite et passeggi di galliarda. Con la quale ciascuno in breue tempo potra facilmente imparare di ballare, composta nuouamente per Prospero Lutii di Sulmona ...*, in Perugia, appresso Pietropaolo Orlando, 1589.

- LUZIO - RENIER 1890  
Luzio, R. Renier, *Il Filelfo e l'umanesimo alla corte dei Gonzaga*, in "Giornale storico della letteratura italiana", 16, 1890, pp. 119-217.
- MACCI 1622  
Pier Francesco Macchi, *Relatione d'apparati fatti in Pesaro nella venuta della Serenissima Principessa Claudia de' Medici, scritta dal Sig. Pier Francesco Macchi all'eccellentiss. sig. Francesco Gatti da Casteldurante, ... e dedicata all'illustriss. & eccellentiss. sig. il sig. Rinieri Borbone marchese di Monte Barocci*, Pesaro, per Flaminio Concordia, 1622.
- MACCI 1596  
Sebastiano Macchi, *Sebastiani Maccii durantini Flamileonologia*, Venetiis, sub signo Leonis, 1596.
- MACCI 1601  
Sebastiano Macchi, *Sebastiani Maccii Durantini philosophi theologi ... Soteridos seu De redemptionis humanae mysterio. Lib. XII ...*, Florentiae, apud Cosmum Iuntam, 1601.
- MACCI 1613  
Sebastiano Macchi, *Sebastiani Maccij Durantini ... Historiarum de bello Asdrubalis libri quattuor. Quippe eorum, quae T. Liuius desunt in secundo Punico supplementum. ...*, Venetiis, apud Ambrosium & Bartholomeum Dei, fratres, 1613.
- MACHIAVELLI 1814  
N. Machiavelli, *Il Principe*, Italia 1814.
- MADONNA 1993  
M.L. Madonna, (a cura di), *Roma di Sisto V. Le arti e la cultura*, Roma 1993.
- MADRIGNANI 1508  
Arcangelo Madrignani, *Itinerarium Portugallensium e Lusitania in Indiam & inde in occidentem & demum ad aquilonem*, [Milano, Giovanni Angelo Scinzenzeler, 1508].
- MAGNO 1509  
Alberto Magno, *Alberto Magno. De le virtu de lherbe et animali et pietre preciose. Et di molte marauigliose cose del mondo*, Venezia 1509.
- MAGNO 2001  
O. Magno, *Storia dei popoli settentrionali. Usi, costumi, credenze*, Milano 2001.
- MÂLE 1899  
É. Mâle, *Quomodo Sibyllas recentiores artifices representauerint*, Parisiis 1899.
- MÂLE 1984  
É. Mâle, *L'arte religiosa nel '600. Italia, Francia, Spagna, Fiandra*, trad. it. di M. Donvito, Milano 1984.
- MALLET 1970  
J.V.G. Mallet, *Maiolica at Polesden Lacey II. Isotoriato wares and figures of birds*, in *Apollo*, 92, 1970, 105, pp. 340-345.
- MALLET - WILSON 2012  
J.V.G. Mallet, T. Wilson, *The Hockemeyer Collection. Maiolica and glass*, vol. 2, Bremen 2012.
- MANCINI 1607  
Cesare Mancini, *Ammaestramenti per alleuare, pascere, & curare gli uccelli. Li quali s'ingabiano ad uso di cantare*, Brescia, per Pietro Maria Marchetti, 1607.
- MANCINI 1956  
G. Mancini, *Considerazioni sulla pittura*, ed. critica e intr. di A. Marucchi, con il commento di L. Salerno, Roma 1956.
- MANGANI 2012  
G. Mangani, *I globi di Mercatore di Urbania*, Ancona 2012.
- MANGANI 2013  
G. Mangani, *L'Arcadia marchigiana di Gherardo Cibo*, in *Gherardo Cibo. Dilettante di botanica e pittore di 'paesi'*. *Arte, scienza e illustrazione botanica nel XVI secolo*, a cura di G. Mangani, L. Tomasi Tongiorgi, Ancona 2013, pp. 45-103.
- MARA 2020  
S. Mara, *Arte e scienza tra Urbino e Milano. Pittura, cartografia e ingegneria nell'opera di Giovanni Battista Clarici (1542-1602)*, Padova 2020.
- MARBODUS REDONENSIS 1555  
Marbodus Redonensis, *Marbodei Galli poetae vetustissimi Dactylothea, scholijs Georgij Pictorij Villingani doctoris medici ... nunc altera uice, supra priorem aeditionem, illustrata. Item de lapide molari, & de cote carmen panegyricum, eodem autore Georgio Pictorio*, Basileæ [Basileæ, per Henrichum Petri, mense Martio 1555].
- MARCAIDA LÓPEZ 2014  
J.R. Marcaida López, *Arte y ciencia en el Barroco español. Historia natural, coleccionismo y cultura visual*, Sevilla-Madrid 2014.
- MARCHEGANI 2017  
C. Marchegiani, *Sabbatini, Nicolò*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, LXXXIX, 2017, pp. 426-428.
- MARCHI 2000a  
A. Marchi, [Alessandro Vitali, *Ritratto di Federico Ubaldo Della Rovere neonato*], in *Gli ultimi Della Rovere. Il crepuscolo del Ducato di Urbino*, catalogo della mostra, Urbino, Palazzo Ducale, 2 aprile - 31 luglio 2000, a cura di P. Dal Poggetto, B. Montevercchi, Urbino 2000, pp. 39-41.
- MARCHI 2000b  
A. Marchi, [Alessandro Vitali, *Ritratto di Federico Ubaldo Della Rovere*], in *Gli ultimi Della Rovere. Il crepuscolo del Ducato di Urbino*, catalogo della mostra, Urbino, Palazzo Ducale, 2 aprile - 31 luglio 2000, a cura di P. Dal Poggetto, B. Montevercchi, Urbino 2000, pp. 42-44.
- MARCHIONNI 2012-2013  
R. Marchionni, *La tradizione non solo manoscritta del carmen epigraphicum Patris opus minusque suum (CIL VI 1163). I segreti dell'obelisco Lateranense*, in "Rendiconti della Pontificia Accademia Romana di Archeologia", 85, 2012-2013, pp. 455-472.
- MARCORA 1981  
C. Marcora, *Ritratti conservati all'Ambrosiana copiati dal Museo Gioivo di Como*, in "Periodico della Società Storica Comense", 48, 1981, pp. 89-122.
- MARENGO 2019  
S.M. Marengo, *La città e i suoi falsi*, in *La falsificazione epigrafica. Questioni di metodo e casi di studio*, a cura di L. Calvelli, Venezia 2019, pp. 179-192.
- MARIANO 2007  
F. Mariano, *Mecenatismo urbano a Caldorola. I piani urbanistici e l'architettura dei Cardinali Pallotta*, in *Simone De Magistris. Un pittore visionario tra Lotto e El Greco*, a cura di V. Sgarbi, Venezia 2007, pp. 49-59.
- MARIANO 2012  
F. Mariano, *Gli anni d'oro della conoscenza geografica tra progresso scientifico ed Istrumentum Regni*, a cura di F. Terlizzi, vol. 4, Urbino 2012.
- MARINELLI 2000  
S. Marinelli, *La pittura veneta nelle Marche dalla fine del Cinquecento alla fine del Seicento*, in *Pittura veneta nelle Marche*, a cura di V. Curzi, Milano 2000, pp. 234-265.
- MARINI 1784  
Gaetano Marini, *Degli architri pontificj, Volume primo nel quale sono i supplementi e le correzioni all'opera del Mandosio*, in Roma, nella stamperia Pagliarini, 1784.
- MARINIS 1947-1952  
T. de Marinis, *La Biblioteca Napoletana dei Re d'Aragona*, 4 voll., Milano 1947-1952.
- MARRONE 2012  
C. Marrone, *Dizionari figurativi del secolo XVI: 'lessici' di emblemi e 'lessici' geroglifici*, in "Cuadernos de Filologia Italiana", 19, 2012, pp. 213-230.
- MARTELLI 1995-1996  
M. Martelli, *La caccia di Carlo Magno (Ugolino Verino, Carliade, V, 28-173)*, in "Interpres", 15, 1995-1996, pp. 56-93.
- MARTUFI 2002  
R. Martufi, *Le ville ducali scomparse*, in *I Della Rovere nell'Italia delle corti*, vol. 2, *Luoghi e opere d'Arte*, Atti del convegno, Urbania, 16-19 settembre 1999, a cura di B. Cleri, S. Eiche, J.E. Law, F. Paoli, Urbino 2002, pp. 49-68.
- MASETTI ZANNINI 1965  
G.L. Masetti Zannini, *Alberi, selve, caccie nel Ducato di Urbino*, in "Rivista di storia dell'agricoltura", 5, 1965, pp. 170-185.
- MASSARI MALATESTA 1599  
Alessandro Massari Malatesta, *Compendio dell'heroica arte di caualleria*, Venezia, Francesco Bolzetta, 1599.
- MASSARI MALATESTA 1613  
Alessandro Massari Malatesta, *Della ragione e modi d'imbrigliar caualli trattato del sig. Alessandro Massari Malatesta romano con una copiosa raccolta di varie figure di briglie, cioe, di morsi, guardie, barbazzi, e capezzoni, con la dichiarazione dell'uso, e commodita di ciascuno di loro*, in Roma, appresso Stefano Paolini, 1613.
- MASSAROLI 1897  
R. Massaroli, *Di Sebastiano Macchi e della sua Soteride. Discorso letto per la solenne distribu-*

- zione de' premi agli alunni del ven. seminario di Urbania addì II gennaio del MDCCCXCVII, Urbania 1897.
- MASSIMI 2003  
M.E. Massimi, *Gualdo (Gualdi), Francesco*, in *Dizionario biografico degli Italiani*, LX, 2003, pp. 154-156.
- MATTIOLI 1568  
Pietro Andra Mattioli, *I discorsi di m. Pietro Andrea Matthioli sanese, medico cesareo, et del serenissimo principe Ferdinando archiduca d'Austria &c. nelli sei libri di Pedacio Discoride Anazarbeo della materia medicinale ...*, in Venetia, appresso Vincenzo Valgrisi, 1568.
- MATTIROLI 1904  
O. Mattirola, *Le lettere di Ulisse Aldrovandi a Francesco I e Ferdinando I granduchi di Toscana e a Francesco Maria II della Rovere duca di Urbino tratte dall'Archivio di Stato di Firenze*, in "Memorie della Reale Accademia delle Scienze di Torino", 2, 1903-1904 (1904), 54, pp. 335-401.
- MAZZA 2008  
P. Mazza, [19. *Ornithologic*], in *La Libreria di Francesco Maria II Della Rovere a Casteldurante: da collezione ducale a biblioteca della città*, catalogo della mostra, Urbania, Palazzo Ducale, 20 aprile - 31 ottobre 2008, a cura di M. Mei, F. Paoli, Urbania 2008, pp. 185-187.
- MAZZATINTI 1888  
G. Mazzatinti, *Inventario dei manoscritti italiani nelle biblioteche di Francia*, Roma 1888.
- MAZZELLA 1586  
Scipione Mazzella, *Descrittione del Regno di Napoli di Scipione Mazzella Napolitano. Nella quale s'ha piena contezza così del sito d'esso, de' nomi delle provincie antichi e moderni, de' costumi de' popoli delle qualità de' paesi e de' gli huomini famosi che l'hanno illustrato: come de' monti de' mari de' fiumi de' laghi de' bagni delle minere e d'altre cose meravigliose che vi sono. Con la nota de' fuochi, delle impositioni de' donativi e dell'entrate che n'hà il Re. E vi si fa menzione de i re che l'han dominato de' lor titoli dell'incoronazione e del lor modo di scrivere à diversi principi. De' pontefici e de' cardinali che vi nacquero e de' Viceré stativi e degli arcivescovati e vescovati e delle famiglie nobili che vi sono*, in Napoli, ad istanza di Gio. Battista Cappelli, 1586.
- MAZZETTI DI PIETRALATA 2009  
C. Mazzetti di Pietralata, *Giardini storici. Artificiose nature a Roma e nel Lazio*, Roma 2009.
- MAZZOTTI 2011  
V. Mazzotti, [Calamaio con Pietà], in *Il Rinascimento a Roma. Nel segno di Michelangelo e Raffaello*, catalogo della mostra, Roma, Palazzo Sciarra Colonna, 25 ottobre 2011 - 12 febbraio 2012, a cura M.G. Bernardini, M. Bussagli, Milano 2011, pp. 265, 337, n. 192.
- MAZZOTTI 2012  
V. Mazzotti, [Salsiera. Giovane con cavalli marini], in *Fabulae Pictae. Miti e storie nelle maioniche del Rinascimento*, catalogo della mostra, Firenze, Museo Nazionale del Bargello, 16 maggio - 16 settembre 2012, a cura di M. Marini, Firenze 2012, pp. 230-231.
- MAZZUCHELLI 1753  
G. Mazzuchelli, *Gli scrittori d'Italia cioè Notizie storiche, e critiche intorno alla vita, e agli scritti dei letterati italiani del conte Giammaria Mazzuchelli bresciano*, vol. 1, pt. 2, Brescia 1753.
- MEDINA 1958-1962  
J.T. Medina, *Biblioteca Hispanoamericana (1493-1810)*, 7 voll., Santiago de Chile 1958-1962.
- MEDUNA 1580  
Bartolomeo Meduna, *Vita della gloriosa Vergine Maria madre di Dio, regina dei cieli. Con l'umanità del redentor del mondo Giesu Christo, nostro signore. Del r. p. f. Bartolomeo Meduna conuentuale di S. Francesco*, in Vinetia, appresso Gio. et Gio. Paolo Gioliti de' Ferrari, 1580.
- MEI 2008  
F. Mei, *Il Diario di Francesco Maria II Della Rovere. Un ritratto quasi privato*, in *La Libreria di Francesco Maria II Della Rovere a Casteldurante: da collezione ducale a biblioteca della città*, catalogo della mostra, Urbania, Palazzo Ducale, 20 aprile - 31 ottobre 2008, a cura di M. Mei, F. Paoli, Urbino 2008, pp. 59-82.
- MELCHOR FENOLLOSA 2017  
R. Melchor Fenollosa (a cura di), *Pratica de citteria: un tractat de falconeria de Maties Mercader (1475)*, València 2017.
- MELONI TRKULJA 1981  
S. Meloni Trkulja, *I miniatori di Francesco Maria II della Rovere, in 1631-1981 un omaggio ai Della Rovere: Saggi - Schede di opere restaurate*, catalogo della mostra, Urbino, Galleria Nazionale delle Marche, 1981, a cura di G. Gori, M. Luini, Urbino 1981, pp. 33-38.
- MELONI TRKULJA 2004  
S. Meloni Trkulja, [Riunione nella Sala delle Veglie], in *I della Rovere. Piero della Francesca, Raffaello, Tiziano*, catalogo della mostra, Senigallia, Palazzo Ducale, Urbino, Palazzo Ducale, Pesaro, Palazzo Ducale, Urbania, Palazzo Ducale, 4 aprile - 3 ottobre 2004, a cura di P. Dal Poggetto, Milano 2004, p. 353.
- MENABENI 1581  
Apollonio Menabeni, *Tractatus de magno animali, quod Alcen nonnulli vocant, Germani verò Elend, & de ipsius partium in re medica facultatibus, cui adiungitur, istoria cervi rangiferi, et gulonis filfros vocati*, Mediolani, apud Michaellem Tinum, 1581.
- MENICHETTI 1927  
G. Menichetti, *Firenze e Urbino: gli ultimi Rovereschi e la corte medicea*, estratto da "Atti della R. Deputazione di storia patria per le Marche", serie 4, vol. 4, fasc. 2, Fabriano 1927.
- MEONI 1998  
L. Meoni, *Gli arazzi nei musei fiorentini. La collezione medicea. Catalogo completo. I. La manifattura da Cosimo I a Cosimo II (1545-1621)*, Livorno 1998.
- MEONI - SIMARI 2011  
L. Meoni, M.M. Simari, (a cura di), *Le cacce dei granduchi. Due arazzi della celebre serie per la villa di Poggio a Caiano*, Livorno 2011.
- MESERVE 2008  
M. Meserve, *Empires of Islam in Renaissance Historical Thought*, Cambridge-Londra 2008.
- MEZZALIRA 2001  
F. Mezzalira, *L'illustrazione zoologica dalle origini al Cinquecento*, in *Bestie e bestiari. La rappresentazione degli animali dalla preistoria al Rinascimento*, a cura di F. Mezzalira, Torino 2001.
- MEZZOLANI 2018  
V. Mezzolani, *Francesco Maria II Della Rovere, Casteldurante e Urbania. La memoria dell'ultimo duca di Urbino nella forma mutevole di una città*, in *Montefeltro-Della Rovere. Luci e ombre di una dinastia*, a cura di A. Vastano, Macerata Feltria 2018, pp. 40-66.
- MEZZOLANI 2019  
V. Mezzolani, *La politica dei ritratti scolpiti: attorno al busto di Francesco Maria II Della Rovere di Giovanni Bandini*, in *Francesco Maria II Della Rovere di Tiziano*, catalogo della mostra, Urbania, Palazzo Ducale, 14 aprile - 14 luglio 2019, a cura di F. Paoli e J.T. Spike, presentazione di E.D. Schmidt, pp. 131-139.
- MIGGIANO 2010a  
G. Miggiano, *Iohannes Faber e la sua biblioteca: vecchi e nuovi documenti (Parte I)*, in "Il Bibliotecario", 2010, 1-2, pp. 115-171.
- MIGGIANO 2010b  
G. Miggiano, *Iohannes Faber e la sua biblioteca: vecchi e nuovi documenti (Parte II)*, in "Il Bibliotecario", 2010, 3, pp. 45-123.
- MIGGIANO 2011  
G. Miggiano, *Iohannes Faber e la sua biblioteca: vecchi e nuovi documenti (Parte III)*, in "Il Bibliotecario", 2011, 1-2, pp. 25-96.
- MIRETTI 2008-2009  
M. Miretti, «L'abito non è piccolo argomento della fantasia di chi lo porta»: gerarchie dell'appartenenza nel ducato di Urbino, in "Studi Urbini", 78-79, 2008-2009, B, pp. 9-21.
- MIZAULD 1552  
Antoine Mizauld, *Antonii Mizaldi Monluciani, De mundi sphaera, seu Cosmographia, libri tres, figuris & demunstrationibus illustrati*, Lutetiae, apud Guiliehmum Cavellat, 1552.
- MIZAULD 1553  
Antoine Mizauld, *Antonii Mizaldi Monluciani Asterismi: siue Stellarum octauis coeli imaginum officina. Eiusdem, periti rerum coeli philosophi, seu astronomi encomium*, Parisiis, apud Carolam Guillard, sub sole aureo, via ad diuum Iacobum, 1553.

- MOLIÈRE 2006  
Molière, *Commedie*, a cura di L. Lunari, Milano 2006.
- MONDUCCI - PIRONDINI 1987  
E. Monducci, M. Pironcini (a cura di), *Lelio Orsi*, Cinisello Balsamo 1987.
- MONTALENTI 1936  
G. Montalenti, *Rondelet, Guillaume*, in *Enciclopedia italiana*, 30, 1936, p. 97.
- MONTALENTI 1960  
G. Montalenti, *Aldrovandi, Ulisse*, in *Dizionario Biografico degli italiani*, II, 1960, pp. 118-124.
- MONTEVECCHI 2001  
B. Montevecchi, "Arti rare" alla corte di Francesco Maria II, in *Pesaro nell'età dei Della Rovere*, vol. 3, tomo 2, a cura di G. Arbizioni, A. Brancati, M.R. Valazzi, Venezia 2001, pp. 323-334.
- MONTEVECCHI 2002  
B. Montevecchi, *Immagini di un piccolo duca: Federico Ubaldo Della Rovere nella pittura del primo ventennio del Seicento*, in *I Della Rovere nell'Italia delle corti*, vol. 1, *Storia del Ducato*, Atti del convegno, Urbania, 16-19 settembre 1999, a cura di B. Cleri, S. Eiche, J.E. Law, F. Paoli, Urbino 2002, pp. 223-244.
- MONTINARO 2006  
G. Montinaro, *L'epistolario di Ludovico Agostini: riforma e utopia*, Firenze 2006.
- MONTINARO 2009  
G. Montinaro, *Fra Urbino e Firenze. Politica e diplomazia nel tramonto dei Della Rovere (1574-1631)*, Firenze 2009.
- MONTINARO 2022  
G. Montinaro, *Il Ragionamento sulla pestilenza dell'anno 1576 di Ludovico Agostini*, in "Rinascimento", 62, 2022, pp. 321-364.
- MONTJOSIEU 1585  
Louis Montjosieue, *Ludouici Demontiosij Galus Romæ hospes. Vbi multa antiquorum monumenta explicantur, pars pristinæ formæ restituntur. Opus in quinque partes tributum*, Romæ, apud Ioannem Osmarinum, 1585 [Romæ, apud Ioannem Osmarinum Liliotum, 1585].
- MORANTI - MORANTI 1981  
M. Moranti, L. Moranti, *Il trasferimento dei «Codices Urbinates» alla Biblioteca Vaticana. Cronistoria, documenti e inventario*, Urbino 1981.
- MORÁN TURINA 2001  
J.M. Morán Turina, *Los pintores italianos del Escorial*, in *El monasterio de El Escorial y la pintura*, Atti del simposio di studi, San Lorenzo de El Escorial 1-5 settembre 2001, a cura di F.J. Campos y Fernández de Sevilla, San Lorenzo de El Escorial 2001, pp. 101-117.
- MORETTI 2003  
M. Moretti, [Simone da Colonnello, *Vaso in maiolica policroma con stemma Felici*], in *Altomani & Sons 2003*, Pesaro-Milano 2003, pp. 25-29.
- MORETTI 2004a  
M. Moretti, *Artisti e committenze roveresche nella Casteldurante di Francesco Maria II*, in *I Della Rovere. Piero della Francesca, Raffaello, Tiziano*, catalogo della mostra, Senigallia, Urbino, Pesaro, Urbania, 4 aprile - 3 ottobre 2004, a cura di P. Dal Poggetto, Milano 2004, pp. 159-201.
- MORETTI 2004b  
M. Moretti, *La caduta del mago*, in *L'incantesimo di Circe. Temi magici nella pittura da Dosso Dossi a Salvator Rosa*, a cura di S. Macioce, Roma 2004, pp. 46-100.
- MORETTI 2004c  
M. Moretti, [Pittore roveresco, *Ritratto di Francesco Maria II*], in *I Della Rovere. Piero della Francesca, Raffaello, Tiziano*, catalogo della mostra, Senigallia, palazzo del Duca, Urbino, Palazzo Ducale, Pesaro, Palazzo Ducale, Urbania, Museo civico, 4 aprile - 3 ottobre 2004, a cura di P. Dal Poggetto, Milano 2004, cat. XIV, 2, pp. 459-460.
- MORETTI 2008  
M. Moretti, *I Padri Caracciolini del SS. Crocifisso di Casteldurante: da eredi a custodi della Biblioteca di Francesco Maria II Della Rovere*, in *La Libreria di Francesco Maria II Della Rovere a Casteldurante: da collezione ducale a biblioteca della città*, catalogo della mostra, Urbania, Palazzo Ducale, 20 aprile - 31 ottobre 2008, a cura di M. Mei, F. Paoli, Urbino 2008, pp. 117-128.
- MORETTI 2009  
M. Moretti, *Le raccolte Ubaldini nella storia della Biblioteca Comunale di Urbania: nascita e rinascita di una collezione*, in *Il collezionismo locale: adesioni e rifiuti*, Atti del convegno, Ferrara, 9-11 novembre 2006, a cura di R. Varese, F. Veratelli, Firenze 2009, pp. 119-186.
- MORETTI - SEMENZA 2010  
M. Moretti, G. Semenza, *I Chierici Regolari Minori nella storia e nelle arti del ducato di Urbino*, in *L'Ordine dei Chierici Regolari Minori (Caracciolini): religione e cultura in età post-rieditina*, Atti del convegno, Chieti, Università degli Studi "G. D'Annunzio", 10-11 aprile 2008, a cura di I. Fosi, G. Pizzorusso, in "Studi Medievali e Moderni", 14, 2010, 1, pp. 139-169.
- MORETTI 2012  
M. Moretti, *Profezie scritte e figurate. La lettera di Bartolomeo Georgijevi a Massimiliano II alla vigilia di Lepanto*, in "Giornale di storia", 8, 2012, pp. 1-34.
- MORETTI 2013  
M. Moretti, *Una copia dell'Angelo Raffaele e Tobia di Tiziano attribuita al Padovano nella guardaroba di Francesco Maria II della Rovere*, in "Storia dell'arte", 135, 2013, pp. 18-31.
- MORETTI 2014a  
M. Moretti, *La Spagna a Urbino e Urbino in Spagna durante il governo di Francesco Maria II. Un ripiegato e nuove considerazioni*, in "Accademia Raffaello. Atti e studi", 2012, 2, 2013, 1-2, (2014), pp. 19-38.
- MORETTI 2014b  
M. Moretti, *Influssi spagnoli nell'arte e nella spiritualità caracciolina del Seicento Madrid, Roma e il ducato di Urbino*, in *I rapporti tra Roma e Madrid nei secoli XVI e XVII arte diplomazia e politica*, a cura di A. Anselmi, Roma 2014, pp. 508-536.
- MORETTI 2018  
M. Moretti, *Una Tebaide, un giardino filosofico e un ritiro dinastico a Casteldurante per Francesco Maria II Della Rovere*, in *I giardini del Duca. Luoghi di delizia dai Montefeltro ai Della Rovere*, catalogo della mostra, Urbino, Palazzo Ducale, 28 marzo - 10 giugno 2018, a cura di A. Cerboni Baiardi, Cinisello Balsamo 2018, pp. 167-183.
- MORETTI 2019a  
M. Moretti, *Architetture ducali e vedute scenografiche a Casteldurante da Francesco di Giorgio Martini a Girolamo Genga*, in *Francesco Maria I Della Rovere di Tiziano. Le collezioni roveresche nel palazzo ducale di Casteldurante*, catalogo della mostra, Urbania, Palazzo Ducale, 13 aprile - 14 luglio 2019, a cura di F. Paoli, J.T. Spike, Urbania 2019, pp. 153-167.
- MORETTI 2019b  
M. Moretti, *Suore, santi, sibille in un processo alla pittura sacra agli esordi del Seicento*, in "Il capitale culturale", 20, 2019, pp. 61-106.
- MORETTI 2020  
M. Moretti, *L'accademico umorista Antonio Brunni, segretario al monsignor Berlinghiero Gessi, e un suo giudizio sul disegno del Caravaggio*, in *Caravaggio e i letterati*, a cura di S. Ebert-Schiffrer, L. Teza, Todi 2020, pp. 163-173.
- MORETTI 2022  
M. Moretti, «*Ecce Tabernaculum Dei*». Il reliquiario della S. Croce di Cortona prefigurazione della «Nuova Gerusalemme», in *Del barocco ingegno: Pietro da Cortona e i disegni di architettura del '600 e '700 della collezione Gnerucci*, catalogo della mostra, Cortona, Museo dell'Accademia Etrusca e della città di Cortona, 18 giugno - 18 settembre 2022, a cura di R. Sebastiano, Roma 2022, pp. 109-120.
- MORETTI 2023 (in corso di pubblicazione)  
M. Moretti, *Francesco Maria II della Rovere, la Libreria di Casteldurante e i padri Caracciolini. Storie, arti, devozioni*, con un saggio di A. Attanasio, Roma 2023 (in corso di pubblicazione).
- MORFORD 1991  
M. Morford, *Stoics and Neostoics. Rubens and the Circle of Lipsius*, Princeton 1991.
- MORPURGO 1974  
E. Morpurgo, *Dizionario degli orologiai italiani*, Milano 1974.
- MORSELLI 2014  
R. Morselli, *In the Service of Francesco Maria II della Rovere in Pesaro and Urbino (1549-1631)*, in *The Court Artist in Seventeenth-Century Italy*,

- a cura di E. Fumagalli, R. Morselli, Roma 2014, pp. 49-93.
- Mostra delle incisioni 1986  
Mostra delle incisioni: cento incisioni dei maestri fiamminghi tra '500 e '600, catalogo della mostra, Urbania, Palazzo Ducale, 27 luglio - 30 settembre 1986, a cura di C. Leonardi, Urbania 1986.
- MOTTA 2005  
U. Motta, *Bernardino Baldi e le biografie dei duchi feltreschi*, in *Bernardino Baldi (1553-1617) studioso rinascimentale: poesia, storia, linguistica, meccanica, architettura*, Atti del convegno di studi, Milano, 19-21 novembre 2003, a cura di E. Nenci, Milano 2005, pp. 175-220.
- MUGNAINI 1986  
A. Mugnaini, *Il colore e il corpo nel panorama scientifico e quotidiano del Cinquecento*, in "Annali dell'Istituto storico italo-germanico in Trento", 12, 1986, pp. 125-145.
- MUGNAINI 2000  
A. Mugnaini, *La scrittura del colore. Terminologia cromatica e descrizione scientifica nel Cinquecento*, in *Natura-cultura: l'interpretazione del mondo fisico nei testi e nelle immagini*, Atti del convegno internazionale di studi, Mantova, 5-8 ottobre 1996, a cura di G. Olmi, L. Tomasi Tongiorgi, Firenze 2000, pp. 29-42.
- MULERIUS 1611  
Nicolaus Mulerius, *Tabulae Frisicae lunæ-solares quadruplices, e fontibus Cl. Ptolemæi, Regis Alfonsi, Nic. Copernici, & Tychoonis Brahe recens constructæ opera et studio Nicolai Mulerij, Alcmariæ, excudebat Iacobus Meesterus...* veneunt Amstelrodami, apud Wilhelmum Ianssonium, 1611.
- MUNAFÒ - MURATORE 2004  
P. Munafò, N. Muratore (a cura di), *Bibliotheca Angelica publicae commoditati dicata*, Roma 2004.
- MUNAXHÒ 1631  
Ludovico Munaxhò, *Oratione nelle essequie del serenissimo Francesco Maria 2., 6. & ultimo duca d'Urbino, fatta, e recitata in Casteldurante, nella chiesa del Santissimo Crocifisso de' padri Chierici Minori. Dal padre Lodouico Mumaxhò della medesima Religione*, in Urbino, per il Maz-zantini, & Luigi Ghisoni, 1631.
- MÜNSTER 1575  
Sebastian Münster, *Cosmographia vniuersale, nella quale secondo che n'hanno parlato i piu veraci scrittori, son designati i siti di tutti gli paësi. ... Raccolta primo da diuersi autori per Sebastian Munster, & dappoi corretta & repurgata, per gli censori ecclesiastici, & quei del Re catholicò nelli paesi bassi, & per l'inquisitore di Venetia*, in Colonia, appresso gli heredi d'Arnoldo Byrckmanno, 1575.
- Museo del Prado 1900  
Museo del Prado. *Inventario general de pinturas. vol. I La Colección Real*, Madrid 1990.
- MUTO 2011  
G. Muto, *Letteratura, immagini e pratica dell'arte equestre a Napoli nel Cinquecento*, in *Studi Storici dedicati a Orazio Cancila*, a cura di A. Giuffrida, F. D'Avenia, D. Palermo, Palermo 2011, pp. 215-235.
- NADAL 1595  
Gerónimo Nadal, *Adnotationes et meditationes in Euangelia quae in sacrosancto missae sacrificio toto anno leguntur; cum euangeliorum concordantia historiae integritati sufficienti. Accessit & index historiam ipsam euangelicam in ordinem temporis vitae Christi distribuens. Auctore Hieronymo Natali Societatis Iesu theologo*, Antuerpiae, excudebat Martinus Nutius, 1595 [Antuerpiae, excudebat Martinus Nutius, 1595].
- NALE 1579  
Niccolò di Nale, *Dialogo sopra la sfera del mondo, di M. Niccolò di Nale, diuiso in cinque giornate: nel quale con breuità si dichiarano minutamente tutte le cose appartenenti al trattato di essa Sfera*, in Venetia, appresso Francesco Ziletti, 1579.
- NAPPI 1995  
M.R. Nappi, [Maarten Pepijn, *San Francesco davanti al Sultano*], in *Fiamminghi a Roma 1508-1608; artisti dei Paesi Bassi e del Principato di Liegi a Roma durante il Rinascimento*, catalogo della mostra, Roma, Palazzo delle Esposizioni, 16 giugno - 10 settembre 1995, Milano 1995, a cura di A.C. de Liedekerke, pp. 219-220.
- NARDUCCI 1872  
E. Narducci, *Notizie della Biblioteca Alessandrina nella R. Università di Roma*, Roma 1872.
- NEGRI 1604  
Cesare Negri, *Nuoue inuentioni di balli, opera vaghissima di Cesare Negri milanese detto il trombone, ... Con figure bellissime in rame, & regole della musica, ... Diuisa in tre trattati*, in Milano, appresso Girolamo Bordone, 1604.
- NEGRO 2018  
E. Negro, *Caravaggio e il giovane che sonava il Lauto Wildenstein. Un rivoluzionario "manifesto" pittorico per il partito musicale petrarchesco? in L'arte di vivere l'Arte: scritti in onore di Claudio Strinati*, a cura di P. Di Loreto, Roma 2018, pp. 317-326.
- NEGRONI 1998  
F. Negroni, *Una famiglia di ceramisti Urbinati: i Patanazzi*, in "Faenza", 84, 1998, 1-3, pp. 104-115.
- NESSLRATH 1991  
A. Nesselrath, *Discorsi sulle piante e sugli animali: il Dioscoride colorito e miniato da Gherardo Cibo per Francesco Maria II della Rovere Duca di Urbino*, Roma 1991.
- NETTEN 2010  
D. van Netten, *Nicolaus Mulerius (1564-1630). Een geleerde uit Groningen in de discussies van zijn tijd*, Groningen 2010.
- NICCOLI 1979  
O. Niccoli, *Profezie in Piazza, Note sul Profetismo popolare nell'Italia del primo Cinquecento*, in "Quaderni storici", 14, 1979, 41, pp. 500-539.
- NICCOLI 2005  
O. Niccoli, *Rinascimento anticlericale. Infamia, propaganda e satira in Italia tra Quattro e Cinquecento*, Roma-Bari 2005.
- NICCOLI 2006  
O. Niccoli, *Maternità critiche. Donne che partoriscono agli inizi dell'età moderna*, in "Studi Storici", 47, 2006, pp. 463-479.
- NICCOLI 2011  
O. Niccoli, *Vedere con gli occhi del cuore. Alle origini del potere delle immagini*, Roma-Bari 2011.
- NICHOLSON 2011  
R.A. Nicholson, *The Mathnawí of Jalálu'ddín Rûmí*, Cambridge 2011.
- NICOLÒ 2001  
A. Nicolò (a cura di), *Lynceographum. Quo norma studiosae vitae Lynceorum philosophorum exponitur*, Roma, 2001.
- NIGRISOLI WARNEHJELM 2008  
V. Nigrisoli Warnehjelm, *Apollonio Menabeni, protomedico di Giovanni III di Svezia, e il suo trattato sull'alce*, in *Atti della XXXVII Tornata degli Studi Storici dell'arte medica e della scienza, Congresso Internazionale «In memoriam Mario Santoro»*. Per una storia della comunicazione medico-scientifica: dal manoscritto al libro a stampa, secoli XV-XVI, Atti di convegno, Fermo, Centro Congressi San Martino, 18-20 settembre 2003, a cura di F. Zurlini, Fermo 2008, pp. 94-107.
- NIGRO 1975  
S. Nigro, *Capaccio, Giulio Cesare*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, XVIII, 1975, pp. 374-380.
- NONNI 1996  
G. Nonni, *Felici Costanzo*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, XLVI, 1996, pp. 11-19.
- OLINA 1622  
Giovanni Pietro Olina, *Vcelliera, ouero discorso della natura e proprietà di diuersi uccelli e in particolare di que' che cantano, con il modo di prendergli, conoscerli, alleuarli e mantenerli. E con le figure cauate dal vero, e diligentemente intagliate in rame dal Tempesta, e dal Villamena. Opera di Gio. Pietro Olina Nouarese ...*, in Roma, appresso Andrea Fei, 1622.
- OLMI 1976  
G. Olmi, *Ulisse Aldrovandi. Scienza e natura nel secondo Cinquecento*, Trento 1976.
- OLMI 1981  
G. Olmi, *In essercitio universale di contemplatione e prattica: Federico Cesi e i Lincei*, in *Università, Accademie e Società Scientifiche in Italia ed in Germania dal Cinquecento al Seicento*, Bologna 1981, pp. 169-235.
- OLMI 1982  
G. Olmi, *Arte e natura nel Cinquecento bolo-*

- gnese: *Ulisse Aldrovandi e la raffigurazione scientifica, in Le arti a Bologna e in Emilia dal XVI al XVII secolo*, Atti del XXIV congresso del Comitato Internazionale di Storia dell'Arte, Bologna, 10-18 settembre 1979, a cura di A. Emiliani, Bologna 1982, pp. 151-171.
- OLMI 1992  
G. Olmi, *L'inventario del mondo. Catalogazione della natura e luoghi del sapere nella prima età moderna*, Bologna 1992.
- OLMI 1993  
G. Olmi, *La bottega artistica di Ulisse Aldrovandi*, in De piscibus. *La bottega artistica di Ulisse Aldrovandi e l'immagine naturalistica*, a cura di G. Olmi, L. Tomasi Tongiorgi, Roma 1993, pp. 9-31.
- OLMI - TOMASI TONGIORGI 1993  
G. Olmi, L. Tomasi Tongiorgi, De Piscibus. *La bottega artistica di Ulisse Aldrovandi e l'immagine naturalistica*, per cura di E. Crea, Roma 1993.
- OLMI 1995  
G. Olmi, *La scienza e la corte. Alcune riflessioni sul «patronage» in Italia*, in "Giornale critico della filosofia italiana", 74, 1995, 3, pp. 287-308.
- OLMI 2003  
G. Olmi, *Natura morta e illustrazione scientifica, in La natura morta in Italia*, Milano 2003.
- OLMI - TOMASI TONGIORGI 2018  
G. Olmi, L. Tomasi Tongiorgi, *Dopo Ulisse Aldrovandi: migrazione di immagini*, in *Ulisse Aldrovandi. Libri e immagini di Storia Naturale nella prima Età moderna*, a cura di G. Olmi, F. Simoni, Bologna 2018, pp. 9-21.
- OLSEN 1962  
H. Olsen, *Federico Barocci*, Copenhagen 1962.
- OMODEO - GARAU 2019  
P.D. Omodeo, R. Garau (a cura di), *Contingency and Natural order in Early Modern Science*, Boston 2019.
- ORDINE 2003  
N. Ordine, *La soglia dell'ombra. Letteratura, filosofia e pittura in Giordano Bruno*, prefazione di P. Hadot, Venezia 2003.
- ORDINE 2012  
N. Ordine, *L'utilità dell'inutile*, Milano 2012.
- ORIHUELA 1990  
M. Orihuela (a cura di), *Museo del Prado. Inventario general de pinturas, 3, La Colección Real*, Madrid 1990.
- ORJUELA 1985  
H.H. Orjuela, *Orígenes de la literatura colombiana: Gonzalo Fernández de Oviedo*, in "Thesaurus. Boletín del Instituto Caro y Cuervo", 40, 1985, 2, pp. 241-292.
- ORLANDO 2017  
A. Orlando, *Pittore celebre tra i genovesi. Sini-baldo Scorza all'alba del Barocco*, in *Sini-baldo Scorza. Favole e natura all'alba del Barocco*, a cura di A. Orlando, Genova 2017, pp. 14-39.
- ORSENIGO 2002  
G. Orsenigo, *Le commissioni romane della galleria dei ritratti di Federico Borromeo*, in *Federico Borromeo uomo di cultura e di spiritualità*, Atti delle giornate di studio, Milano, 23-24 novembre 2001, a cura di S. Burgio e L. Ceriotti, Milano 2002, in "Studia Borromaica", 16, 2002, pp. 295-323.
- ORTOLEVA 1993  
V. Ortoleva, *Il testo della Mulomedicina di Vegezio nel XIV secolo attraverso tre testimonianze in volgare*, Roma 1993.
- ORTOLEVA 1996  
V. Ortoleva, *La tradizione manoscritta della «Mulomedicina» di Publio Vegesio Renato*, Acireale 1996.
- OSTEN SACKEN 1984  
C. von der Osten Sacken, *El Escorial. Estudio iconológico*, Bilbao 1984.
- OVIDIUS 1916  
P. Ovidius Naso, *P. Ovidius Naso*, a cura di R. Ehwald, Lipsiae 1916.
- OVIDIUS 1978  
P. Ovidius Naso, *P. Ovidii Nasonis Fastorum libri sex*, a cura di E.H. Alton, D.E.W. Wormell, E. Courtney, Lipsia 1978.
- OVIDIUS 1993  
P. Ovidius Naso, *P. Ovidii Nasonis Metamorphoses*, a cura di W.S. Anderson, Stuttgart-Lipsia 1993.
- PACCAPELO 2012  
A. Paccapelo, *Girolamo Arduini architetto del duca Francesco Maria II della Rovere*, in "Studi pesaresi", 1, 2012, pp. 111-127.
- PACCAPELO 2014  
A. Paccapelo, *Un sogno roveresco: ricostruzione virtuale della Vedetta dell'Imperiale di Pesaro*, Ancona 2014.
- PACCASASSI 1912  
G. Paccasassi (a cura di), *Annali di Castel Durante-Urbania 1300-1860. Dai Libri delle Rifformanze e dei Generali Consigli*, Foligno 1912.
- PACINI 2023  
G. Pacini, *Il De Cruce di Giusto Lipsio: una fonte iconografica fra l'Italia e la Spagna*, in "«Storia dell'arte» in tempo reale" ([www.storiadellarterivista.it/blog](http://www.storiadellarterivista.it/blog); 8 aprile 2023).
- PADOVANI 1586  
Giovanni Padovani, *De temporum computatione et divisione, Ioannis Paduanii Veron. Editio secunda, in qua, habita ratione decem illorum dierum, qui anno 1582, fuere detracti, ... explicatur. Item De vero die passionis Domini*, Veronae, apud Sebastianum a Donniss, 1586.
- PADOVANI 1590  
Giovanni Padovani, *Della computatione de' tempi, oue si mostra l'utilità che si riceue dal moto de lumi celesti con la detrazione di quei dieci giorni fatta l'anno 1582. Composta dal reuer. sig. d. Giouanni Padouanio, & di nouo da lui tradotta in lingua italiana*, in Verona, appresso Girolamo Discepolo, 1590.
- PÁEZ DE CASTRO 2014  
J. Páez de Castro, *Una biblioteca para el rey. Memorial al Rey Don Felipe II, sobre las librerías*, Palma 2014.
- PAINTED PRINTS 2002  
*Painted Prints. The Revelation of Color in Northern Renaissance & Baroque Engravings Etchings & Woodcuts*, catalogo della mostra, Baltimore, Museum of Art, 6 ottobre 2002 - 5 gennaio 2003; St. Louis, Museum of Art, 14 febbraio - 18 maggio 2003, a cura di S. Dackerman, Baltimore 2002.
- PALADINI 2021  
M. Paladini (a cura di), *Templa serena: studi in onore di Enrico Flores*, Napoli 2021.
- PALEOTTI 1990  
G. Paleotti, *Discorso intorno alle immagini sacre et profane diviso in cinque libri. Dove si scuoprono varii abusi loro, et si dichiara il vero modo che christianamente si doveria osservare nel porle nelle chiese, nelle case et in ogni altro luogo...*, [in Bologna, per Alessandro Benaci] 1582 (rist. anast. con premessa di P. Prodi, Sala Bolognese 1990).
- PALMEGIANI 1926  
F. Palmegiani, *La Cattedrale Basilica di Rieti, con cenni storici sulle altre chiese della Città*, Roma 1926.
- PALMIERI 1625  
Lorenzino Palmieri, *Perfette regole, et modi di caualcare di Lorenzino Palmieri fiorentino ... doue con somma chiarezza si mostra, e con facilità s'insegna, come si possi ridurre ogni caualo alla intiera perfettione*, in Venetia, appresso Barezzi Barezzi, ad istanza di Paolo Frambotto libraro in Padoua, 1625.
- PALUMBO 2012  
G. Palumbo, *Le porte della storia. L'età moderna attraverso antiporte e frontespizi figurati*, Roma 2012.
- PANETTA 2007  
M. Panetta, *Appunti sul mito di Atteone negli Eroici Furori di Giordano Bruno*, in "Studi (e testi) italiani", 19, 2007, pp. 53-62.
- PANOFSKY 1969  
E. Panofsky, *Problems in Titian: mostly iconographic*, New York 1969.
- PANOFSKY 1999  
E. Panofsky, *Il significato nelle arti visive*, trad. it. di R. Federici, Torino 1999.
- PANOFSKY 2009  
E. Panofsky, *Studi di iconologia. I temi umanistici nell'arte del Rinascimento*, intr. di G. Previtali, trad. it. di R. Pedio, Torino 2009.
- PANOFSKY - SAXL 2010  
E. Panofsky, F. Saxl, *Mitologia classica nell'arte medievale*, ed. a cura di C. Cieri Via, Torino 2010.
- PAOLI 2008  
F. Paoli, *La Biblioteca Comunale di Urbania, una tradizione culturale delle radici roveresche*, in *La Libreria di Francesco Maria II Della Rovere a*

- Casteldurante. *Da collezione ducale a biblioteca della città*, catalogo della mostra, Urbania, Palazzo Ducale, 20 aprile - 31 ottobre 2008, a cura di M. Mei, F. Paoli, Urbania 2008, pp. 41-48.
- PAOLINELLI 2009  
C. Paolinelli, «Pesci fuor d'acqua»: un'inedita targa in maiolica dai depositi del Museo di Arti Applicate di Budapest, in "Faenza", 95, 2009, 1-6, pp. 32-33.
- PAOLINELLI 2019a  
C. Paolinelli, *L'Aquila e la Quercia. Maioliche al Palazzo Ducale di Urbino*, in *Raphael Ware. I colori del Rinascimento*, catalogo della mostra, Urbino, Palazzo Ducale, 31 ottobre 2019 - 13 aprile 2020, a cura di T. Wilson, C. Paolinelli, Torino 2019, pp. 12-36.
- PAOLINELLI 2019b  
C. Paolinelli, *Un'inedita maiolica roveresca: il calamaio del Duca*, in *La maiolica italiana del Rinascimento. Studi e ricerche*, Atti del convegno internazionale, Assisi, 9-11 settembre 2016, a cura di G. Busti, M. Cesaretti, F. Cocchi, Turnhout 2019, pp. 231-238.
- PAPETTI 2007  
S. Papetti, «...Entro dipinte stanze...»: la decorazione degli ambienti del palazzo del Cardinale Pallotta a Caldarola, in *Simone De Magistris. Un pittore visionario tra Lotto e El Greco*, a cura di V. Sgarbi, Venezia 2007, pp. 61-71.
- PAPY 1999  
J. Papy, *Lipsius and His Dogs: Humanist Tradition, Iconography and Rubens's Four Philosophers*, in "Journal of the Warburg and Courtauld Institutes", 62, 1999, pp. 167-198.
- PARACELUSUS 1568  
Paracelsus, *Aureli Th. Paracelsi heremita septem libri de gradibus, de dosibus receptorum ac naturalium. Cum scholis quibusdam utilissimis. Quibus XVII capita de anatomia in fine addita sunt praclarissima. Singula per Adamum a Bodenstein revisa et typographo commissa*, Basileae, per Petrum Pernam, 1568.
- PARACELUSUS 1663  
Paracelsus, *His Archidoxis or chief teachings, comprised in ten books. Disclosing the genuine way of making Quintessences, Arcanums, magisteries, Elixirs etc., Englished by J. H. Oxon*, London, printed for Lodowick Lloyd, 1663.
- PARACELUSUS 1989  
Paracelso, *Das Buch Paragranum*, ed. Ferruccio Masini, *Paragrano. Ovvero le quattro colonne dell'arte medica*, Milano 1989.
- PARADIN 1553  
Claude Paradin, *Quadrins historiques de la Bible*, a Lyon, par Jean de Tournes, 1553.
- PARDO TOMÁS 1991  
J. Pardo Tomás, *Ciencia y censura. La Inquisición española y los libros científicos en los siglos XVI y XVII*, Madrid 1991.
- PARDO TOMÁS 2013  
J. Pardo Tomás, *¿Viajes de ida o de vuelta? La circulación de la obra de Francisco Hernández en México (1576-1672)*, in *Il Tesoro Messicano. Libri e saperi tra Europa e Nuovo Mondo*, Atti del convegno, Roma, Accademia Nazionale dei Lincei, 30-31 maggio 2011, a cura di M.E. Cadeddu, M. Guardo, Firenze 2013, pp. 39-66.
- PARÉ 1582  
Ambroise Paré, *Opera Ambrosii Parei regis primarii et Parisiensis chirurgi. A Docto viro plerique locis recognita: et Latinitate donata, Iacobi Guillemeau ... chirurgi labore & diligentia ...*, Parigi, apud Iacobum Du-Puys, sub signo Samaritanæ, 1582.
- PARÉ 1996  
A. Paré, *Mostri e prodigi*, ed. a cura di M. Ciavolella, Roma 1996.
- PARLAVECCHIA 2019  
R. Parlavecchia, *Il Fondo Chigi: descrizione catalografica e analisi bibliologica dei volumi conservati alla Biblioteca Alessandrina di Roma*, Cargeche 2019.
- PARSHALL 2015  
P. Parshall, *Preface: The Problem of Printing in Colour*, in *Printing Colour 1400-1700: History, Techniques, Functions and Receptions*, a cura di A. Stijnman, E. Savage, Leiden-Boston 2015, pp. XII-XVI.
- PASSERI CIACCA 1776  
Francesco Saverio Passeri Ciacca, *Memorie concernenti la vita di Francesco Maria Secondo Della Rovere Sesto ed ultimo Duca d'Urbino scritte da sé medesimo coll'aggiunta di tutto ciò ch'accadde nella devoluzione de di lui Stati alla Santa Sede, di Antonio Donato nobile veneto raccolte dall'avvocato Francesco Saverio Passeri Ciacca*, in *Nuova Raccolta d'opuscoli scientifici e filologici*, tomo XXIX, Venezia, appresso Simone Occhi, 1776, pp. 1-62.
- PASTORE 1979  
R. Pastore, *Castriota Costantino*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, XXII, Roma 1979, pp. 219-221.
- PATLAGEAN 1978  
E. Patlagean, *L'Histoire de l'imaginaire*, in *La Nouvelle Histoire*, a cura di J. Le Goff, R. Chartier, J. Revel, Paris 1978, pp. 249-269.
- PAUL 1861  
J. Paul, *Vorschule der ästhetik*, in *Sämtliche Werke*, vol. 19, Berlin 1861.
- PAUPHILET 1921  
A. Pauphilet, *Études sur la Queste del Saint Graal attribuée à Gautier Map*, Parigi 1921.
- PAVAN 2008  
A. Pavan, «La madre de' veltri». *La caccia di Erasmo di Valvasone e i poemi cinegetici antichi*, in "Maia", 60, 2008, pp. 440-461.
- PAVAN 2009  
A. Pavan, *Scene di caccia per Lucrezia Borgia. Introduzione alla Venatio di Ercole Strozzi*, in "Schifanoia", 36-37, 2009, pp. 115-142.
- PAVAN 2010  
A. Pavan, *Ercole Strozzi's Venatio. Classical Inheritance and Contemporary Models of a Neo-Latin Hunting Poem*, in "Humanistica Lovaniensia", 59, 2010, pp. 29-54.
- PAVAN 2013  
A. Pavan, *Erasmo di Valvasone, i classici e il Friuli. La caccia: un'officina poetica tra critica letteraria, dottrina e invenzione*, in *Voleson*, a cura di P.C. Begotti, P. Pastres, Udine 2013, pp. 265-282.
- PAVAN 2016  
A. Pavan, *Cacce reali. Uno studio tipologico sul motivo della caccia nell'epica latina medievale e rinascimentale*, in *Medioevo dopo il Medioevo. Iconografie, tipologie e modelli*, Atti del convegno internazionale di studi, Lecce, 10-12 maggio 2012, a cura di R. Casciaro, con la collaborazione di D. Caracciolo, M. De Santis, Montoroni di Lecce 2016, pp. 67-77.
- PAVAN 2022  
A. Pavan, *A caccia di miti e miti di caccia. Ri-uso del mito e ricezione dei classici ne La caccia di Erasmo di Valvasone (1528-1593)*, in *L'antropologo "classico" entre bêtes et dieux. Omaggi a Ezio Pellizer*, vol. 2, a cura di F. Marzari, A. Cecon, A. Pavan, in "Gaia. Revue interdisciplinaire sur la Grèce archaïque", 25, 2022, DOI: 10.4000/gaia.3075.
- PAZZI 1998  
P. Pazzi (a cura di), *Dizionario biografico degli orefici, argentieri, gioiellieri, diamantari, peltrai, orologiai, tornitori d'avorio e scultori in nobili materiali ...*, Treviso 1998.
- PAZZINI 1947  
A. Pazzini, *Storia della Medicina*, 2 voll., Milano 1947.
- PECCHIAI 1952  
P. Pecchiai, *Il Gesù di Roma*, Roma 1952.
- PELLEGRINI 2021  
E. Pellegrini, *La memoria in tasca. Taccuini, immagini, parole*, Roma 2021.
- PÉREZ DE TUDELA GABALDÓN 2010a  
A. Pérez de Tudela Gabaldón, *Las relaciones artísticas de la familia della Rovere con la corte española durante el reinado de Felipe II en la correspondencia del Archivo de Estado de Florencia*, in *Centros de poder italianos en la Monarquía Hispánica (siglos XV-XVIII)*, vol. 3, Atti del convegno internazionale, Madrid, 10-12 dicembre 2008, a cura di J. Martínez Millán, M. Rivero Rodríguez, Madrid 2010, pp. 1543-1714.
- PÉREZ DE TUDELA GABALDÓN 2010b  
A. Pérez de Tudela Gabaldón, *La decoración pictórica del Alcázar de Madrid durante el reinado de Felipe II*, in *El legado de Borgoña. Fiesta y Ceremonia Cortesana en la Europa de los Austrias (1454-1648)*, a cura di K. De Jonge, B.J. García García, A. Esteban Estríngana, Madrid 2010, pp. 109-141.
- PÉREZ DE TUDELA GABALDÓN 2011  
A. Pérez de Tudela Gabaldón, *Las colecciones científicas de Felipe II en el Escorial*, in *El Escorial: Historia, arte, ciencia y matemáticas*, Madrid 2011, pp. 275-290.

- PÉREZ DE TUDELA GABALDÓN 2013a  
A. Pérez de Tudela Gabaldón, *I doni dei Della Rovere per Filippo II*, in *L'arte del dono. Scambi artistici e diplomazia tra Italia e Spagna, 1550-1650*, Atti della giornata internazionale di studi, Roma, 14-15 gennaio 2008, a cura di M. von Bernstorff, S. Kubersky Piredda, Milano 2013, pp. 89-102.
- PÉREZ DE TUDELA GABALDÓN 2013b  
A. Pérez de Tudela Gabaldón, *Michiel Coxcie, Court Painter*, in *Michiel Coxcie and the Giants of His Age 1499-1592*, catalogo della mostra, Leuven, Museum Leuven, 31 ottobre 2013 - 23 febbraio 2014, a cura di K. Jonckheere, Leuven 2013, pp. 98-115.
- PÉREZ DE TUDELA GABALDÓN - JORDAN GSCHWEND 2007  
A. Pérez de Tudela Gabaldón, A. Jordan Gschwend, *Renaissance Menageries: Exotic animals and pets at the Habsburg Courts in Iberia and Central Europe*, in *Early Modern Zoology. The Construction of Animals in Science, Literature and the Visual Arts*, vol. 1, a cura di K.A.E. Enenkel, P.J. Smith, Leiden 2007, pp. 418-447.
- PÉREZ D'ORS 2005  
P. Pérez D'Ors, *Dos "Cacerías" de Lucas Cranach el Viejo en el Museo del Prado*, in "Boletín del Museo del Prado", 23, 2005, 41, pp. 6-22.
- PERFETTI 2000  
S. Peretti, *Aristotle's Zoology and its Renaissance Commentators (1521-1601)*, Lovanio 2000.
- PERUZZI 2014  
M. Peruzzi, "Lectissima politissimaque volumina". I Fondi Urbinati, in *Storia della Biblioteca Apostolica Vaticana*, vol. 3, *La Vaticana nel Seicento (1590-1700): una biblioteca di biblioteche*, a cura di C. Montuschi, Città del Vaticano 2014, pp. 337-394.
- PESENTI 2010  
T. Pesenti, *Zoo di carta. Animali nelle stampe e nell'illustrazione libraria*, in "Medicina nei secoli. Arte e scienza", 22, 2010, 1-3, pp. 633-652.
- PETRASSI 2022  
F. Petrassi, *Il significato dei colori nei volumi della Libreria di Francesco Maria II e un nuovo sguardo su alcuni ritratti della collezione roversca*, in "«Storia dell'arte» in tempo reale" ([www.storiadellarterivista.it/blog](http://www.storiadellarterivista.it/blog); 7 luglio 2022).
- PEURBACH 1514  
Georg Peurbach, *Tabulae Eclipsium Magistri Georgij Peurbachij. Tabula Primi mobilis Ioannis de Monteregio*. [Vienna, arte & industria... Ioannis Winterburger, impensis vero Leonardi & Lucae Alantse fratrum, 1514, Idibus Aprilibus].
- PEURBACH 1515  
Georg Peurbach, *Theoricarum nouarum textus Georgij Purbachij cum vtili ac preclarissima expositione domini Francisci Capuani de Manfredonia. Item in eadem reuerendi patris fratris Syluestri de Prierio perfamiliaris commentatio. Insuper Jacobi Fabri Stapulensis astronomico. Omnia nuper summa diligentia emendata cum figuris ac commodatissimis longe castigatius insculptis quam prius suis in locis adiectis*, Parrhiis, Jehan Petit, [1515].
- PHAE DRUS 2020  
Phaedrus, *Fabulae aesopiae*, recensuit et adnotavit G. Zago, Berlino-Boston 2020.
- PHILOSTRATUS 1971  
F. Philostratus, *Vitae sophistarum. Textum recensuit, epitomam romanam et parisinam ineditas adiecit, commentarium et indices concinnavit Carolus Ludovicus Kayser*, Hildesheim 1971.
- PIAN DEL CARPINE 1537  
Giovanni Pian del Carpine, *Opera diletteuole da intendere, nella qual si contiene doi itinerarij in Tartaria [...]*, [Stampata in Vinegia, per Giouan'Antonio de Nicolini da Sabio, 1537 adi 17 ottobre].
- PICINELLI 1653  
Filippo Picinelli, *Mondo simbolico, o sia Universalità d'impresse scelte, spiegate, ed' illustrate con sentenze ed eruditioni sacre, e profane. Studiosi diporti dell'abbate d. Filip [...]*, in Milano, per lo Stampatore archiepiscopale. Ad istanza di Francesco Mognagha, 1653.
- PICINELLI 1670  
Filippo Picinelli, *Mondo simbolico. Formato d'impresse scelte, spiegate ed'illustrate. Con sentenze ed eruditioni sacre e profane che somministrano a gli Oratori, Predicatori, Accademici, Poeti etc. infinito numero di concetti. In questa impressione da mille e mille parti ampliato. Studiosi diporti dell'abbate d. Filippo Picinelli milanese ne i Canonici Regolari Lateranesi teologo, lettore di Sacra Scrittura e predicatore privilegiato*, Venetia, presso Combi et la Noù, 1670.
- PIGNATELLI 1692  
Ascanio Pignatelli, *Rime del signor Ascanio Pignatello, duca di Bisaccia. Di nuovo date in luce da Antonio Bulifon e da lui dedicate all'Illustriss. ed Eccellentiss. Signor D. Domenico Giudice, duca di Giovenazzo etc.*, in Napoli, appresso Antonio Bulifon, 1692.
- PIGNATTI 2016  
F. Pignatti, *Poemi venatori a Roma nel primo Cinquecento*, in *La caccia nella Roma dei papi nei secoli XV-XVI*, Atti della giornata di studi, Roma, Fondazione Marco Besso, 26 maggio 2015, a cura di F. Pignatti, Roma 2016, pp. 117-152.
- PIGNATTI 2017  
F. Pignatti, *La caccia nella vita della corte pontificia all'inizio dell'età moderna*, in *Le cacce reali nell'Europa dei principi*, a cura di A. Merlotti, Firenze 2017, pp. 161-193.
- PIMENTEL 2009  
J. Pimentel, *Baroque Natures: Juan E. Nieremberg, American Wonders, and Preterimperial Natural History*, in *Science in the Spanish and Portuguese Empires 1500-1800*, a cura di D. Bleichmar, P. De Vos, K. Huffine, K. Sheehan, Redwood City 2009, pp. 93-112.
- PINELLI - ROSSI 1971  
A. Pinelli, O. Rossi, *Genga architetto, aspetti della cultura urbinata del primo 500*, Roma, 1971.
- PIZZORUSSO 2003  
C. Pizzorusso, *Camillo Mariani a Pesaro, in Venezia, le Marche e la civiltà adriatica per festeggiare i 90 anni di Pietro Zampetti*, a cura di I. Chiappini di Sorio, L. De Rossi, Monfalcone 2003, in "Arte documento: collezione di storia e tutela dei beni culturali", 17-19, 2003, pp. 360-365.
- PLATONE 2000  
Platone, *Tutti gli scritti*, a cura di G. Reale, Milano 2000.
- PLINIO IL VECCHIO 2011  
Plinio il Vecchio, *Storie naturali (libri VIII-XI)*, a cura di F. Maspero, Milano 2011.
- PLINIO SECONDO 1983  
Gaio Plinio Secondo, *Storia naturale*, prefazione di I. Calvino, saggio introduttivo di G.B. Conte, nota bibliografica di A. Barchiesi, C. Frugoni, G. Ranucci, 5 voll., Torino 1983.
- PLINIUS SECUNDUS 1561  
Gaius Plinius Secundus, *Historia naturale di G. Plinio Secondo, tradotta per M. Lodouico Domenichi con le postille in margine, nelle quali, o vengono segnate le cose notabili, o citati altri autori, che della stessa materia habbiano scritto, o dichiarati i luoghi difficili, o posti i nomi di geografia moderni et con le taouole copiosissime di tutto quel che nell'opera si contiene...*, in Vinegia, appresso Gabriel Giolito de' Ferrari, 1561.
- PLUTARCHUS 1598  
Plutarchus, *Opuscoli morali, di Plutarco Cherone, filosofo, & storico notabilissimo. Diuisi in due parti principali...* Tradotti in volgare dal sign. Marc'Antonio Gandino, & da altri letterati, in Venetia, appresso Fiorauante Prati, 1598.
- PLUVINEL 1629  
Antoine Pluvinel, *L'instruction du Roy en l'exercice de monter a cheval*, escuyer principal de sa Majeste, a Paris, a d'ense de Crispin de Pas le vieux a Utrecht, 1629.
- POMPEO FARACOVÌ 2002  
O. Pompeo Faracovi, *Tra Ficino e Bruno: gli animali celesti e l'astrologia bel Rinascimento*, in "Bruniana & Campanelliana", 8, 2002, pp. 197-232.
- PORTOGHESI 1964  
P. Portoghesi, *Borromini nella cultura europea*, Roma 1964.
- PORTUONDO 2010  
M.M. Portuondo, *The Study of Nature, Philosophy, and the Royal Library of San Lorenzo of the Escorial*, in "Renaissance Quarterly", 63, 2010, 4, pp. 1106-1150.
- POULENC 1988  
J. Poulenc, *La stigmatisation de Saint Francois de Paul Bril au Musée Franciscain de Rome*, in "Collectanea Franciscana", 58, 1988, pp. 349-355.

- POVOLEDO 1955  
E. Povoledo, *Nicolò Sabbatini e la Corte di Pesaro*, in N. Sabbatini, *Pratica di fabricar scene e machine ne' teatri di N.S. con aggiunti documenti inediti e disegni originali*, a cura di E. Povoledo, Roma 1955, pp. 139-159.
- PRESTON 2015  
C. Preston, *The Poetics of Scientific Investigation in Seventeenth-century England*, Oxford 2015.
- PREVITI 1887  
P.L. Previti, *Giordano Bruno e i suoi tempi*, Prato 1887.
- PRINCIPI 2022  
P. Principi, *Sulla Roma di Cesare Borgia: un'inedita nota manoscritta firmata "Roterodamus" nella raccolta Scriptores astronomici veteres della Biblioteca Universitaria Alessandrina di Roma*, in *Scritti di donne: 40 Studiose per la storia dell'arte*, a cura di S. Macioce, Foligno 2022, pp. 339-345.
- PRINCIPI 2024a (in corso di pubblicazione)  
P. Principi, *I calendari illustrati e le rappresentazioni dei mesi nella Libreria di Francesco Maria II della Rovere*, in *Giornata di Studi in onore di Stefania Macioce*, Atti del convegno, Roma, Sapienza - Università di Roma, Dipartimento SARAS, 10 maggio 2023, a cura di F. Freddolini e M. Moretti, Roma 2024 (in corso di pubblicazione).
- PRINCIPI 2024b (in corso di pubblicazione)  
P. Principi, "PONDERIBUS LIBRATA SUI". *Tracce astrali e temporali nelle raccolte di Francesco Maria II della Rovere*, in *In Corso d'Opera 5, ricerche dei dottorandi in storia dell'arte della Sapienza*, Atti del convegno, Roma, Sapienza - Università di Roma, Dipartimento SARAS, 5-6 luglio 2022, a cura di G. Chiaraluce, G. Pedriglieri, P. Principi, E. Scurto, Roma 2024 (in corso di pubblicazione).
- Pro Honore et Utilitate Communis Durantis 2010  
Pro Honore et Utilitate Communis Durantis. *Opere e servizi pubblici a Urbania dal secolo XIV alla fine del ducato*, catalogo della mostra, Urbania, Palazzo Ducale, 21 marzo - 31 ottobre 2010, a cura di S. Ferri, Urbania 2010.
- PROSPERI VALENTI RODINÒ 1982  
S. Prosperi Valenti Rodinò, *La diffusione dell'iconografia francescana attraverso le incisioni*, in *L'immagine di San Francesco nella Controriforma*, catalogo della mostra, Roma, Calcografia Nazionale, 9 dicembre 1982 - 13 febbraio 1983, a cura di S. Prosperi Valenti Rodinò, C. Strinati, Roma 1982, pp. 159-188.
- PUERTO SARMIENTO 1993  
F.J. Puerto Sarmiento, *La farmacia renacentista española y la botica de El Escorial*, in *La ciencia en el Monasterio del Escorial*, Atti del simposio di studi, San Lorenzo de El Escorial, 1-4 settembre 1993, a cura di F.J. Campos y Fernández de Sevilla, vol. 1, San Lorenzo de El Escorial 1993, pp. 73-131.
- PUGLIANO 2015  
V. Pugliano, *Ulisse Aldrovandi's Color Sensibility. Natural History, Language and the Lay Color Practices of Renaissance Virtuosi*, in "Early Science and Medicine", 20, 2015, pp. 358-396.
- PYLE 1984  
C.M. Pyle, *Das Tierbuch des Petrus Candidus. Codex Urbinas Latinus 276. Eine Einföhrung*, Zurich 1984.
- PYLE 1996  
C.M. Pyle, *The Art and Science of Renaissance Natural History: Thomas of Cantimpré, Pier Candido Decembrio, Conrad Gessner and Teodoro Ghisi in Vatican Library MS Urb. lat. 276*, in "Viator", 27, 1996, pp. 265-321.
- QUONDAM 1999  
A. Quondam, «Sta notte mi sono svegliato con questo verso in bocca». *Tasso, Controriforma e classicismo*, in *Torquato Tasso e la cultura estense*, Atti del convegno, Ferrara, 10-13 dicembre 1995, a cura di G. Venturi, Firenze 1999, vol. 2, pp. 535-595.
- QUONDAM 2003  
A. Quondam, *Cavallo e Cavaliere. L'armatura come seconda pelle*, Roma 2003.
- RABISCH 1998  
*Rabisch. Il grottesco nell'arte del Cinquecento. L'accademia della Val di Blenio, Lomazzo e l'ambiente milanese*, catalogo della mostra, Lugano, Museo Cantonale d'Arte, 28 marzo - 21 giugno, 1998, a cura di G. Bora, M. Kahn Rossi, F. Porzio, Milano 1998.
- RACKHAM 1940  
B. Rackham, *Catalogue of Italian maiolica. Victoria & Albert Museum*, 2 voll., London 1940.
- RAIMONDI 1626  
Eugenio Raimondi, *Delle caccie di Eugenio Raimondi libri quattro aggiuntoui 'n questa nuoua 'mpressione il quinto libro della villa*, Napoli, per Lazzaro Scoriggio, 1626.
- RAIMONDI 1969  
E. Raimondi, *La nuova scienza e la visione degli oggetti*, in "Lettere italiane", 21, 1969, pp. 265-305.
- RAMUSIO 1556  
Giovanni Battista Ramusio, *Terzo volume delle nauigationi et viaggi nel quale si contengono le nauigationi al mondo nuouo alli antichi incognito, fatte da don Christoforo Colombo gen [...]*, in Venetia, nella stamperia de Giunti, 1556.
- RAMUSIO 1563  
Giovanni Battista Ramusio, *Primo volume, & terza editione delle nauigationi et viaggi raccolto gia da m. Gio. Battista Ramusio, & con molti & vaghi discorsi, da lui in molti luoghi dichia [...]*, in Venetia, nella stamperia de Giunti, 1563.
- RAMUSIO 1583  
Giovanni Battista Ramusio, *Secondo volume delle nauigationi et viaggi, raccolto gia da m. Gio. Battista Ramusio, et hora in questa nuoua editione accresciuto: nel quale si contengono l'Hi [...]*, in Venetia, appresso i Giunti, 1583.
- RAWSON 1977  
J. Rawson, *Animals in Art*, London 1977.
- RAZZAUTI 1937  
A. Razzauti, *Willughby, Francis*, in *Enciclopedia italiana*, XXXV, 1937, pp. 754-757.
- REARICK 1968  
W.R. Rearick, *Jacopo Bassano's later genre paintings*, in "The Burlington magazine", 110, 1968, 782, pp. 241-249.
- REBECCHINI 2022a  
G. Rebecchini, *Animare la tavola: le invenzioni di Giulio Romano per gli argenti dei Gonzaga*, in *Giulio Romano. La forza delle cose*, catalogo della mostra, Mantova, Palazzo Te, 8 ottobre 2022 - 8 gennaio 2023, a cura di B. Furlotti, G. Rebecchini, Venezia 2022, pp. 47-55.
- REBECCHINI 2022b  
G. Rebecchini, [Girolamo Genga, *Progetto per fonte da tavola*] in *Giulio Romano. La forza delle cose*, catalogo della mostra, Mantova, Palazzo Te, 8 ottobre 2022 - 8 gennaio 2023, a cura di B. Furlotti, G. Rebecchini, Venezia 2022, pp. 156-157.
- REFINI 2006  
E. Refini, *Prologhi figurati: appunti sull'uso della prosopopea nel prologo teatrale del Cinquecento*, in "Italianistica: Rivista di letteratura italiana", 35, 2006, 3, pp. 61-86.
- REGIOMONTANUS 1561  
Iohannes Regiomontanus, *Ioannis Regiomontani... De triangulis planis et sphaericis libri quinque, una cum tabulis sinuum, in quibus tota ipsorum triangulorum scientia ex primis fundamentis geometricarum apodeixe n absolutissime extructa continetur...*, Basileae, [per Henrichum Petri, et Petrum Pernam, 1561].
- REINA 1564  
Francisco de la Reina, *Libro de Albeyteria. En el qual se veran todas quantas enfermedades y desastres suelen acaecer a todo genero de bestias y la cura dellas. Alli mesmo se veran las colores y faciones para conocer un buen cavallo y una buena mula. El mas copioso que hasta ahora se ha visto. Compuesto por Francisco de la Reyna Herrador, vezino de çamora. Agora nueuamente corregido*, en Burgos, en casa de Philippe de Junta, 1564.
- REISCH 1496  
G. Reisch, *Margarita Philosophica*, [Chalchographatum primiciali hac pressura Friburgi, per Ioannem Schottum Argen., 1503].
- REKERS 1973  
B. Rekers, *Arias Montano*, Madrid 1973.
- REVILLA 1936  
A. Revilla (a cura di), *Catálogo de los códices griegos de la Biblioteca de El Escorial*, vol. 1, Madrid 1936.
- RIBADENEIRA 1590  
Pedro Ribadeneira, *Trattato della religione e virtuti che deve haver il principe christiano per governare e conservare i suoi stati. Contra quello che Nicolò Macchiavelli, dannato auttore, et i po-*

- litici (così indegnamente chiamati) di questo tempo empientemente insegnano. Composto per il R. P. Pietro Ribadeneyra della Compagnia di Gesù. E dalla lingua spagnuola nella italiana tradotto per Scipione Metelli da Castelnuovo di Luginiana, in Brescia, appresso la Compagnia Bresciana, 1590.
- RICCI 1513  
Agostino Ricci, *Augustini Ritij De motu octaue sphere opus mathematica atque philosophia plenum*, in oppido Tridini, in edibus domini Joannis de Ferrarijs alias de Jolitis, 1513.
- RICCI 1600  
Bartolomeo Ricci, *Instruttione di meditare del p. Bartolomeo Ricci della Compagnia di Giesu, da Castelficardo*, in Roma, per Luigi Zannetti, 1600 [in Roma, appresso Luigi Zannetti].
- RICCI 1607a  
Bartolomeo Ricci, *Considerationi sopra tutta la vita di N. S. Gesù Christo del R. P. Bartolomeo Ricci della Compagnia di Giesù da Castelficardo*, in Roma, presso Bartolomeo Zanetti, 1607.
- RICCI 1607b  
Bartolomeo Ricci, *Vita D.N. Iesu Christi ex uerbis Euangeliorum in ipsismet concinnata per R.P. Bartholomaeum Riccium Societatis Iesu e Castroficardo*, Romae, apud Barthol. Zanettum, 1607.
- RICCI 1994  
S. Ricci. «Una filosofica milizia». *Tre studi sull'Accademia dei Lincei*, prefazione di M. Torrini, Udine 1994.
- RICCI 1995  
S. Ricci, *Giovinezza di un inquisitore. Giulio Antonio Santori, Giordano Bruno e il Santo Ufficio a Napoli*, in "Bruniana e Campanelliana", 1, 1995, 1/2, pp. 249-271.
- RICCI 2002  
S. Ricci, *I Lincei e l'esperienza italiana*, in *Storia della scienza*, vol. 5, *La rivoluzione scientifica*, Roma 2002, pp. 100-107.
- RICE 2017  
L. Rice, *Poussin's Elephant*, in "Renaissance Quarterly", 70, 2017, 2, pp. 548-593.
- RICHARDS 2021  
A. Richards, *Astrologia*, trad. it. di M. Cimmino e V. Vignoli, Koln 2021.
- RIDOLFI 1584  
Pietro Ridolfi, *Delle Prediche del Reverendo Padre Maestro Pietro Ridolfi da Tossignano ... Parte Prima ...*, in Venetia, appresso Francesco de' Franceschi, 1584.
- RIDOLFI 1950  
R. Ridolfi, *Le predicazioni savonaroliane sull'Arca e le edizioni del 1536*, in "La Bibliofilia", 52, 1950, 1, pp. 17-37.
- RIGAULT 1612  
[Nicolaus Rigault], *Hierakosophon. Rei accipitriæ scriptores nunc primo editi. Accessit Kynosophon. Liber de cura canum ex biblioth. Regia Medicea, Lutetiæ, typis Regijs excudebat Claude C. Morellus*, 1612.
- RINGHIERI 1551  
Innocenzio Ringhieri, *Cento giuochi liberali, et d'ingegno, nouellamente da m. Innocentio Ringhieri... ritrouati, et in dieci libri descritti*, in Bologna, per Anselmo Giaccarelli, 1551.
- RIPA 1625  
Cesare Ripa, *Della novissima Iconologia di Cesare Ripa Perugino Cavalier de SS. Maurizio et Lazzaro. Parte prima. Nella quale si descrivono diverse imagini di Virtù, Vitij, Affetti, Passioni humane, Arti, Discipline, Humori, Elementi, Corpi Celesti, Provincie d'Italia, Fiumi tutte le parti del Mondo et altre infinite materie. Opera utile ad Oratori, Predicatori, Poeti, Pittori, Scultori, Disegnatori, et ad'ogni studioso per inventar Concetti, emblemi ed'Imprese, per divisare qual si voglia apparato Nutiale, Funerale, Trionfale. Per rappresentar poemi drammatici e per figurare co' suoi proprii simboli ciò, che può cadere in pensiero humano. Ampliata in quest'ultima Editione non solo dallo stesso Auttore di Trecento e cinquantadue Imagini, con molti discorsi pieni di varia eruditione et con molti Indici copiosi. ma ancora arricchita d'altre Imagini, discorsi, et esquisita correzione dal Sig. Gio. Zaratino Castellini Romano*, in Padova, per Pietro Paolo Tozzi, 1625.
- RIPA 1986  
C. Ripa, *Iconologia*, a cura di P. Buscaroli, con prefazione di M. Pras, Torino 1986.
- RIPA 1992  
C. Ripa, *Iconologia*, a cura di P. Buscaroli, Milano 1992.
- RIPA 2012  
C. Ripa, *Iconologia*, ed. a cura di S. Maffei, Torino 2012.
- RITA 1997a  
G. Rita, *Il fondo manoscritti della Biblioteca Alessandrina*, in "Il bibliotecario", 1, 1997, pp. 67-132.
- RITA 1997b  
G. Rita, *I manoscritti 236-450 della Biblioteca Alessandrina di Roma*, Roma 1997.
- RITA 2000  
G. Rita, *Decadenza di studi e di costumi nella Sapienza pontificia*, in "Annali di storia delle Università italiane", 4, 2000, pp. 43-55.
- RITA 2003  
G. Rita, *I manoscritti 236-450: prolegomeni alla storia di una biblioteca*, Roma 2003.
- RITA 2012  
G. Rita, *La Biblioteca Alessandrina di Roma (1658-1988), Contributo alla storia della "Sapienza"*, Bologna 2012.
- ROCAMORA 1882  
J.M. Rocamora, *Catalogo abreviado de los manuscritos de la biblioteca del Exc.mo Señor Duque de Osuna e Infantado hecho por el conseruador de ella don José Maria Rocamora*, Madrid 1882.
- ROCCA 1605  
Angelo Rocca, *Chronhistoria de Apostolico sa-*
- crario nomenclaturam, institutionem, & instructionem, munia item et seriem sacratarum in Augustiniana familia tercentum...* Auctore. fr. Angelo. Rocca, Romae, apud Guillelmum Facciottum, 1605 [Romae, apud Guillelmum Facciottum, 1604].
- RONCO 2014  
F. Ronco, *Guicciardini, Luigi*, in *Enciclopedia machiavelliana*, Roma 2014, pp. 694-697.
- RONDELET 1554  
Guillaume Rondelet, *Libri de piscibus marinis, in quibus verae piscium effigies expressae sunt*, Lugduni, apud Matthiam Bonhomme, 1554.
- ROQUELAURE 1763  
Antoine Gaston Jean Baptiste duc de Roquelaure, *Roger Bon-tems, en belle humeur*, a Amsterdam, aux depens de la compagnie, 1763.
- ROSACCIO 1598  
Giuseppe Rosaccio, *Viaggio da Venetia a Costantinopoli per mare, e per terra, & insieme quello di Terra Santa. Da Gioseppe Rosaccio con breuità descritto*, in Venetia, appresso Giacomo Franco, 1598.
- ROSCOE 1817  
W. Roscoe, *Vita et pontificato di Leone X*, vol. 7, Milano 1817.
- ROSIGNOLI 1713  
Carlo Gregorio Rosignoli, *Maraviglie della natura, ammaestramenti di moralità. Opera del padre Carlo Gregorio Rosignoli della Compagnia di Giesù*, Venezia, Presso Paolo Baglioni, 1713.
- ROSSETTI 1584  
Giovanni Battista Rossetti, *Dello scalco del sig. Gio. Battista Rossetti, scalco della serenissima madama Lucretia da Este duchessa d'Vrbino, nel quale si contengono le qualità di vno scalco perfetto, & tutti i carichi suoi, con diuersi officiali à lui sottoposti: ... Con gran numero di banchetti alla italiana, & alla aleman alemana, di varie, e bellissime inuentioni, e desinari*, in Ferrara, appresso Domenico Mammarello, 1584.
- ROSSI 1945  
E. Rossi, *Memorie civili di Casteldurante-Urbania*, Urbania 1945.
- ROSSI 1988  
E. Rossi, *Memorie civili di Casteldurante - Urbania*, Urbania 1945 (rist. anast. Urbania 1988).
- RUGGIERI 1933  
J. Ruggieri, *Manoscritti italiani nella Biblioteca dell'Escorial*, Firenze 1933.
- RUIZ BRAVO-VILLASANTE 1981  
C. Ruiz Bravo-Villasante (a cura di), *El libro de las utilidades de los animales de Ibn Al-Durayhim Al-Mawsili: ms. árabe 898 de la Biblioteca del Escorial*, Madrid 1981.
- RUIZ GARCÍA 1996  
E. Ruiz García, *La pasión anticuaría al servicio de Felipe II*, in *El Libro en palacio y otros estudios bibliográficos*, a cura di P.M. Catédra García, M.L. López-Vidriero Abello, Salamanca 1996, pp. 243-264.

- RUIZ GÓMEZ 2008  
L. Ruiz Gómez, [La infanta Isabel Clara Eugenia y Magdalena Ruiz], in *El retrato del Renacimiento*, catalogo della mostra, Madrid, Museo Nacional del Prado, 3 giugno - 7 settembre 2008, a cura di M. Falomir, Madrid 2008, pp. 404-405.
- RUIZ MANERO 1994  
J.M. Ruiz Manero, *Pinturas italianas en el siglo XVI en el Alcázar de Madrid*, in *El Real Alcázar de Madrid. Dos siglos de arquitectura y coleccionismo en la Corte de los Reyes de España*, catalogo della mostra, Madrid, Palacio Real, Museo Nacional del Prado, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Calcografía Nacional, Fundación Carlos de Amberes, 16 settembre - 13 novembre 1994, a cura di F. Checa, Madrid 1994, pp. 196-219.
- RUMI 2006  
J.-Á.D. Rumi, *Mathnawi. Il poema del misticismo universale*, ed. a cura di G. Mandel Khan, Milano 2006.
- RUMI 2009  
J.-Á.D. Rumi, *The Masnavi I Ma'navi*, ed. a cura di E.H. Whinfield, 2009.
- RUSIO 1559  
Lorenzo Rusio, *Opera de l'arte del malscalcio di Lorenzo Rusio. Nella quale si tratta delle razze, gouerno, et segni di tutte le qualità de' caualli; & di molte malatie, con suoi rimedij. Con la descrizione di alcune maniere di morsi, nouamente di latino in lingua uolgare tradotta*, in Venetia, appresso Girolamo Cauallouo, 1559.
- RUSSO 2001  
R. Russo, *Il ciclo francescano nella Chiesa del Gesù in Roma*, Roma 2001.
- RUSSO - SALVEMINI 2007  
S. Russo, B. Salvemini, *Ragion pastorale, ragion di stato. Spazi dell'allevamento e spazi dei poteri nell'Italia di età moderna*, Roma 2007.
- RUTKIN 2012  
H.D. Rutkin, *Astrologia e divinazione in Tommaso d'Aquino*, in *Il linguaggio dei cieli. Astri e simboli nel Rinascimento*, a cura di G. Ernst, G. Giglioni, Roma 2012, pp. 23-37.
- RYLE 1990  
S.F. Ryle, *Hunting, Feasting and Church Reform: The Background to Adriano Castellesi's Venatio*, in *Memores tui. Studi di letteratura classica ed umanistica in onore di Marcello Vitaletti*, a cura di S. Prete, Sassoferrato 1990, pp. 165-170.
- SAAVEDRA FAJARDO 1654  
Diego Saavedra Fajardo, *L'idea di un principe politico cristiano di D. Diego Saavedra Fachardo, rappresentata con bellissime imprese, qual dimostrano il vero esser politico con esempi storici e discorsi morali. Dall'ultima e più copiosa edizione hora trasportata dalla lingua spagnuola dal signor dottor Paris Cerchieri*, in Venetia, per Nicolò Pezzana, 1654.
- SABBA 2012  
F. Sabba (a cura di), *La biblioteca di Francesco Maria II Della Rovere*, vol. 6 *Artes (Arti illiberali, Scansia 50)*, Urbino 2012.
- SABBA 2019a  
F. Sabba, *Angelo Maria Bandini in viaggio a Roma (1780-1781)*, Firenze 2019.
- SABBA 2019b  
F. Sabba, *Ode della Metafisica della Biblioteca. Progetti di ricostruzioni librerie*, in "La Biblioteca di Via Senato, Milano", 11, 2019, pp. 18-23.
- SABBA 2020  
F. Sabba, *La Storia delle biblioteche come 'clavis bibliothecarum'*, in *De Bibliotheca. Libri, uomini, idee*, a cura di G. Montinaro, Firenze 2020, pp. 31-42.
- SABEAN - STEFANOVSKA 2012  
D.W. Sabeian, M. Stefanovska (a cura di), *Space and Self in Early Modern European Cultures*, Toronto 2012.
- SACCHETTI SASSETTI 1968  
A. Sacchetti Sasseti, *Il Duomo di Rieti*, Rieti 1968.
- SACCO 2011-2012  
D. Sacco, *Il lago «anticamente detto del duca» e il «barco» ducale a Monte Copiolo*, in "Studi Montefeltrani", 33, 2011-2012, pp. 263-273.
- SACCONI 1982  
S. Sacconi, *Il Viaggio nelle Americhe di Pietro Antonio Basoja, 1609-1630 (con lettere inedite)*, in "Miscellanea di storia delle esplorazioni", 7, 1982, pp. 137-157.
- SACROBOSCO 1498  
Ioannes de Sacrobosco, *Uberimum sphere mundi commentum intersertis etiam questionibus domini Petri de Aliaco*, [Parigi, Guy Marchant] [impressum est hoc opusculum... Parisiis in campo gallardo oppera [sic] atque impensis magistris Guidonis mercatoris, 1468 [i.e. 1498] in mense february].
- SACROBOSCO 1501  
Ioannes de Sacrobosco, *Algorismus domini Ioannis de Sacro Busco nouiter impressus*, [Venetijs, per Bernardinum venetum de Vitalibus, 1501].
- SÁENZ DE MIERA 1992  
J. Sáenz de Miera, *Ciencia y estética en torno a Felipe II. Imágenes naturalistas de América en El Escorial*, in "Reales Sitios. Revista del Patrimonio Nacional", 112, 1992, pp. 49-60.
- SÁENZ DE MIERA 1999a  
J. Sáenz de Miera, [Ala] in *Un príncipe del Renacimiento: Felipe II, un monarca y su época*, catalogo della mostra, Madrid, Museo Nacional del Prado, 13 ottobre 1998 - 10 gennaio 1999, a cura di F. Checa Cremades, Madrid 1999, p. 664.
- SÁENZ DE MIERA 1999b  
J. Sáenz de Miera, [Murciélagos] in *Un príncipe del Renacimiento: Felipe II, un monarca y su época*, catalogo della mostra, Madrid, Museo Nacional del Prado, 13 ottobre 1998 - 10 gennaio 1999, a cura di F. Checa Cremades, Madrid 1999, p. 664.
- SAGLIOCCO 2022  
C. Sagliocco, *San Francesco Solano il "Taumaturgo del Nuovo Mondo". Uno studio iconologico a partire da un paliotto a scagliola in Santa Maria in Aracoeli*, in *Behind the image, Beyond the image*, Atti del convegno, Venezia, Università Ca' Foscari, 22-24 settembre 2021, a cura di G. Argan, L. Gigante, A. Kozachenko-Stravinsky, Venezia 2022, pp. 255-270.
- SALVIANI 1554  
Ippolito Salviani, *Aquatilium animalium historiae, liber primus, cum eorundem formis, ære excusis. Hippolyto Saluiano ... auctore*, Romae, [apud eundem Hippolitum Saluanum], 1554.
- SÁNCHEZ CANTÓN 1956-1959  
F.J. Sánchez Cantón (a cura di), *Inventarios reales: bienes muebles que pertenecieron a Felipe II*, Madrid 1956-1959.
- SANCHEZ DE LA BROZAS 1573  
Francis Sanchez de la Brozas, *Francisci Sanctii Brocensis...Comment. in And. Alciati Emblemata, nunc denuò multis in locis accuratè recognita, & quamplurimis figuris illustrata*, Lugduni, Apud Guliel. Rouillium, 1573.
- SANDRART 1683  
Joachim von Sandrart, *Joachimi von Sandrart, ... Academia nobilissimæ artis pictoriæ. Sive de veris & genuinis huiusdem proprietatibus, theorematibus, secretis atque requisitis alijs; ... Una cum artificum tam aegyptiorum, graecorum & romanorum; quam italarum, ... eorundemque plusquam ducentis iconibus verissimis*, Noribergæ. Litteris Christiani Sigismundi Frobergii, sumtibus autoris. Francofurti. apud Michaelis ac Johan. Friderici Endterorum haeredes, & Johan. de Sandrart, 1683.
- SANETTI 2022  
I. Sanetti, *Albrecht Dürer nelle raccolte roveresche e la sua fortuna nel ducato di Urbino*, in "Il Capitale Culturale", 25, 2022, pp. 411-434.
- SANGIORGI 1976  
F. Sangiorgi (a cura di), *Documenti Urbinati. Inventari del Palazzo Ducale (1582-1631)*, Urbino 1976.
- SANGIORGI 1989  
F. Sangiorgi (a cura di), *Diario di Francesco Maria II Della Rovere*, Urbino 1989.
- SANI 2019  
E.P. Sani, [Grande piatto con l'mondazione del Tevere del 1530], in *Giulio Romano: Arte e desiderio*, catalogo della mostra, Mantova, Palazzo Te, 6 ottobre 2019 - 6 gennaio 2020, a cura di B. Furlotti, G. Rebecchini, L. Wolk-Simon, Milano 2019, p. 158.
- SANTBECH 1561  
Daniel Santbech, *Problematum astronomicorum et geometricorum sectiones septem... Autore Daniele Santbech Nouiomago*, Basileae, per Henrichum Petri, et Petrum Pernam, 1561.
- SANTONOCITO 2016  
D. Santonocito, *Los grabados del Libro de la montería, (Sevilla: Andrea Pescioni, 1582) in*

*La Literatura Medieval Hispanica en la Imprenta (1475-1600)*, Valencia 2016, pp. 215-242.

SANTORO 1723

Paolo Emilio Santoro, *Memorie storiche concernenti la devoluzione dello Stato d'Urbino alla Sede Apostolica. Dedicata all'illustrissimo e reverendissimo monsignor Domenico Riviera patrizio Urbinato*, Amsterdam, 1723.

SANTOS 1657

Francisco de los Santos, *Descripcion breue del monasterio de S. Lorenzo el Real del Escorial, unica marauilla del mundo, faora nueuamente coronada por el ... rey Philippo quarto el Grande con la magestuosa obra de la Capilla ... del Pantheon y traslacion a ella de los cuerpos reales*, Madrid, en la Imprenta Real, 1657.

SARNECKA 2020

Z. Sarnecka, *Experiencing La Verna at Home: Italian Sixteenth-Century Maiolica Sanctuaries and Chapels*, in "Religions", 11, 2020, 6, DOI:10.3390/rel11010006.

SARTRE 2007

J.P. Sartre, *L'immaginario. Psicologia fenomenologica dell'immaginazione*, a cura di R. Kirchmayr, Torino 2007.

SAVONAROLA 1536

Girolamo Savonarola, *Sermones quadragesimales super archam Noe, reuerendissimi patris fratris Hieronymi Sauonarole ord. praee. feruentissimi diuini verbi declamatoris*, [Venetiis, in aedibus Petri de Nicolinis de Sabio: sumptibus vero d. Francisci, & Michaelis fratrum Tremezinorum, 1536].

SAXL 2016

F. Saxl, *La fede negli astri. Dall'antichità al Rinascimento*, ed. a cura di S. Settis, trad. it. di S. Cirri Colli, F. Cuniberto, P. Meriggi, Torino 2016.

SCACCO 1591

Filippo Scacco, *Opera di Mescalzia di M. Filippo Scacco da Tagliacozzo. Dove si contiene tutte l'infermità de' cavalli, così interiori come esteriori et li segni da conoscerle et le cure con potioni et untioni et sanguigne per essi cavalli. Et anco le figure che mostrano il modo et loco da sanguinare et curare detti cavalli et quando sia meglio curarli et la descrizione della bontà et qualità d'essi cavalli. Ridotta in quattro libri*, in Roma, appresso Paolo Blado Stampatore Camerale, 1591.

SCAINO 1555

Antonio Scaino, *Trattato del giuoco della palla di messer Antonio Scaino da Salò, diuiso in tre parti. Con due tavole, l'una de' capitoli, l'altra delle cose piu notabili, che in esso si contengono*, in Vinegia, appresso Gabriel Giolito de' Ferrari, et fratelli, 1555.

SCALZINI 1581

Marcello Scalzini, *Il segretario di Marcello Scalzini detto il Camerino dalla città di Camerino, cittadino romano, inuentore, scrittore in Roma. Nel quale si vedono le varie & diuerse sorti, &*

*vere forme di lettere cancellaresche corsive romane noue da segretario al presente usitate, da lui con molto studio ritrouate, prima introdotte, & poi da altri scrittori in Roma, in Venetia, & in altre città d'Italia*, in Venetia, appresso Domenico Nicolini, ad istantia del proprio autore, 1581.

SCANNELLI 1657

Francesco Scannelli, *Il microcosmo della pittura, ouero trattato diuiso in due libri. Nel primo spettante alla theorica si discorre delle grandezze d'essa pittura, delle parti principali, de' veri primi, e de' piu degni maestri ... Nel secondo, che in ordine al primo dimostra la pratica, s'aditano l'opere diuerse piu famose ... Di Francesco Scannelli da Forlì*, in Cesena, per il Neri, 1657.

SCAPPI 1598

Bartolomeo Scappi, *Opera di m. Bartolomeo Scappi, cuoco secreto di papa Pio Quinto, diuisa in sei libri. Nel primo si contiene il ragionamento che fa l'autore con Gio. suo discepolo. Nel secondo si tratta di diuerse uiuande di carne, si di quadrupedi, come di uolatili. Nel terzo si parla della statura, e stagione de' pesci. Nel quarto si mostrano le liste del presentar le uiuande in tauola, così di grasso come di magro. Nel quinto si contiene l'ordine di far diuerse sorti di paste, & altri lauori. Nel sesto, & ultimo libro si ragiona de' conualescenti, & molte altre sorti di uiuande per gli infermi. Con il discorso funerale, che fu fatto nelle esequie di papa Paulo 3. Con le figure che fanno bisogno nella cucina, & alli reuerendissimi nel conclave*, in Venetia, appresso Alessandro Vecchi, 1598.

SCAPPINI - TORRICELLI 1993

C. Scappini, M.P. Torricelli, *Lo Studio Aldrovandi in Palazzo Pubblico (1617-1742)*, a cura di S. Tugnoli Pattaro, Bologna 1993.

SCATASSA 1899

E. Scatassa, *Ori ed argenti alla corte d'Urbino (1595-1605)*, in "Rassegna Bibliografica dell'Arte Italiana", 2, 1899, 3-4, pp. 49-68.

SCEPPER 1547

Cornelius Duplicius Scepper, *Aduersus falsos [sic] quorundam astrologorum augurationes Cornelij Scepperij assertio... Libri Sex*, Coloniae Agrippinae, impensis viduae Arnoldi Birckmanni, 1547 [Coloniae, in aedibus viduae Arnoldi Birckmanni, 1548].

SCHENCK 1609

Johann Georg Schenck, *Monstrorum historia memorabilis, monstrosa humanorum partium miracula, stupendis conformationum formulis ab utero materno enata, viuis exemplis, obseruationibus, & picturis, referens. Accessit analogicum argumentum De monstris brutis. Supplementi loco ad obseruationes medicas Schenckianas edita à Ioanne Georgio Schenckio a Grafenberg ..., Francofurti, ex officina typographica Matthiae Beckeri, impensis viduae Theodori de Bry, & duorum eius filiorum, 1609.*

SCHETTINI PIAZZA 2005

E. Schettini Piazza, *Più "studio" che "passatempo": la libreria di Federico Cesi e le sue peregrinazioni*, in *Federico Cesi e i primi Lincei in Umbria*, Atti del convegno di studi nel IV centenario della fondazione dell'Accademia dei Lincei, Terni, 24-25 ottobre 2003, a cura di V. Pirro, Terni 2005, pp. 129-154.

SCHMITT 1985

C.B. Schmitt, *Problemi dell'aristotelismo rinascimentale*, Napoli 1985.

SCIENZA 1577

Giuseppe Scienza, *I Meravigliosi segreti di medicina e chirurgia nuouamenti ritrouati per guarire ogni sorte d'infermità. Raccolti dalla pratica dell'eccellente medico messer Giovan Battista Zapata da Giosepe Sciantia, chirurgo suo discepolo*, in Roma, per gli heredi di Antonio Blado Stampatori Camerali, 1577.

SCORZA 1968

G.G. Scorza, *Gli statuti di Maciano dei primordi del secolo XV. Con approvazioni, decreti, modifiche, provvedimenti aggiunti dei secoli XV-XVI ed alcuni documenti anteriori*, Milano 1968.

SCORZA 1980

G.G. Scorza, *Pesaro fine XVI secolo. Clemente VIII e Francesco Maria II della Rovere*, Venezia 1980.

Scriptores astronomici veteres 1499

Iulius Firmicius Maternus, Marcus Manilius, Aratus Solensis, *Iulii Firmici Astronomicorum libri octo integri, & emendati, ex Scythicis oris ad nos nuper allati. Marci Manilii Astronomicorum libri quinque. Arati Phaenomena Germanico Caesare interprete cum commentariis & imaginibus. Arati eiusdem phaenomenon fragmentum Marco T. C. interprete. Arati eiusdem Phaenomena Ruffo Festo Auienio paraphraste. Arati eiusdem Phaenomena Graece Theonis commentaria copiosissima in Arati Phaenomena graece. Procli Diadochi Sphaera Graece Procli eiusdem Sphaera, Thoma Linacro Britanno interprete*, [Venetiis, cura, & diligentia Aldi Ro., mens octob. 1499].

SEGRE 1998

R. Segre, *Gli ebrei a Pesaro sotto la signoria dei Della Rovere*, in *Pesaro nell'età dei Della Rovere*, vol. 3, tomo 1, a cura di G. Arbizioni, A. Brancati, M.R. Valazzi, Venezia 1998, pp. 133-165.

SEMENZA 2005a

G. Semenza, *La Quadreria Roveresca da Casteldurante a Firenze. L'ultima dimora della collezione di Francesco Maria II*, in T. Biganti, *L'eredità dei della Rovere. Inventari dei beni in Casteldurante (1631)*, Urbino 2005, pp. 69-137.

SEMENZA 2005b

G. Semenza, *La scuola barocca nelle note di spese di Francesco Maria II Della Rovere*, in *Nel segno di Barocci. Allievi e seguaci tra Marche, Umbria, Siena*, a cura di A.M. Ambrosini Masari, M. Cellini, Milano 2005, pp. 38-49.

SEMENZA 2008

G. Semenza, *La Libreria e le Camere di Sua Altezza. Itinerari provati nel Palazzo Ducale di Casteldurante*, in *La Libreria di Francesco Maria II Della Rovere a Casteldurante: da collezione a biblioteca della città*, catalogo della mostra, Urbania, Palazzo Ducale, 20 aprile - 31 ottobre 2008, a cura di M. Mei, F. Paoli, Urbino 2008, pp. 105-115.

SEMENZA 2019

G. Semenza, *Per le stanze del palazzo. Alcune considerazioni sulle opere d'arte roveresche prima del trasferimento a Firenze*, in *Francesco Maria I della Rovere di Tiziano. Le collezioni roveresche del palazzo ducale di Casteldurante*, catalogo della mostra, Urbania, Palazzo Ducale, 14 aprile - 14 luglio 2019, a cura di F. Paoli, J.T. Spike, Urbania 2019, pp. 141-151.

SENECA 1994

Seneca, *Lettere morali a Lucilio*, a cura di F. Solinas, prefazione di C. Carena, Milano 1994.

SÉNÉCHAL 1990

P. Sénéchal, *Justus Sadeler Print Publisher and Art Dealer in Early Seicento Venice*, in "Print Quarterly", 7, 1990, I, pp. 22-35.

SERRAI 1988

A. Serrai, *Storia della bibliografia. vol I Bibliografia e Cabala. Le Enciclopedie rinascimentali (I)*, a cura di M. Cochetti, Roma 1988, pp. 338-395.

SERRAI 1990

A. Serrai, *Conrad Gesner*, a cura di M. Cochetti, Roma 1990.

SERRAI 1997

A. Serrai, *Storia della bibliografia, vol. VII Storia e critica della catalogazione bibliografica*, a cura di G. Miggiano, Roma 1997, pp. 793-819.

SERRAI 2002

A. Serrai, *Bernardino Baldi. La vita, le opere. La biblioteca*, Milano 2002.

SERRAI 2004

A. Serrai, *Domenico Passionei e la sua biblioteca*, Milano 2004.

SERRAI 2008a

A. Serrai, *La Biblioteca di Francesco Maria II a Casteldurante*, in "Il bibliotecario", 1/2, 2008, pp. 13-41.

SERRAI 2008b

A. Serrai, *La Biblioteca di Francesco Maria II a Casteldurante*, in *La Libreria di Francesco Maria II Della Rovere a Casteldurante. Da collezione ducale a biblioteca della città*, catalogo della mostra, Urbania, Palazzo Ducale, 20 aprile - 31 ottobre 2008, a cura di M. Mei, F. Paoli, Urbino 2008, pp. 15-40.

SERRAI 2009

A. Serrai, *La ricostruzione della Biblioteca Durantina*, Urbino 2009.

SERRAI 2010

A. Serrai, *La Biblioteca dell'Escorial ispirazione e modello per la stupefacente Libreria di Fran-*

*cesco Maria II Della Rovere ultimo duca di Urbino*, in "Il bibliotecario", 3, 2010, pp. 21-27.

SERRAI 2012a

A. Serrai, *La Biblioteca dell'Escorial quale ispirazione e modello per la libreria di Francesco Maria II Della Rovere*, vol. 6, *Artes (Arti illiberali, Scansia 50)*, a cura di F. Sabba, Urbino 2012, pp. 106-110.

SERRAI 2012b

A. Serrai (a cura di), *La Biblioteca di Francesco Maria II Della Rovere*, vol.1, *Introduzione*, Urbino 2012.

SERRAI 2012c

A. Serrai (a cura di), *La Biblioteca di Francesco Maria II Della Rovere*, vol. 3, *Poesia (Scansie 26-61-62-63-64)*, Urbino 2012.

SERRAI 2012d

A. Serrai, *La fisionomia culturale della Libreria Impressa di Francesco Maria II Della Rovere VI Duca di Urbino*, in *La Biblioteca di Francesco Maria II Della Rovere*, vol. 1, *Introduzione*, a cura di A. Serrai, Urbino 2012, pp. 41-110.

SERRAI 2017

A. Serrai (a cura di), *La Biblioteca di Francesco Maria II Della Rovere*, vol. 11, *Medicina e Botanica*, Urbino 2017.

SERRAI 2021

A. Serrai, *Gabriel Naudé*, *Helluo Librorum, e l'Advis pour dresser une bibliothèque*, a cura di F. Sabba, L. Sardo, Firenze 2021.

SESTI 1987

G.M. Sesti, *Le dimore del cielo. Archeologia e Mito delle Costellazioni*, introduzione di E. Zolla, Palermo 1987.

SEZNEC 2015

J. Seznec, *La sopravvivenza degli antichi dei. Saggi sul ruolo della tradizione mitologica nella cultura e nell'arte rinascimentali*, presentazione di S. Settis, Vignate 2015.

SGARBI 2014

V. Sgarbi, *Caravaggio. Il punto di vista del cavallo*, Milano 2014.

SHAKESPEARE 1859

W. Shakespeare, *Il Mercante di Venezia*, in *Teatro completo di Shakespeare voltato in prosa italiana*, ed. a cura di C. Rusconi, 3 voll., Torino 1858-1859, 3, 1859.

SHAKHRAJ 2020

M. Shakhraj, *The Myth of Lepanto and Its Literary Representations in European Epic Poetry of the Late Cinquecento-Early Seicento*, in "AOQU - Epica marina", 1.2, 2020, pp. 161-194.

SIGNOROTTO 2002

G. Signorotto, *Le due corti del duca di Urbino e la rivolta del 1573*, in *Espacios de poder: cortes, ciudades y villas*, vol. 2, a cura di J. Bravo Lozano, Madrid 2002, pp. 93-118.

SIGÜENZA 1986

J. de Sigüenza, *La Fundación del Monasterio de El Escorial*, Madrid 1986.

SILVESTRE 1602

Diego Silvestre, *Discurso sobre la carrera de la lanza armado, y desarmado, de don Diego Silvestre hidalgo montanes, ... En lengua toscana, y castellana a inteligencia, y beneficio comun, y del servicio de fu Magestad ...*, in Napoli, per Antonio Pace, 1602.

SIMEONI 1565

Gabriele Simeoni, *Figure de la Biblia, illustrate de stanze toscane, per Gabriel Symeoni*, in Lyon, appresso Guglielmo Rouillio, 1565.

SIMILI 2001

R. Simili (a cura di), *Il Teatro della natura di Ulisse Aldrovandi*, Bologna 2001.

SIMONCINI 1998

S. Simoncini, *L'avventura di Momo nel Rinascimento. Il nume della critica tra Leon Battista Alberti e Giordano Bruno*, in "Rinascimento", 38, 1998, 1, pp. 405-454.

*Simone de Magistris. Un pittore visionario tra Lotto e El Greco* 2007

*Simone de Magistris. Un pittore visionario tra Lotto e El Greco*, catalogo della mostra, Caldarella, Palazzo Pallotta, 5 aprile - 30 settembre 2007, a cura di V. Sgarbi, Venezia 2007.

SIMONI 2018

F. Simoni, *Dal disegno al libro a stampa. La rappresentazione del mondo naturale nelle matrici xilografiche di Ulisse Aldrovandi, in Ulisse Aldrovandi. Libri e immagini di Storia naturale nella prima Età moderna*, Atti del convegno, Bologna, 17-18 settembre 2015, a cura di G. Olmi, F. Simoni, Bologna 2018, pp. 59-70.

SINCLAIR 1948

T.A. Sinclair, *Plato's Philosophic Dog*, in "The Classical Review", 57, 1948, pp. 61-62.

SINGER 1961

C. Singer, *Breve storia del pensiero scientifico*, trad. it. di F. Tedeschi Negri, Torino 1961.

SIRACUSANO 2022

L. Siracusano, "Quos ego" in the Adriatic: a Neptune by Girolamo Campagna, in "The sculpture journal", 31, 2022, 2, pp. 135-153.

SIRONI 1996

V.A. Sironi, *Epilessia*, in *Dizionario di Storia della Salute*, di G. Cosmacini, G. Gaudenzi, R. Sattoli, Torino 1996, pp. 199-200.

SMITH 2003

K.A. Smith, *Art, Identity and Devotion in XIV century England*, Toronto 2003.

SOLINAS 2000

F. Solinas, *L'Uccelliera. Un libro di arte e di scienza nella Roma dei primi Lincei*, Firenze 2000.

SOMMERVOGEL 1895

C. Sommervogel (a cura di), *Bibliothèque de la Compagnie de Jésus*, vol. 6, *Otazo-Rodriguez*, Bruxelles, Paris 1895.

SOMOLINOS D'ARDOIS 1960

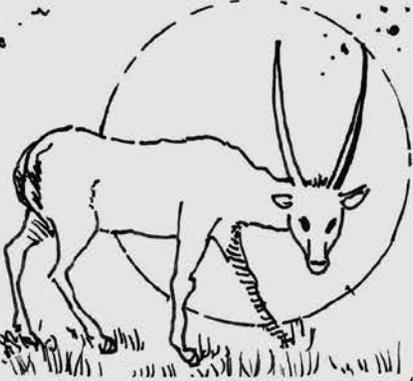
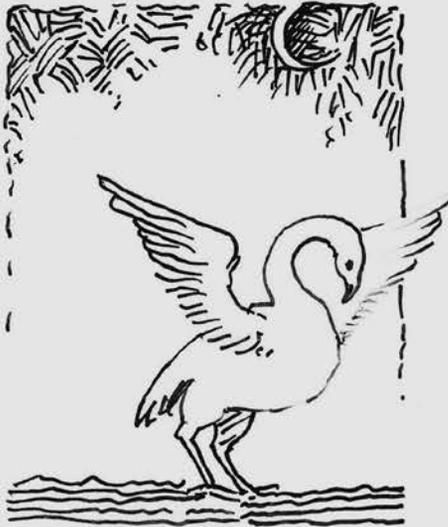
G. Somolinos d'Ardois, *Vida y obra de Francisco Hernández*, in F. Hernández, *Obras completas*, vol. 2, a cura dell'Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), México City 1960.

- SORBELLI 1907  
A. Sorbelli, *Contributo alla bibliografia delle opere di Ulisse Aldrovandi. Studi*, in *Intorno alla vita e alle opere di Ulisse Aldrovandi*, a cura di A. Balducci, E. De Toni, L. Frati, A. Chigi, G.M. Cortani, F. Morini, A.C. Ridolfi, A. Sorbelli, Bologna 1907, pp. 69-139.
- SORMANI 1747  
Giambattista Sormani, *Della natura de' mostri. Lettera del dottore Giambattista Sormani all'illustrissimo signore Ranieri Buonaparte, pubblico professore di Medicina nell'Università di Pisa*, in Lucca, per il Cappurri, 1747.
- SORTE 1580  
Cristoforo Sorte, *Osseruationi nella pittura di m. Christoforo Sorte ad instantia del mag.co et eccell. dottore & caualliere il sig. Bartolomeo Vitali; con l'aggiunta d'una cronichetta dell'origine della magnifica città di Verona*, in Venetia, appresso Gio. Ant. Rampazetto, 1594.
- SOZZI 2014  
L. Sozzi, *L'Italia di Montaigne e altri saggi sull'autore degli Essais*, Torino 2014.
- SPANO 2008  
N. Spano, *L'Università di Roma*, Roma 2008.
- SPARAVIGNA 2019  
A.C. Sparavigna, *La grande congiunzione planetaria nel segno dei Pesci del 1524*, Zenodo, 2019, DOI: 10.5281/zenodo.3596154.
- SPERANZA 1984  
F. Speranza, *Acate*, in *Enciclopedia Virgiliana*, 1, 1984, pp. 8-9.
- SPITILLI 2011  
G. Spitilli, *Tra uomini e santi: rituali con bovini nell'Italia centrale*, Roma 2011.
- STORNAJOLO 1902  
C. Stornajolo (a cura di), *Codices Urbinates Latini, I. Codices 1-500*, Roma 1902.
- STORNAJOLO 1912  
C. Stornajolo (a cura di), *Codices Urbinates Latini, II. Codices 501-1000*, Roma 1912.
- STORNAJOLO 1921  
C. Stornajolo (a cura di), *Codices Urbinates Latini, III. Codices 1001-1779*, Roma 1921.
- STROZZI - CHARLET-MESDJIAN 2015  
E. Strozzi, B. Charlet-Mesdjian, *La chasse d'Ercole Strozzi fils de Tito à l'intention de la divine Lucrece Borgia duchesse de Ferrare*, ed. critica e trad. it. a cura di B. Charlet-Mesdjian, D. Voisin, Aix-en-Provence 2015.
- SUAREZ DE PERALDA 1580  
Juan Suarez de Peralda, *Tractado dela caualleria, dela gineta y brida: e nel qual se contienen muchos primores, assi enlas senales delos caualllos ... Compuesto por don Iuan Suarez de Peralta*, in Seuilla, in casa de Fernando Diaz impressor, enla calle dela Sierpe, 1580.
- SZÉPE 2004  
H.K. Szépe, *Mariani, Valerio da Pesaro*, in *Dizionario biografico dei miniatori italiani, secoli IX-XVI*, Milano 2004, pp. 724-726.
- TAGLIABRACCI 2015  
M. Tagliabracci (a cura di), *La Biblioteca di Francesco Maria II Della Rovere*, vol. 9, *Scienze (Scansie: 43-44)*, Urbino 2015.
- TALOZZI 2006  
G. Talozzi, *Francesco di Giorgio nel palazzo ducale di Urbania. Soluzioni strutturali ed analogie architettoniche*, in *Contributi e ricerche su Francesco di Giorgio nell'Italia centrale*, Atti del simposio di studi, Urbino, Monastero di S. Chiara, 22 marzo 2003, a cura di F. Colocci, Urbania 2006, pp. 311-346.
- TANNER 1974  
M. Tanner, *Chance and coincidence in Titian's Diana and Actaeon*, in "The Art Bulletin", 56, 1974, pp. 535-550.
- TARSIA 1584  
Domenico Tarsia, *Il Giuoco de gli scacchi di Rui López, Spagnuolo, nuovamente tradotto in lingua italiana*, Venetia, presso Cornelio Arrivabene, 1584.
- TASSO 1959  
T. Tasso, *Prose*, a cura di E. Mazzali, con una premessa di F. Flora, Milano-Napoli 1959.
- TASSO 1991  
T. Tasso, *Gerusalemme liberata*, introduzione e commento a cura di G. Cerboni Baiardi, Modena 1991.
- TEMPESTA 1992  
A. Tempesta, *Il museo di Francesco Gualdi nella Roma del Seicento tra raccolta privata ed esibizione pubblica*, in "Bollettino d'arte", 77, 1992, pp. 1-42.
- TENTI 1987  
M. Tenti, *La viabilità del ducato urbinato dal diario di Francesco Maria II Della Rovere, in Le strade nelle Marche. Il problema nel tempo*, Atti del convegno, Fano, Fabriano, Pesaro, Ancona, 11-14 ottobre 1984, Ancona 1987, in "Atti e memorie della Deputazione di storia patria per le Marche", 89-91, 1984-1986 (1987), pp. 991-1012.
- TERLIZZI 2008  
F. Terlizzi, [17. *Ulysse Aldrovandi*], in *La Libreria di Francesco Maria II Della Rovere a Casteldurante: da collezione ducale a biblioteca della città*, catalogo della mostra, Urbania, Palazzo Ducale, 20 aprile - 31 ottobre 2008, a cura di M. Mei, F. Paoli, Urbania 2008, pp. 177-181.
- TESTA 2015  
S. Testa, *Peretti Damasceni, Alessandro*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, LXXXII, 2015, pp. 340-341.
- The Journal of Indian Art* 1886  
*The Journal of Indian Art*, vol. 1, n. 1-16, London 1886.
- The New Hollstein* 2000  
*The New Hollstein Dutch & Flemish etchings, engravings and woodcuts, 1450-1700: The De Gbeyn family*, 2 voll, a cura di G. Luijten, 2000.
- THIÉBAUX 1974  
M. Thiébaux, *The stag of love. The Chase in Medieval Literature*, Ithaca-New York-London 1974.
- THOMAS 1994  
K. Thomas, *L'uomo e la natura. Dallo sfruttamento all'estetica dell'ambiente 1500-1800*, Torino 1994.
- THORNDIKE 1963  
L. Thorndike, *More manuscripts of Thomas of Cantimpré, De naturis Rerum*, in "Isis", 54, 1963, 2, pp. 269-277.
- THURN 2002  
N. Thurn, *Kommentar zur Carliis des Ugolino Verino*, Monaco 2002.
- TOGNER 1999  
M. Togner (a cura di), *Kromériz Picture Gallery: Catalogue of the Painting Collection in the Archbishop's Palace in Kromériz*, Kromériz 1999.
- TOLOMEO 1552  
Claudio Tolomeo, *Geographia vniuersalis, vetus et noua, complectens Claudii Ptolomaei Alexandrini enarrationis libros 8. Quorum primus translatione Pirckheimberi & accessione co [...]*, Basileae, ex officina Henrichi Petri, mense Martio 1552.
- TOMASI TONGIORGI 1984  
L. Tomasi Tongiorgi, *L'immagine naturalistica a Firenze tra XVI e XVII secolo. Contributo al rapporto "Arte-Natura" tra Manierismo e prima età barocca*, in *Immagini anatomiche e naturalistiche nei disegni degli Uffizi: secc. XVI e XVII*, a cura di R.P. Ciardi, L. Tomasi Tongiorgi, Torino 1984, pp. 37-67.
- TOMASI TONGIORGI 1993  
L. Tomasi Tongiorgi, *Ulisse Aldrovandi e l'immagine naturalistica*, in *De piscibus: la bottega artistica di Ulisse Aldrovandi e l'immagine naturalistica*, a cura di G. Olmi, L. Tomasi Tongiorgi, Roma 1993, pp. 35-63.
- TOMASI TONGIORGI 2000  
L. Tomasi Tongiorgi, *L'illustrazione naturalistica: tecnica e invenzione*, in *Natura-cultura. L'interpretazione del mondo fisico nei testi e nelle immagini*, Atti del convegno internazionale di studi, Mantova, 5-8 ottobre 1996, a cura di G. Olmi, L. Tomasi Tongiorgi, A. Zanca, Firenze 2000, pp. 133-151.
- TOMASI TONGIORGI 2013  
L. Tomasi Tongiorgi, *Gherardo Cibo: un percorso tra arte e scienza*, in *Gherardo Cibo. Dilettante di botanica e pittore di 'paesi'. Arte, scienza e illustrazione botanica nel XVI secolo*, a cura di G. Mangani, L. Tomasi Tongiorgi, Ancona 2013, pp. 9-40.
- TOMASSINI 2013  
G.B. Tomassini, *Le opere della cavalleria. La tradizione italiana dell'arte equestre nel Rinascimento e nei secoli successivi*, Frascati 2013.
- TOMMASINI - TAGLIAFERRI 2001  
S. Tommasini, M.C. Tagliaferri, *La ricerca zoologica*, in *Il teatro della natura di Ulisse Aldrovandi*, a cura di R. Simili, Bologna 2001.
- TOSINI 2005  
P. Tosini, *Matteo Contarelli committente a S. Luigi dei Francesi da Muziano a Caravaggio*, in *La*

- cappella Contarelli in San Luigi dei Francesi. *Arte e committenza nella Roma di Caravaggio*, a cura di N. Gozzano, P. Tosini, Roma 2005, pp. 11-26.
- TRINCHIERI CAMIZ 1988  
F. Trinchieri Camiz, *The castrato singer: from informal to formal portraiture*, in "Artibus et historiae", 9, 1988, 18, pp. 171-186.
- TUGNOLI PATTARO 1981  
S. Tugnoli Pattaro, *Metodo e sistema delle scienze in Ulisse Aldrovandi*, Bologna 1981.
- UGOLINI 1859  
F. Ugolini, *Storia dei conti e duchi d'Urbino*, 2 voll., Firenze 1859.
- Una città nel quadro* 1993  
*Una città nel quadro. Immagini nei secoli di castelli, terre e città nell'area misena*, catalogo della mostra, Senigallia, Rocca Roveresca, 9 dicembre 1993-31 gennaio 1994, in "Sestante. Periodico trimestrale edito in Senigallia dalla Coop. Circolo d'Iniziativa Culturale", 8, 9, Senigallia 1993.
- VACCAJ 1984  
G. Vaccaj, *Pesaro. Pagine di storia e topografia*, a cura di R. Martufi, Pesaro 1984.
- VACCARO 1983  
E. Vaccaro, *Le Marche dei Tipografi ed Editori Italiani del sec. XVI nella Biblioteca Angelica di Roma*, Firenze 1983.
- VALAZZI 1998  
M.R. Valazzi, *La città dei duchi*, in *Pesaro nell'età dei Della Rovere*, vol. 3, tomo 1, a cura di G. Arbizioni, A. Brancati, M.R. Valazzi, Venezia 1998, pp. 193-212.
- VALENTINER 1945  
W.R. Valentiner, *The Last Prince of Urbino*, in "Gazette des Beaux-Arts", 27, 1945, pp. 22-38.
- VALERIANO 1575  
Pierio Valeriano, *Hieroglyphica, sive De sacris Aegyptiorum, aliarumque gentium literis commentarij Ioannis Pierii Valeriani Bolzanij Bellunensis, a Caelio Augustino Curione duobus libris aucti, et multis imaginibus illustrati*, Basileae, per Thomam Guarinum, 1575.
- VALERIANO 1602  
Pierio Valeriano, *Ieroglifici ovvero Commentari delle occulte significazioni de gli Egittj et d'altre Nationi. Composti per l'eccellente signor Giovanni Pietro Valeriano da Bolzano di Bellune*, in Venetia, appresso Gio. Antonio e Giacomo de' Franceschi, 1602.
- VALVASON 1591  
Erasmus Valvason, *Della caccia, poema del signor Erasmo di Valvasone. All'ill. signor Cesare di Valvasone suo nepote. Con gli argomenti a ciascun canto del sig. Gio. Domenico degli Alessandri*, in Bergamo, per Comin Ventura, 1591.
- VALVASONE 1602  
Erasmus da Valvasone, *La caccia dell'ill. sig. Erasmo di Valvasone ricorretta & di molte stanze ampliata con le annotationi di m. Olimpio Marcucci*, in Venetia, per Fanc.o Bolzetta [1602].
- VAN DUZER 2013  
C. Van Duzer, *Sea Mosters on Medieval and Renaissance Maps*, Londra 2013.
- VANNUGLI 2007  
A. Vannugli, *Antonio Tempesta: un retablo portátil en la Catedral de Segovia y otras pinturas sobre piedra*, in *Sapientia Libertas. Escritos en Homenaje al Profesor Alfonso E. Pérez Sánchez*, Madrid-Siviglia 2007, pp. 230-246.
- VAN VEEN 1682  
Otto van Veen, *Quinti Horatii Flacci emblemata, imaginibus in aes incisus, notisque illustrata, studio othonis Vaeni Batavo Lugdunensis. Editio nova correctior et SS. Patrum, Senecae atque aliorum philosophorum et poetarum sententiis, novisque Versibus aucta*, Bruxellis, apud Franciscum Foppens, Bibliopolam sub signo sancti Spiritus, 1682.
- VARALLO 2010  
F. Varallo, *Il tema della caccia nelle feste sabaudes nei secoli XVI e XVII*, in *La caccia nello Stato Sabauda. I, Caccia e cultura (secc. XVI e XVII)*, Atti del convegno, Venaria Reale, 11-12 settembre 2009, a cura di P. Bianchi, P. Passerin d'Entrèves, Torino 2010, pp. 131-148.
- VARALLO 2019  
F. Varallo, M. Vivarelli (a cura di), *La Grande Galleria. Spazio del sapere e rappresentazione del mondo nell'età di Carlo Emanuele I di Savoia*, Roma 2019.
- VAREY 2000  
S. Varey (a cura di), *The Mexican Treasury. The Writings of Dr. Francisco Hernández*, Stanford 2000.
- VARIGNANA 1539  
Guglielmo Varignana, *Secreta medicine. Guglielmi Varignane medici consummatissimi secreta sublimia ad varios curandos morbos verisimilis autoritatibus illustrata: ... Tabula. Due nuperrime castigatissime dantur ercusa*, Lugduni, Iean Flajollet, 1539 [Lugduni, impressum per Ioannem Flaiollet, 1539 die 30 mensis Iunii].
- VARTHEMA 1510  
Ludovico de Varthema, *Itinerario de Ludouico de Varthema bolognese nello Egipto, nella Surria, nella Arabia deserta & felice, nella Persia, nella India, & nella Ethiopia. La fede, el uiuere, & costumi de tutte le prefate prouincie*, [Stampato in Roma, per maestro Stephano guillireti de Loreno, & maestro Hercule de Nani bolognese: ad instantia de maestro Lodouico de Henricis da Corneto vicentino, 1510. a di. vi. de Decembrio].
- VASARI 1588  
Giorgio Vasari, *Ragionamenti del sig. caualiere Giorgio Vasari pittore et architetto aretino. Sopra le inuentioni da lui dipinte in Firenze nel palazzo di loro altezze serenissime. ... Insieme con la inuentione della pittura da lui cominciata nella cupola. Con due tauole, vna delle cose piu notabili, & l'altra delli huomini illustri, che sono ritratti e nominati in quest'opera*, in Firenze, appresso Filippo Giunti, 1588 [in Firenze, nella stamperia di Filippo Giunti, 1588].
- VASARI 1976  
G. Vasari, *Le Vite de' più eccellenti scultori, pittori e architettori, nelle redazioni del 1550 e 1568*, ed. a cura di R. Bettarini, P. Barocchi, 6 voll., Firenze 1966-1997, 4, 1976.
- VASTANO 1994  
A. Vastano, *Domenico Malpiedi*, in *Le Arti nelle Marche al Tempo di Sisto V*, a cura di P. Dal Poggetto, Milano 1994, pp. 413-415.
- VASTANO 2016  
A. Vastano, [Alessandro Vitali, *Ritratto di Federico Ubaldo*], in *Giochiamo! Giochi e giocattoli dal Rinascimento al Barocco*, catalogo della mostra, Urbino, Palazzo Ducale, 27 ottobre 2016 - 5 febbraio 2017, a cura di V. Catalucci, Milano 2016, pp. 80-81.
- VEGANZONES 2002  
A.R. Véganzones, *Una obra manuscrita de Alfonso Chacon OP (1530-1599): la "Historica descriptio Urbis Romae"*, in *Miscellanea in onore di Mons. Patrick Saint-Roch*, in "Rivista di archeologia cristiana", 78, 2002, pp. 325-428.
- VEGETIUS 1563  
Renaud Flavius Vegetius, *I Quattro libri di vegetio Renato della medicina de caualli & altri giuamenti ouero dell'arte di maniscalchi tradotti della latina nella lingua uolgare*, Venezia, Michele Tramezzino [in Venetia, per Michele Tramezzino, 1563].
- VEGETIUS 1574  
Renaud Flavius Vegetius, *Pub. Vegetii ... Mulo medicina. Ex trib. vetustiss. codd. varietate adiecta: vnde infiniti loci addi & expurgari a quouis poterunt, vsu magno publico. Opera Ioan. Sambuci Pannonij*, Basileae, per Petrum Pernam, 1574.
- VENTURELLI 1998  
P. Venturelli, "Nel buon gusto greco". *Francesco Tortorino e un vaso di cristallo al Prado, in Itinerari d'arte in Lombardia dal XIII al XX secolo. Scritti offerti a Maria Teresa Binaghi Olivari*, a cura di M. Ceriana, F. Mazzocca, Milano 1998, pp. 195-206.
- VERACINI 2021  
C. Veracini, *Uso e commercio degli animali non umani nell'espansione portoghese (secoli XV e XVI): le testimonianze dei viaggiatori italiani*, in "RiMe. Rivista dell'Istituto di Storia dell'Europa Mediterranea", 8, 2021, 3, pp. 11-42.
- VERGILIUS 2013  
P. Vergilius Maro, *Bucolica*, a cura di S. Ottaviano; *Georgica*, a cura di G.B. Conte, Berlino-Boston 2013.
- VERGILIUS 2019  
P. Vergilius Maro, *Aeneis*, a cura di G.B. Conte, Berlino 2019.
- VERINO 1995  
U. Verino, *Carlias. Ein Epos des 15. Jahrhunderts*, a cura di N. Thurn, Monaco 1995.

- VERNARECCI 1969  
A. Vernarecci, *Fossombrone dai tempi antichissimi ai nostri con illustrazioni e appendice di documenti*, II, Fossombrone 1914 (rist. anast. Bologna 1969).
- VIDA 1566  
Marco Girolamo Vida, *Marci Hieronymi Vidæ Cremonensis, Albæ episcopi Opera, quorum catalogum sequens pagella continet*, Lugduni, apud Antonium Gryphium, 1566.
- VIERI 1576  
Francesco de' Vieri, *Discorso dell'eccellentiss. filosofo m. Francesco de' Vieri cognominato il Secondo Verino. Intorno a' demonii, volgarmente chiamati spiriti*, in Firenze, appresso Bartolomeo Sermartelli, 1576.
- VIGGIANI 2009  
C. Viggiani, *La cappella Cerasi*, in *Santa Maria del Popolo. Storia e restauri*, a cura di M. Richiello, I. Miarelli Mariani, Roma 2009, pp. 511-531.
- VIGH 2016  
È. Vigh, *Simbologia animale in Giulio Cesare Capaccio, iconologista-favolista*, in "Rinascimento meridionale", 7, 2016, pp. 93-113.
- VIGNOLO 2009  
P. Vignolo, *Cannibali, giganti e selvaggi Creature mostruose del Nuovo Mondo*, Milano 2009.
- VILLEGAS SELVAGO 1588  
Alonso de Villegas Selvago, *Flos Sanctorum secundum parte. Y Historia general en que se escribe la vida de la virgen sacratissima madre de Dios y señora nuestra...por el maestro Alonso de Villegas*, en Toledo, a costa de Iuan Rodriguez, 1588.
- VILLEGAS SELVAGO 1591  
Alonso de Villegas Selvago, *1: Flos Sanctorum; historia general, de la vida y hechos de Iesu Christo ... y de todos los Santos de que reza y haze fiesta la Yglesia catolica ... junto co las vidas de los Santos propios de Espana, y de otros extrauagantes ... por el maestro Alonso de Villegas*, en Toledo, por la viuda de Iuan Rodriguez, 1591.
- VILLEGAS SELVAGO 1610  
Alonso de Villegas Selvago, *Il vittorioso trionfo di Giesu Christo Dio, et Signor Nostro; esposto con cento discorsi sopra gli euangeli, & diuiso in due volumi ... Composto dal m.r. sig. d. Alfonso Viglieta di Toledo, theologo ... Et nuouamente da Barezzo Barezzi cremonese tradotto nella lingua italiana ... Primo [-secondo] volume*, in Venetia, appresso Barezzo Barezzi libraro alla Madonna, 1610.
- VINCIGUERRA 1933  
D. Vinciguerra, *Ittiologia*, in *Enciclopedia italiana*, XX, 1933, pp. 8-9.
- VINCO DA SESSO 1992  
L. A. Vinco da Sesso, [Jacopo Bassano, *Partenza di Abramo per Canaan*], in *Jacopo Bassano*, catalogo della mostra, Bassano del Grappa, Museo Civico, 5 settembre - 6 dicembre 1992, Fort Worth, Texas, Kimbell Art Museum, 23 gennaio - 25 aprile 1993, a cura di B. L. Brown, P. Marini, Bologna 1992, 60, pp. 162-163.
- VINGTAIN 1999  
D. Vingtain, *Avignone, il Palazzo dei Papi*, Milano 1999.
- VIZZANI DAL MONTONE 1575  
Angelo Vizzani dal Montone, *Lo schermo d'Angelo Viggiani Dal Montone da Bologna: nel quale per uia di dialogo si discorre intorno all'eccellenza dell'armi, & delle lettere: intorno all'offesa & alla difesa: & s'insegna uno schermo di spada sola da filo*, in Venetia, appresso Giorgio Angelieri, 1575.
- VOLPE 2002  
G. Volpe, *Filippo Terzi architetto delle fabbriche ducali*, in *I Della Rovere nell'Italia delle corti*, vol. 2, *Luoghi e opere d'arte*, Atti del convegno, Urbania, 16-19 settembre 1999, a cura di B. Cleri, S. Eiche, J.E. Law, F. Paoli, Urbino 2002, pp. 79-103.
- VOLPE 2004  
G. Volpe, *Palazzi, ville e dimore storiche dei Della Rovere nel Ducato di Urbino*, in *I Della Rovere. Piero della Francesca, Raffaello, Tiziano*, catalogo della mostra, Senigallia, Urbino, Pesaro, Urbania, 4 aprile - 3 ottobre 2004, a cura di P. Dal Poggetto, Milano 2004, pp. 60-67.
- VON KUES 2002  
N. von Kues, *De venatione sapientiae, Compendium, De apice theoriae*, in *Philosophisch-theologische Werke*, vol. 4, Hamburg 2002.
- VON SCHLOSSER 2000  
J. von Schlosser, *Raccolte d'arte e di meraviglie del tardo Rinascimento*, Milano 2000.
- VOVELLE 1982  
M. Vovelle, *Idéologies et mentalités*, Paris 1982.
- VOVELLE 1989  
M. Vovelle, *Immagini e immaginario nella storia: fantasmi e certezze nella mentalità dal Medioevo al Novecento*, trad. it. di M.T. della Seta, Roma 1989.
- WALKER 2007  
S.J. Walker, *Making and breaking the stag: the construction of the animal in the Early Modern Hunting Treatise*, in *Early Modern Zoology: the construction of animals in science, literature, and the visual arts*, a cura di K.A.E. Enekel, 2007, vol. 2, Leiden, pp. 317-337.
- WARBURG 2019  
A. Warburg, *Astrologica: saggi e appunti 1908-1929*, ed. a cura di M. Ghelardi, Torino 2019.
- WARBURG 2021  
A. Warburg, *Divinazione antica pagana in testi e immagini dell'età di Lutero*, trad. it. di E. Cantimori, Milano 2021.
- WARNER 1979  
D.J. Warner, *The sky explored: celestial cartography 1500-1800, includes index*, New York-Amsterdam 1979.
- WATTS 1982  
P. Moffitt Watts, *Nicolaus Cusanus: A Fifteenth-Century Vision of Man*, Leiden 1982.
- WAZBINSKY 1987  
Z. Wazbinsky, *La Cappella di Fra Mariano in San Silvestro al Quirinale e il suo restauratore Cardinale Jacopo Sannesio*, in L. Ravelli, *Polidoro a San Silvestro al Quirinale*, Bergamo 1987, pp. 121-141.
- WEITZMANN 1976-1977  
K. Weitzmann, *Le formelle di Ercole della cattedra di S. Pietro. L'ideologia del potere imperiale nella "Cattedra de S. Pietro"*, *Bullettino dell'Istituto Italiano per il Medio Evo*, Roma 1976-1977.
- WERTZ 1972  
S.K. Wertz, *Hume's Use of The Game Analogy*, in "The Southwestern Journal of Philosophy", 3, 1972, 2, pp. 127-135.
- WHITLATCH 2014  
L. Whitlatch, *Empiricist Dogs and the Superiority of Philosophy in Lucretius' De Rerum Natura*, in "The Classical World", 108, 2014, 1, pp. 45-66.
- WILSON 1991  
T. Wilson, *Girolamo Genga: designer for maiolica?*, in *Italian renaissance pottery. Papers written in association with a colloquium at the British Museum*, a cura di T. Wilson, London 1991, pp. 157-165.
- WILSON 1996  
T. Wilson, *Italian Maiolica of the Renaissance*, Milano 1996.
- WILSON 2000  
T. Wilson, [Coperchio a forma di tartaruga], in *Museo d'Arti Applicate. Le ceramiche*, tomo 1, Milano 2000, pp. 224-226.
- WILSON 2016a  
T. Wilson, *Inkstand with Apollo and the Muses*, in *Maiolica: Italian Renaissance Ceramics in the Metropolitan Museum of Art*, a cura di T. Wilson, New York 2016, pp. 300-303.
- WILSON 2016b  
T. Wilson, *Ewer in the form of a dragon*, in *Maiolica: Italian Renaissance Ceramics in the Metropolitan Museum of Art*, a cura di T. Wilson, New York 2016, pp. 306-307.
- WILSON - MARCUCCI 2020  
T. Wilson, F. Marucci, *Alcune notizie su Orazio Fontana e altri ceramisti urbinati da manoscritti conservati a Urbino e Pesaro*, in "Faenza", 106, 2020, I, pp. 23-45.
- WIND 1939  
E. Wind, 'Hercules' and 'Orpheus': *Two Mock-Heroic Designs by Dürer*, in "Journal of the Warburg Institute", 2, 1939, 3, pp. 206-218.
- WITTKOWER 1987  
R. Wittkower, *Allegoria e migrazione dei simboli*, Torino 1987.
- WOLDBYE 1959  
V. Woldbye, *Some Flemish Tapestries in Denmark and their prototype*, in *La Tapisse-*

- rie *Flamande aux XVII<sup>me</sup> et XVIII<sup>me</sup> Siècle*, Atti del convegno internazionale, Bruxelles, 8-10 ottobre 1959, Bruxelles 1959, pp. 245-268. WOSIEN 2007
- M.G. Wosien, *I sufi e la preghiera in movimento*, Roma 2007.
- WOUK 2015
- E.H. Wouk, *Antoine Perrenot de Granvelle, the Quatre Vents press, and the patronage of prints in early modern Europe*, in "Simiolus", 38, 2015-2016, 1-2, pp. 31-61.
- XENOPHON 1580
- Xenophon, *Il modo del caualcare scritto da Xenofonte; di nuouo tradotto nella nostra volgar lingua. Oue si trattano molti particolari sì intorno al conoscere vn buon cauallo, come nel saperlo conseruare & ammaestrarlo*, in Venetia, appresso Francesco Ziletti, 1580.
- YAMAMOTO - BURNETT 2000
- K. Yamamoto, C. Burnett (a cura di), *Ab Ma'sar on Historical Astrology: The Book of Religions and Dynasties (On the Great Conjunctions)*, ed. critica e trad., 2 voll., Leiden 2000.
- ZAMBON 1975
- F. Zambon (a cura di), *Il Fisiologo*, Milano 1975.
- ZAPPELLA 1986
- G. Zappella, *Le marche dei tipografi e degli editori italiani del Cinquecento: repertorio di figure, simboli e soggetti e dei relativi motti*, 2 voll., Milano 1986.
- ZARRABBINI 1586
- Onofrio Zarrabbini, *Delle Materie et de' Soggetti predicabili. Trattati secondo l'ordine osservato dal Beato Re Davit nel Salmo Miserere mei Deus. Dal M. R. D. Onofrio Zarrabbini da Cotignola: Canonico Regolare della Congregazione del Salvatore, dell'Ordine di S. Agostino. Parte Prima che contiene libri xvi. Al Beatissimo Padre et Signor Nostro Papa Sisto V*, in Venetia, appresso Gio. Battista Somascho, 1586.
- ZAVATTARI 1930
- E. Zavattari, *Belon, Pierre*, in *Enciclopedia italiana*, VI, 1930, p. 580.
- ZAVATTARI 1933
- E. Zavattari, *Gualtieri, Niccolò*, in *Enciclopedia italiana*, XVIII, 1933, p. 11.
- ZENO 1558
- Niccolò Zeno, *Dei commentarii del viaggio in Persia di M. Caterino Zeno il K. & delle guerre fatte nell'imperio Persiano, dal tempo di Vssuncassano in quà. Libri due. Et dello scoprimemto dell'isole Frislanda, Eslanda, Engrouelanda, Estotilandia, & Icaria, fatto sotto il Polo Artico, da due fratelli Zeni, M. Nicolò il K. e M. Antonio. Libro vno. Con vn disegno particolare di tutte le dette parte di tramontana da lor scoperte*, in Venetia, per Francesco Marcolini, 1558.
- ZERI 1957
- F. Zeri, *Pittura e Controriforma. L'arte senza tempo di Scipione Pulzone*, Torino 1957.
- ZIMMER 1971
- J. Zimmer, *Joseph Heintz, der Altere als Maler*, Weissenhorn 1971.
- ZOLLIKOFER 2012
- K. Zollikofer, *Rappresentazioni della natura fra scienza e poesia. Immagini ornitologiche nel palazzo vaticano di Gregorio XIII*, in *Unità e frammenti di modernità. Arte e scienza nella Roma di Gregorio XIII Boncompagni (1572-1585)*, a cura di C. Cieri Via, I.D. Rowland, M. Ruffini, Pisa 2012, pp. 161-177.
- ZUCCARI 1984
- A. Zuccari, *Aggiornamenti di alcune cappelle cinquecentesche del Gesù*, in "Storia dell'Arte", 50/52, 1984, pp. 27-32.
- ZUCCARI 2001
- A. Zuccari, *Benedetto Giustiniani e i pittori di S. Prisca*, in *Caravaggio e i Giustiniani. Toccar con mano una collezione del Seicento*, catalogo della mostra, Roma, Palazzo Giustiniani, 26 gennaio - 15 maggio 2001, a cura di S. Danesi Squarzina, Milano 2001, pp. 81-86.
- ZUCCARI 2012
- A. Zuccari, *Una Babele pittorica ben composta. Gli affreschi sistini della Biblioteca Apostolica Vaticana*, in *La Biblioteca Apostolica Vaticana*, Milano 2012, pp. 266-307.
- ZUCCARI 1607
- Federico Zuccari, *L'idea de' pittori, scultori, et architetti, del caualier Federico Zuccaro. Diuisa in tre libri*, in Torino, per Agostino Disserolio, 1607 [in Torino: appresso Agostino Disserolio, 1607].
- ZURLA 2020
- M. Zurla, *Alcune precisazioni sulla «Caccia di Meleagro» di Giovanni Bandini al Museo del Prado*, in "Paragone", 2020, ser. 3, 149 (819), pp. 57-69.

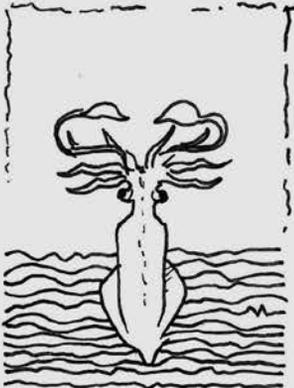
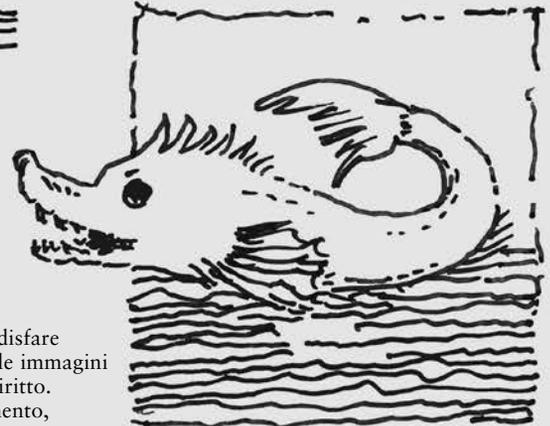


De Luca Editori d'Arte

*Impaginazione*  
Daniela Marianelli

*Coordinamento tecnico*  
Mario Ara

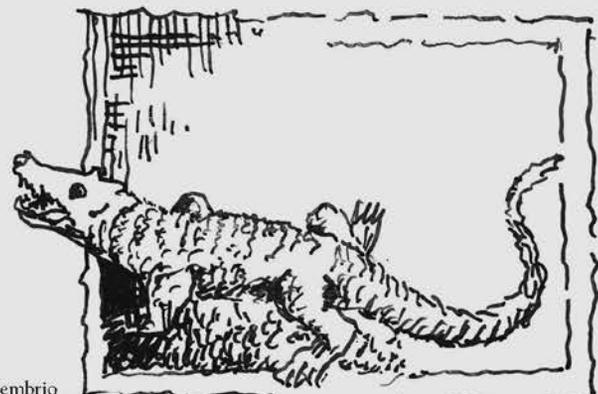
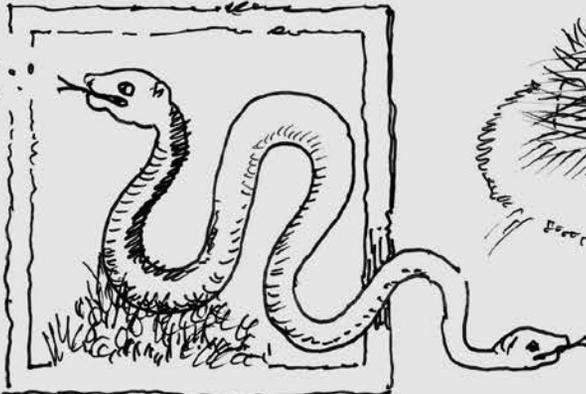
L'editore si dichiara pienamente disponibile a soddisfare eventuali oneri derivanti da diritti di riproduzione per le immagini di cui non sia stato possibile reperire gli aventi diritto. È vietata la riproduzione, con qualsiasi procedimento, della presente opera o parti di essa.



© 2023 De Luca Editori d'Arte s.r.l.  
00195 Roma - Via Giuseppe Andreoli, 1  
Tel. 06 32650712  
e-mail: [libreria@delucaeditori.com](mailto:libreria@delucaeditori.com)  
ISBN 978-88-6557-577-2



Finito di stampare  
nel mese di maggio 2023  
Stampato in Italia -  
Printed in Italy



V'Eletti da Dicembre

HOC OPVS HIC LABOR



€ 70 ISBN 978-88-6557-577-2

